

景观都市主义视角下的城市设计实践

文/贾涵 闫俊

摘要：从产生、发展到广泛应用，景观都市主义已经产生了近20年，作为一门学科、媒介、思维或新价值观，当前以传统建筑学为理论基础的城巿设计与建筑中，景观发挥着明显的作用与优势。针对景观都市主义，国内外出现了很多研究，但大多以概念解读、内涵介绍与案例分析为主，针对城巿设计中如何应用研究的并不多。基于此，针对景观都市主义视角下城巿设计实践相关知识，本文进行了简单的分析，希望对相关领域研究有所帮助。

关键词：景观；都市主义；城巿设计



一直以来，城巿设计大多是建筑形态设计先行，很大程度上建筑形态直接关乎城巿形态，此种设计手法促使城巿化建设快速发展，同时引起了很多问题，如城巿千城一面，基础设施复杂但非常臃肿，城巿建筑不断吞噬绿色空间，建筑形态发展不符合周边自然环境需求，而且脆弱的环境还要接受城巿发展的压力，由此使得设计师要探寻新设计方法，为人们营造良好的居住环境。

一、相关概念论述

（一）景观基础设施

作为一种载体与城巿支撑结构，景观可容纳以各类自然过程为主的生态基础设施（Ecological Infrastructure）与各类功能为主的公共基础设施（Public

Infrastructure），为其提供相应的支持与服务，此种开放性、可判断并参与未来的，可行使相应功能的载体就是景观基础设施。

（二）景观都市主义

景观建设中，建筑与基础设施是其延续与地表隆起部分，是地表结构的连续与一种加厚地面。景观都市主义是将城巿看作生态体系，利用景观基础设施建设与完善，融合基础设施功能与城巿社会文化需求，促使城巿不断发展。

（三）城巿设计策略

其主要指目标可实现的方案集合，结合发展形势制定相应的行动方案与斗争方法。城巿设计过程中，设计策略为实现城巿总体发展目标或愿景，针对城巿

发展现状、诉求及上位规划要求等方面的问题制定相应的发展策略。其应用“提出问题—分析问题—解决问题”的理论，包含系统思维与层级理念，广泛应用于城市设计中^[1]。

二、景观都市体现的主要观点

“景观都市主义”是由詹姆士·科纳（James·Corner）首次提出。景观都市主义属于一门新学科，是对失败的传统建筑与城市设计实践给出的回应与一种新的态度及思维方式。在本观点中，作者将当代城市研究划分为五个主题，即平面性（Horizontality）、基础设施（infrastructure）、过程与形态（form of process）技术（technique）与生态学（ecology），对景观都市主义主要研究内容与手段做出了相应的概括。

（一）景观都市主义中绿色基础设施建设

景观都市主义提出城市基础设施中应纳入景观，确保其充分发挥自身功能，但不能只将其看作是城市基础设施的一部分，同时其对城市改造、美化、更新、自然重塑与生态品质提高等方面也发挥着重要的作用。基于景观都市主义理论，城市基础设施建设规划大多是以植物为媒介，借助很多适宜生长的植物对范围内环境气候进行调节规划，丰富设计景观的同时引入其他植物景观，促使一个区域与一个开放性空间构成连续有机体。而在这个有机体中包含清新的空气与干净的水，表明其生态环境的连续性与系统的完整性。一些城市设计实践成功的案例中，很多都选用禁止人工干预方法确保自然环境中景观能够自由生长，此种设计成果可谓独具一格的“天然”艺术，同时，作为绿色基础设施也具有独特的生命色彩（Green Infrastructure，简称GI）。

（二）生态学思想观念

城市规划发展中，景观都市主义理论强调基于景观为核心的生态学充分发挥其功能，此处所讲的生态学不同于传统生态学，景观都市主义中的生态学与自然环境、甚至自然环境万物联系紧密，同时其也指城市与生态环境一样，要紧密联系自然万物与景观，彼此间相互依存与流动，实现共同发展进步。城市规划设计不能只停留于某一建筑或时间点，要具有吸收、互相转换与交换等多元化功能，就像自然界中生态有机体一样。

三、景观都市主义视角下城市设计实践

城市设计规划工作中，尤其在新城开发中，景观都市主义应用先保护后开发，生态优先的设计理念，充分展现了设计与自然融合发展的思想，以自然过程为城市形态发展框架，推动城市健康稳定地发展。景观都市主义应用设计创造自然与恢复自然的思想，全面增强了地区生态环境价值。

（一）新城开发，城市形态发展中以景观为框架

比如“广州亚运新城”城市设计过程中，就是利用景观为城市形态发展框架的典型案例。该新城位于广州番禺区中南部，政府严格控制其建设，是广州南部还未开发的地方。新城很多地区保持岭南水乡风貌特点，设计范围密集水系网络，形成河道与陆地自然

相互交叠的自然景观。其设计方案灵感来源于珠江口水网密布形成的岛状斑块本底自然肌理。方案符合现状用地自然水系格局，融合新城内外部河道网络，构建城市人工系统结合自然生态系统的体系，形成土地嵌合模式地景单元。河道、湖面构成的水系网络使得新城用地包含岛与半岛两部分形态，在莲花山水道与市桥水道交汇处嵌入7个板块。方案利用新水系网络的素材，促使河流水系形成开放性空间并融入城市公共活动中心，以此构建滨水特点明显的城市景观风貌。

纵观整体空间结构，新城设计方案利用自然景观塑造了城市内外部相互连接的格局，充分体现了开放空间的自然性，符合新城场地水网自然格局要求，塑造了良好的空间形象。该方案强调城市自然生态与人工两大系统的融合，将水网开放空间用于城市居民自然生态服务的景观基础设施。自然过程河道用于开放性空间，一方面，城市居民日常娱乐、休闲与健身需求得到了很好的满足，同时为其他生物自由迁徙与生存需求创造了条件，利于保护生物多样性。由此表明景观都市主义不受现代主义路网为主的设计理念束缚，重视以自然要素构建地区特色自然景观，确保其成为城市形态发展的基本框架。

（二）城市更新，加强自然的设计创造

城市的更新，如何恢复改造地区自然过程是面临的重要问题。未开发地区，防卫性规划可利用自然要素的叠加分析明确土地适宜性，对于自然与城市互相交错的复杂环境，该方法是比较有限的。生态规划中，“套叠自然”无法弥补“套叠城市”缺陷，景观都市主义提出，生态介入要从生态保护型设计向设计生态型模式构建转变，即从设计融合自然转向设计创造自然。自然过程动态属性要求设计不能只关心结果，其要重视过程导向。如茂名南海半岛沙滩岸线保护方案充分展现了“设计创造自然与恢复自然”理念的应用，岸线设计方案，利用沙滩岸线自然演变过程的恢复，纠正以往不正确开发对沙滩岸线造成的破坏。

茂名南海半岛海岸沙滩长12千米宽300米，其有平缓的坡度，有“中国第一滩”的称号，因海岸沙滩规划管理不到位，城市开发建设中挖沙取土，沙丘植被被大量砍伐，沙滩沙丘上建设硬质化项目，严重破坏了海滨岸线沙丘。海风与海浪作用下，防潮堤建设不利于保持沙滩平衡，使得海浪侵蚀下沙滩岸线逐渐变窄。

南海半岛沙滩岸线保护设计方案，采取沙丘自然生长与演变过程的恢复。方案建议将影响沙丘自然平衡发展的防潮堤与沿堤自行车道拆除掉，恢复自然双重沙丘，以此在海风与海浪作用下沙滩岸线保持动态平衡自然形态。人工设施拆除后，沙丘上种植适宜符合生长要求的植被稳定沙丘，形成丘谷后，通过架空木质平台构建栈道方便行人漫步。木质平台架空穿越沙丘，从防风林与海滩经过，保障游客获得丰富游览体验。本设计方案建议将防风林中废弃硬底鱼塘建设成为海岸湿地，其可过滤城市开发形成的径流，为



沙丘地被植物生长补充所需的淡水资源,使得野生动物有更好的栖息地,以此更好地保护生物多样性。沙滩岸线设计方案,充分体现了尊重自然过程的理念。

四、景观都市主义理论下城市设计要点

(一) 构建旅游格局

应用基地周边山水格局将系统化绿道网络串联在一起,合理构建生态旅游空间格局。所以通过衔接绿色交通,将地区苗木花卉基地、山脉及书院等建筑串联,形成多廊道空间格局。廊道间,一般农田塑造成为苗圃基地,形成旅游主环线包含四个次级换线的生态旅游格局。

(二) 完善整体结构

纵观城市总体发展趋势,分析老城区现状格局、功能分布及产业结构,准确判断新城区功能定位。新城区功能产业能够完善补充老城区,基于城市长远发展与空间结构,在老城区空间结构、景观轴线、绿道与功能产业层面上,新城区形成更加完善的体系,促使新老城区实现产业互补、空间互动与活力共生。所以,将城市功能板块划分成文化旅游、生活服务、创意产业、度假休闲及生态宜居等板块,构建生态与旅游体系。

(三) 梳理交通系统

景观都市主义理论下的城市设计理念中,对道路系统进行重新梳理,发展公共交通为主,自行车与步行交通为辅的系统,兼顾多种方式的综合交通体系,缓解城市交通拥堵、环境污染等方面的问题。利用南北向景观大道,向东西延伸,形成城市景观大道

满足居民快速出行需求,便于旅游马车、观光自行车与步行游览,以此形成特色化道路景观。

(四) 构建绿道系统

为了打破传统绿色离散空间与平面化联系的缺陷,绿色通道的建立要更好地根据场地建筑布局与人流走向,各系各功能板块不受机动车道束缚,结合健身与娱乐等功能,形成融生态与游憩为一体的绿道系统。基于场地内现有小山丘划分商业办公与居住娱乐等功能板块,为城市居民构建良好居住环境。

(五) 构建开放性空间

城市文化旅游中心、交通主要节点、住宅内部空间及各景观大道,共同构建起地区特色明显的城市公共开放空间,利用河道及支流分布规划生态开放空间,形成公共开放空间系统,既有合理层次而且尺度适宜。根据内河沿岸绿廊、湿地公园与农庄,结合道路绿化联系宏观旅游格局,进一步完善绿地系统。根据地形地貌与自然、人文等相关因素,构建城市意象浓厚且人文活力突出的特色开放性空间。

(六) 塑造良好城市形象

构建功能互补且有完善配套设施的特色居住小区,充分发挥土地资源优势,构建良好居住环境。城市设计结合新旧城功能特点,形成特色不同的风貌片区。旧城风貌改造中,借助文化元素形成景墙与景观,连接各建筑间空间节点,使得立面更具文化特点、整体与连续性;空间节点方面,增设景观绿化与休闲广场,增强旧城空间活力。新城风貌设计,有效应用地块内地形地貌优势,融合自然山体及周边绿道,围合山体布置建筑,促使山水与建筑充分融为一体。

五、结语

综上所述,城市经济建设中,景观都市主义作为一种批判性反思观,充分体现了设计师与相关学者思想与观点的融合。不同人对这些思想与观点有不同的解读,甚至出现质疑与批判。无论何种观点,在城市设计中,针对问题找到最有效的解决办法才是关键。此过程中,景观都市主义理论部分观点与传统经典理论存在相通的部分。因而,实际工作中,要正确看待景观都市主义理论,并将其灵活应用于城市设计中,以此为人们构建适宜居住的良好环境。

参考文献:

[1]赵楠,胡亮,陈杰.日常都市主义视角下的城市设计实践——成都的经验和启示[J].北京规划建设,2020(05):51-55.

基金项目:2019湖北省教育厅哲学社会科学青年项目——“以弘扬湖北地域文化特色为导向的城市旅游服务设计研究”(19Q087)。

作者简介:贾涵(1993—)男,助教,硕士。研究方向:生态设计,城市设计以及景观装置。

(作者单位:武汉纺织大学伯明翰时尚创意学院)