

# 博物馆实践与博物馆理论的关系

## ——以博物馆展览为视角

文/任禹澎

**摘要：**在世界全球化、信息多元化的今天，关于博物馆的建设，已经越来越被社会各界人士重视。当国家发展进入到文化竞争阶段，博物馆展览作为其中一个环节，在一定程度上也体现着国家的文化实力。基于此，本文就博物馆理论和实践的关系进行分析，就其意义进行说明，以便更好地传承博物馆发展历史，开创博物馆未来的新方向。

**关键词：**博物馆；实践和理论的关系；文化竞争；载体



农业社会时期，靠天生存；工业社会时期，靠手艺生存；而在文化竞争的今天，人们则靠知识和文化生存。博物馆作为文化竞争时代的重要载体，需要人们理清博物馆理论和实践的关系，进而去认识博物馆、发展博物馆，以求提升博物馆事业的国际竞争力。每年的5月18日，是国际博物馆日，它由国际博物馆协会于1977年发起并创立，为促进全球博物馆事业的蓬勃发展，吸引全球人士对博物馆事业的了解、参与和关注而设立的日子。每年这一天世界各地博物馆都将举办各种宣传、纪念活动，以便让更多的人了解博物馆，了解博物馆文物背后的故事。博物馆作为文化传播的载体，对于宣传国家文化、凝聚民族精神意义重大。中国是四大文明古国中之一，历史悠久，物

产丰富，藏品也很多。但无论是以宫廷为代表的官府收藏，还是以民众为代表的民间收藏，都只具备收藏功能，不具备公共展示功能。为了使中国的文物被世界认识，提升国际影响力，我们有必要了解博物馆发展历史，分析博物馆理论和实践的关系，在新时代赋予博物馆新内涵、创新博物馆展览新方式，让中国博物馆闻名世界<sup>[1]</sup>。

### 一、关于博物馆展览的分析

博物馆展览是指在一定空间内，以文物标本为基础，配合适当辅助展品，按照一定主题、序列和艺术形式组合而成的，进行直观教育和传播信息的展览群体。展览是博物馆站在其社会的立场对收藏做诠释的呈现。初期的展示与摆放是为了收藏家和鉴赏家或学

者而设，或艺术化安排或按分类纪年，它受到世界博览会的影响。随着社会的发展，博览馆逐渐变成一种为社会大众文化教育机构，展览成为博物馆向观众传递信息的重要手段。它具体可分为永久性陈列和临时性陈列。永久性陈列是具有特色的馆藏，持续时间长，主题突出，内容形式多精致细致，力求完美。临时展览，主要是本馆的专题展览、外借展览——进行馆际交流，内容形式多样，可满足不同观众需求。一般博物馆都有临展厅。如今，越来越多国家开始注重自己本民族的精神和文化，而博物馆，作为传播、交流文化的载体，如何深入研究博物展览，传播中国文化，尤其是研究展览主题如何提升社会与观众的参与度。这需要我们从理论和实践入手，去深入研究展览、发展展览，让博物馆展览不再只是展览，而要让它成为促进文化交流的重要工具。

## 二、博物馆实践和理论的关系

要想了解博物馆实践和理论的关系，我们需要以实践和理论的关系为依托。实践是理论的基础，它对理论具有决定性作用。理论对实践有反作用力，科学的理论对实践具有积极的指导作用，错误的理论则会阻碍实践的发展。理论和实践是相辅相成的，缺一不可。在现实中我们不能随意去分割两者之间的辩证关系，只片面注重其中一个方面。

从起源角度来看，博物馆实践出现于未成形时代的产品展售方式，随着时代变迁，它的定义也逐渐被赋予了新的内涵。国际博物馆学委员会曾说它是“一套发展出来的技术，是为了实践博物馆性的功能，这主要和博物馆的整修、保存、修护、安全与展览等功能相关”。但是这个概念主要是针对展览空间与博物馆保留空间的功能性来说的，其实理论上细分并不是最全面的。关于博物馆实践最全面的概念需要结合新时代发展的规律，进行创新，再定义。事实上，博物馆理论是实践的根本，关于博物馆研究的课程安排，是否科学合理，直接关系到博物馆实践的成功与否。所以要想让博物馆实践有良好的效果，就必须重视博物馆理论。而最能体现重视意识，最直接的学习方式，就是定期交流、培训、竞赛，这样对于提升专业知识与技术，督促从业者掌握更多技能，适应社会新发展需求有深远的意义。当然，展览区除了要给观众提供视觉盛宴之外，作为博物馆的专业人员还需要制定博物馆的收藏计划，在制订计划时要科学、合理，管理要符合实际，要充分了解大众对展品的真切需求、把符合品位的内容放到展台上，向大众呈现精彩纷呈的物品，供大众汲取营养，吸收精华，观赏品鉴。

早在20世纪中期全球多个国家就已经有专门组织作为博物馆从业人员培植与发展专业的主力军，它们作为博物馆发展的前端机构，已经逐渐实现与国外接轨。任何一个专业领域的成立都有其前提条件，博物馆相关专业也是一样。它要求从业人员及专业团体必须全方位了解博物馆，熟悉博物馆涉及领域，掌握把控博物馆发展方向。以博物馆工作人员的角度来考虑博物馆理论和实践的配合程度。目前“博物馆专项

化”已经是全球发展的大趋势，我们必须推陈出新，创新博物馆建设新途径。

## 三、博物馆理论和实践在博物馆展览中的具体应用

博物馆展览的形式多种多样，它是如何将博物馆理论和实践的关系应用在博物馆展览中的呢？从展览类型来看，一般而言，主要分为科学博物馆、艺术博物馆、历史博物馆、特殊博物馆四种。科学博物馆以科学文物为主，涉及天文、动植物、矿物质以及自然科学等内容，实用、技术类也在其中。艺术博物馆以艺术为主，囊括传统绘画、雕刻、实用工艺等内容。历史博物馆以历史为主，包括国家社会的人文历史，古代人民建造的城墙遗址等也属于这一形式。特殊博物馆以其特殊性而分割，包括露天、儿童、乡土博物馆形式，根据适应群体的不同，其特点也各不相同。

而在中国，按照实际情况，将博物馆主要划分为历史、艺术、科学与技术以及综合类这四种模式。下面具体分析每一种模式下理论和实践在展览中的应用。

### （一）历史类博物馆

它以历史的观点来展示藏品，如西安半坡遗址博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、泉州海外交通史博物馆、景德镇陶瓷历史博物馆、北京鲁迅博物馆、韶山毛泽东同志纪念馆、中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆等。以秦始皇兵马俑博物馆为例，进入博物馆之前，如果没有理论基础，对兵马俑历史一无所知，观赏者观赏的趣味就大大减半。这时，如果旁边有一位讲解员，观众边欣赏边了解历史，就会觉得文物不仅仅是文物，它还是活着的文化，正在通过讲解的形式将其中的故事传递给世界的每一个人。由此可见，理论对于实践，意义重大<sup>[2]</sup>。

### （二）艺术类博物馆

它主要展示藏品的艺术和美学价值，如故宫博物院、南阳汉画馆、广东民间工艺馆、北京大钟寺古钟博物馆、徐悲鸿纪念馆、天津戏剧博物馆等。当参观徐悲鸿纪念馆时，我们如果都不清楚他是谁，在他身上发生着怎样的故事。那我们可能就只是去看了几个地方，欣赏了一些画作，至于参观后的感受，可能无从谈起。但当我们知道徐悲鸿是谁，去参观前已经有了相关的理论基础，可能我们就能从屋子里找到徐悲鸿大师的痕迹，就能从他的画作中，感受到他对于中西艺术融合的感悟。

### （三）自然、科学类博物馆

它以分类、发展或生态的方法展示自然界，以立体的方法从宏观或微观方面展示科学成果，如中国地质博物馆、北京自然博物馆、自贡恐龙博物馆、台湾昆虫科学博物馆、中国科学技术馆、柳州白莲洞洞穴科学博物馆等。比如中国科学技术博物馆的公道杯，若参观前不了解，可能随机瞥一眼，就进入下一个观赏点。但当我们知道它利用虹吸原理，进行公道判定，我们就会觉得古人智慧远远超乎我们想象。

### （四）综合类博物馆

它综合展示地方自然、历史、革命史、艺术方面

的藏品,如中国国家博物馆、山东省博物馆、湖南省博物馆、内蒙古自治区博物馆、黑龙江省博物馆、甘肃省博物馆等。综合类博物馆的展品形式多样,内容更加丰富。参观完甘肃省博物馆,人们对于其中的唐三彩凤首壶印象会比较深刻。一是色彩和形体带给人的冲击感,另一个就是物品本身所具有的文学价值。它是唐代甘肃天水风文化的见证,融合了中西文化,体现着丝绸之路精神。这两个层面,明显带有精神思想的层面对人更具有吸引力,这样的文物也就更具有观赏收藏价值。

通过这些博物馆类型介绍和分析,我们能清楚认识到博物馆理论、实践和展览的内在联系。理论是实践的基础,实践是展览的动力,展览体现理论。一个文物,有收藏价值,不够。有收藏和展示价值,才够。因为这样的文物不是站立不动的,它是活的,有生命的,这样的文物,一旦发掘出来,将逐渐走向大众,走向世界,让世界记住它的辉煌。

#### 四、博物馆展览中注重理论和实践关系的意义

博物馆展览中注重理论和实践结合意义重大。其一,博物馆是社会形式下的学习场所,可以满足不同学习目的人员的需求,提供尽可能丰富的资源。在博物馆里,学习者可以直接与文物和历史文化面对面,学习机会多且资料真实可信度高,学习者可自行根据理解去组合、参观、学习。其二,根据个人理解,学

习者在博物馆参观时能就个人层面,深入思考钻研,激发出内心潜在的兴趣点。除此之外,在理论和实践指导下,学习者可以提高自身自主学习能力,开拓创新,促进全面发展。

#### 五、结语

任何成果的产生都需要理论,也需要实践。在博物馆建设中,只有认清博物馆实践和理论的关系,才能让博物馆的展览更有意义和价值。博物馆,作为文化传播和发展的有效手段,正在以其创新的形式,吸引着越来越多人的注意。无论是国家层面、社会层面还是个人层面,我们都要以理论为基础,先认真去研习文物的内涵和价值,再通过实践进行修订创新完善。这不仅可以加深自己对于国家文化的了解,还能提升自己的人文素养。

#### 参考文献:

- [1]徐纯.博物馆新论[G].东南文化,2011.05.  
[2]文化部文物局.中国博物馆学概论[M].北京:文物出版社,1985.

**作者简介:**任禹澎(1983—)女,本科,馆员。  
研究方向:文物保护、展陈设计。

(作者单位:吉林市满族博物馆)

(上接第41页)

者们搭建一个完善的网络平台,依托平台的力量来汇集大量的群众文艺创作者,并依托平台进行各种程度地沟通交流,促使创作者们普遍获得全新的创作思路及方法。最后,需要在此基础上搭建利于群众文艺作品展示的场地,不断增强创作者间的交流、沟通及学习,最终切实提升其创作热情及思路。

#### (四)创作宣传增强

群众文艺剧本创作本身具备强有力的影响力,而要想充分展现出此类影响力,就必须切实增强相应的宣传工作及宣传力度。重点要求相关部门应当做好相应规划,有计划地组织开展相应媒体曝光,针对重点扶持类群众文艺剧本作品创作的全过程进行跟踪宣传,同时对其实际的演出、发行及播映强化描述,从而借此不断增强对优秀作品的影响力面向社会展现。再就是需要强化群众文艺作品的评价跟踪,要求在此基础上组织专门的研讨会,要求知名专家进行点评,从而拓展其号召力,最终保证其发挥出更大的经济和社会效益。

#### (五)强化管理支持

在群众文艺剧本创作当中,应当积极搭建科学合理的管理机制,从而切实保障创作的健康性和稳定性。首先需要制定出完善的内部管理机制,以此来保证各项工作开展稳定有序。其次需要设立相应的应急举措,由此来对创作当中产生的各种问题做好及时地

解决,这样才能保障工作的质量及效率水平。最后需要增大群众文艺剧本创作者的资金支持力度,为创作者们提供良好的物质基础,进一步激发创作人员的激情,最终创造出高质量的群众文艺剧本。

#### 四、结语

在当今文化事业繁荣发展的时代背景下,强化群众文艺剧本创作对构建和谐社会而言具有重要的意义。因此,从事群众文艺剧本创作者们必须全面打破现有发展的局限性,在此基础上进行剧本创新,紧紧围绕创作题材创新、创作形式创新、创作环境创新、创作宣传增强、强化管理支持几个方面展开,由此才能真正创作出符合广大群众真实需求的文化作品。

#### 参考文献:

- [1]傅谨.“社会主义新人”塑造——二十世纪五十年代有关戏剧人物塑造的讨论回溯[J].东吴学术,2017(06):5-13.  
[2]曾云霞.抗战期间延安戏剧与普遍性集体创作[J].戏剧艺术,2018(04):64-72.

**作者简介:**郭艳静(1974—),女,本科,二级编剧。研究方向:群众文艺。

(作者单位:盘锦市文化馆)