

# 幼教师范生音乐教育课程内容设计

文/吴晓是

**摘要：**音乐教育课程内容以学生的音乐教育能力提升为主线，引领学生立足幼儿身心特点和发展需要设计音乐教育教学活动。在课程内容设计时，可以从幼儿教师音乐教育工作实际、民族音乐文化传承与理解、对接岗赛证等方面，优化和更新课程内容。

**关键词：**音乐教育课程；幼教师范生；内容设计

培养新时代的“四有”好幼师，实现“幼有善育，学有优教”，是时代赋予教师教育工作者的新使命。作为新时代的幼教师范生，应当不断提高教育教学能力，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。音乐教育课程内容以学生的音乐教育能力提升为主线，引领学生立足幼儿身心特点和发展需要设计音乐教育教学活动。

## 一、基于工作任务设计课程内容

幼教师范生在未来的幼儿教师岗位中将承担幼儿音乐教育工作，该工作的主要内容包括开展歌唱、律动、欣赏、打击乐活动。依据上述内容分类，可以将音乐教育工作划分为四个任务：组织幼儿歌唱活动、律动活动、欣赏活动、打击乐活动。音乐教育工作的常见模式为：设计音乐活动方案、实施音乐活动，其中设计又可细分为两个步骤，即设计的前期分析、设计实践。

因此，课程内容可以分解为“歌唱、律动、欣赏、打击乐”四个任务，这四个任务都由两个理论课子任务和一个实践课子任务构成。两个理论课子任务是活动设计的前期分析和活动方案设计，其中活动设计的前期分析并非静态思维的过程，而是思维与演练行动结合的过程，活动方案设计也并非静态的“写教案”过程，而是撰写与动态演练结合的过程。一个实践课子任务是指在实际工作情境中实施活动。

本文以任务一歌唱活动为例，解析基于工作任务设计内容的思路。



歌唱活动是幼儿音乐活动中最常见音乐活动类型，是基于幼儿的嗓音特点和歌唱兴趣开展的以唱为主要实践内容的音乐教育活动。幼儿教师开展歌唱活动，需从以下三个方面依序展开：设计前的分析、设计并撰写方案、实施方案。因此，歌唱活动部分的课程内容设计依据上述工作次序，划分为三个子任务：歌唱活动前期分析、歌唱活动方案设计、实施歌唱活动。

### （一）活动前期分析

歌唱活动前期分析主要包括：分析幼儿歌唱能力发展特点、幼儿歌唱的兴趣、歌唱活动的内容、目标、方法。其中，学情分析围绕幼儿歌唱视频案例展示；内容分析围绕幼儿歌曲案例展开；目标和方法围绕具体歌唱活动案例展开。

歌唱活动学情分析，是指分析幼儿歌唱能力发展特点与兴趣。这些知识是需要学生通过查阅文献资料和观察，才能有效掌握的知识。教师提供有价值的文献资料和幼儿歌唱视频案例，供学生课前预习，以便为课内理论学习打好基础。通过师生共同总结提炼，便可得出歌唱活动的幼儿群体性学情特点。

歌唱活动的内容分析，是指在选择和处理活动内容时，对歌曲素材的音乐要素特点、教育价值等进行甄别、理解、再“加工”的过程。内容分析对幼教师范生的音乐学科基础提出了挑战，良好的音乐学科基础是正确和全面把握歌唱素材的前提。以一个幼儿歌曲案例，从选曲理由、音乐要素认知与理解、前尾奏和间奏的处理、剪辑或“加工”等方面实施静态和动态结合的分析过程。

歌唱活动目标的分析，是指根据具体活动的上位目标、幼儿歌唱活动学情基础、歌唱内容，制定适宜的具体活动目标的过程。教师提供系统化的歌唱活动层级目标，有助于学生理解具体活动目标与上位目标的关系。

歌唱活动方法的分析，是指为达成活动目标，选择并运用恰当有效的方法引领幼儿歌唱。歌唱活动的常用典型方法有范唱法、游戏法、图示法。范唱法通常用在新授、指导与纠错的环节，而特定环节对教师范唱法的使用又有不同的要求。游戏法是可以贯穿歌唱活动始终的，科学恰当地运用歌唱游戏，是幼儿教师歌唱活动设计与组织能力的有力证明。图示法即以图示歌、以图辅教，帮助幼儿直观感知歌唱要领、理



解歌曲内容，该方法对教师的美术技能也有一定的要求。

### （二）活动过程设计

歌唱活动过程设计，既是撰写活动方案的过程，也是模拟演练方案的过程。一个完整的歌唱活动通常由导入歌唱、新授歌曲、练唱歌曲、表演歌唱四个环节构成。在幼儿教师实际工作中，这四个环节不一定是在一次课时内完成，需依据实际情况安排课时数量。师生共同确定一个歌唱活动选题，教师逐个环节演示歌唱活动设计范例，学生依托范例进行演练环节，进而逐步设计活动过程。在“动起来”设计活动的过程中，设计思路不仅记载于书面文稿中，而且能直观呈现于课堂的模拟演练中。

### （三）实施活动方案

该项子任务可安排在课程见习和教育实习中进行。幼教师范生在真实的幼儿教育工作中，学习幼儿音乐课程，实践幼儿音乐教育，积累教育教学经验，在实践导师的指导下，完成实践课程学习任务。

## 二、基于民族文化打造幼儿音乐活动范例

幼教师范生音乐教育课程应站在幼儿音乐教育改革的前沿，内容上不仅回应现实需求，还应具有引领与改造现实的力量。因此，在本课程内容设计时，教师将时代使命、思政热点融入内容中，选取民族音乐文化素材，典范性地打造幼儿音乐活动，秉持“传民族文化、承师范精神”的思政理念，在童趣美、音乐美、文化美的课堂浸润中，践行“民族音韵润情怀，

善育优教育良师”的课程宗旨。

任务一，歌唱活动。从广西音乐中选择幼儿歌唱活动素材《盘歌》，充分发掘其创造性歌唱的示范价值，歌颂幸福生活。利用沉浸式体验、互动式歌唱，让学生在体会中练，情境中教，掌握歌唱活动的设计要领，同时，打造出一个幼儿歌唱活动“欢乐对歌”。

任务二，律动活动。从云南彝族音乐中选择幼儿律动素材《阿细跳月》，通过民族节律领悟律动的真谛，感受民族跃动。师范生以幼儿的视角进入课堂，与幼儿一起进入彝族跳月情境，共同经历学动作、创队形、自由跳的过程，直接观察和体验幼儿律动中的表现与困难。同时，打造出一个幼儿律动活动“阿细娃娃耍月”。

任务三，欣赏活动。从四川音乐中选择幼儿欣赏活动素材《赶花会》，紧扣作品浓郁的民间地方色彩和民族乐器演奏特色开展教学活动。通过观看器乐演奏视频、欣赏相应的图画、阅读背景故事，促进学生深入了解主题音乐《赶花会》的内容结构及民族文化背景。同时，打造一个幼儿欣赏活动“热闹的花市”。

任务四，打击乐活动。从陕北音乐中选择幼儿打击乐活动素材《东方红》，深入探究音乐的历史文化背景，培育学生的家国情怀。师范生在课堂中理解音乐的历史，重温红色经典，探讨通过音乐进行幼儿爱国教育的途径与方法。同时，打造一个幼儿打击乐活

动“奏响东方红”。

### 三、对接岗赛证优化课程内容

音乐教育课程与幼儿教师范生的典型工作任务、专业技能竞赛、教师资格考证紧密相关。因此，课程内容应根据岗位需求、竞赛趋势、考证标准进行优化更新。

#### (一) 对接岗位需求

课程在活页式教材运用的基础上，及时吸纳幼儿音乐教育教改优秀成果，将岗位需求体现在教材中，促使师范生的课程学习紧扣现实、对接岗位。在每一个任务的导入部分，采用岗位故事或情境；在任务执行（学习）的过程中，引入幼儿园音乐教育的真实范例进行同步引领；在任务结束时，将方案（教案）投入幼儿园音乐教育实践进行学习成果检验。

#### (二) 对接技能竞赛

幼儿教师技能竞赛是从校到省再到全国的体系化比赛，是反映幼儿教师范生培养质量的一面“镜子”。音乐教育技能是竞赛中要考查的一个重点项目，也是难点项目。本课程为了提升学生的专业技能水平，提高比赛竞争力，将省赛、国赛的内容纳入能力拓展部分。在每一个任务结束后，学生需完成一个竞赛模拟题，并参照比赛评分标准开展同伴互评和教师点评活动。这样，学生不仅掌握了音乐教育基本技能，而且能以比赛的标准来要求和衡量自身的专业能力，从而达到能力拓展与提升的目的。

#### (三) 对接资格考证

幼儿教师资格考证是幼儿教师范生从事幼儿园教师工作必须持有的职业资格证书。本课程紧密联系资格考证标准，把握国家对幼儿教育师资提出的新要求，结合《学前教育专业师范生教师职业能力标准》，更新和优化了教学重难点。每一个任务加入了“领域融



入”“融合教育”的教学内容；每一次音乐素材分析，都重点强调了基于幼儿、立于教育的综合性分析视角。这样，在音乐教育课程中，有针对性地培养师范生的教育思维。

**作者简介：**吴晓是（1986—），女，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育。

（作者单位：长沙职业技术学院）

