

## 高职院校音乐欣赏课程的教学模式初探

文/杨青青

**摘要：**随着时代的进步与发展，社会对于个人的综合素质提出了更高的要求，尤其是在校大学生。大学生不能只追求学习成绩的优异与否，还要注重自身艺术气质的提升。音乐欣赏课程的设立能够提升高职院校学生的人文素质，陶冶艺术情操，全面提高大学生的综合素质。基于此，本文简要探讨了音乐欣赏课程在高职院校中教学模式的改进策略。

**关键词：**高职院校；音乐欣赏课程；教学模式



音乐欣赏课程在加强高职学生的个人素质方面发挥着关键作用。大学时期是完善个人素养、陶冶情操的时期，音乐不仅能够放松人们的心情，还能缓解学习的压力，促进大脑的劳逸结合，使得大脑思维更加开阔。因此大学老师应该根据高职学生的特点制定课程的授课模式，帮助他们加深对音乐地理解和感悟，增加其音乐体验。

### 一、高职院校音乐欣赏课程的授课现状

#### （一）教学模式单一，学生的积极性不高

大部分的高职院校目前已经将音乐欣赏这门课程纳入了教学计划中，并且该课程在提高同学们的音乐素养以及审美能力方面发挥了重要作用，促进了高职学生的全面健康发展。但该课程的授课现状并不是很乐观，没有引起多数学生的重视和支持，以至于没有完全达到音乐欣赏的教学目标。由于该课程属于比较冷门的学科，再加上高职院校没有很好的音乐资源支

持，造成老师的授课模式单一，仅凭教材进行授课，使得学生没有音乐的体验感，很难融入音乐欣赏中，进而导致大部分的同学积极性不高。

#### （二）缺乏师生互动，学生课堂参与度不高

高职学生的性格处于半成熟期，都不太善于表达自己的内心感受，因此对于这种音乐欣赏课程，大家会有更多的陌生感，课堂参与度不高。这就要求教师在课堂上创新教学手段，不能完全照本宣科，要注重抓住同学们的注意力。在音乐欣赏的授课中，时刻察觉到学生的情绪变化，加强与他们的互动，将他们的情感正确地带入到音乐中，加深对音乐律动的理解和学习，从而帮助学生提高自己的音乐素养和人文素养。

#### （三）音乐体验不足，课堂效率低

目前经过学校调查以及同学们的上报反映，音乐欣赏这门课程的课堂气氛不高，学生们的音乐体验



感差，没有真正地从事音乐欣赏这一门学科中学到有用的音乐知识。因此高职学生对于该课程的兴趣也就不高，这对老师的授课效率产生了极大的影响，也没有真正地让孩子们感受到音乐的魅力，学生难以把握音乐主题，学习效率低，音乐素养还有待提高。

## 二、高职院校音乐欣赏课程的教学作用

### （一）提高高职学生的鉴赏能力

音乐欣赏是一种心灵的放松，是一种美的享受，它不仅能激发同学们内心的情感，还能帮助他们开阔大脑思维。现如今对审美能力的要求越来越高，培养高职学生的鉴赏能力以及审美能力已经成为高职院校的教学目标之一。这不仅是社会时代发展的要求，也是加强和促进个人身心全面发展的一种途径。在音乐欣赏中，同学们能够在旋律中陶冶情操，感受音乐的魅力，同时还能积累更多的音乐知识，扩充自己的知识面。

### （二）提高高职学生的综合文化素养

音乐其实也是一种艺术，同时也是一种文化，音乐凭借它各式各样的旋律、音符受到人们的喜爱。在高职院校中开设音乐欣赏课程，在一定程度上能够培养学生的音乐审美能力，还能提高他们在音乐方面的素养，进而促进其综合文化素养的提升。在音乐欣赏的教学中，老师通过让同学们感知不一样的音律、节奏，并在欣赏的过程中展开自己的想象，从而让他们

体验到音乐的快乐，并能产生音乐上的共鸣。这样既丰富了高职学生的课余生活，也培养了他们对音乐的兴趣。

### （三）培养高职学生的音乐想象能力

音乐欣赏是同学们通过感知、理解、体验音乐情感的一种实践活动，这种活动能调动大家的学习积极性，给大学生生活增添一份乐趣。同时每个时代的音乐类型都是不一样的，音乐的发展史也是很丰富的，比如它有流行音乐、古典音乐等类型的区分，并且每一种类型都能传达出不一样的情感。如《义勇军进行曲》表达的是热爱祖国、英勇奋战的情感，而大多数流行音乐则是表达生活中的所见所闻，比较符合年轻人的口味。在音乐欣赏的过程中，同学们能够了解到各种各样的音乐类型，并从中体会到用音符表达出来的内心情感。这些能丰富高职学生的思想情感，以及培养他们的音乐想象能力，让他们体会到音乐艺术的魅力。

## 三、高职院校音乐欣赏课程教学模式的改进策略

### （一）充分利用多媒体，激发学生的学习兴趣

随着目前信息技术的发展，多媒体教学逐渐融入大部分高职院校，使得教学课堂变得活跃起来，改变了以往传统的教学方式，在很大程度上激起了学生的学习兴趣。在音乐欣赏的课堂上，教师需要充分利用好多媒体，在课前或者课中通过多媒体来吸引大家的注意，能有效提高课堂的效率。

比如老师在授课前，先利用多媒体播放一段音乐视频，让同学们仔细聆听和欣赏，并让他们找出该音乐视频中的主旋律。通过这样的方式，不仅能快速地将大家的注意力集中起来，还能让他们在欣赏音乐的过程中感受到音乐的魅力，得到音乐的熏陶，逐渐培养自己的音乐文化素养。这就是多媒体技术带来的便利，在以往传统的教学中，老师只能自己通过唱歌来将音符、旋律告诉学生，这种方式既费嗓子，也很难营造出音乐欣赏的氛围，进而很难抓住同学们的注意力，导致大家的学习兴趣不高。因此多媒体技术的应用是提高老师授课效率的一种有效途径，高职院校的教师应该紧抓这一教学方式，改进自己的传统教学模式，最终提高大家对音乐欣赏课程的兴趣。

### （二）积极营造音乐欣赏的课堂情境

有效的课堂情境有助于激发学生的情感，可以充分调动大家的积极主动性以及学习潜能。因此在音乐欣赏的教学中，老师需要营造轻松愉悦的课堂气氛，只有轻松愉悦的课堂气氛，才能放松同学们的紧张心情，缓解同学们的心理压力，从而使得学生全身心地投入到音乐欣赏中，真正地受到音乐的感染。

例如老师在讲解音符、节奏的时候，不能完全靠教材上的知识来授课，而是需要创造一个氛围，将教材上的音符、节奏用音频旋律来呈现给同学们，让大家在音频中学习音符、节奏。除此之外，老师还可以在播放音乐的时候，向大家讲解关于音乐的历史以及作者创作该篇词曲的起因，从而很自然地营造出一种音乐欣赏的课堂气氛。从而将学生的情感引入到音乐欣赏中，引导他们积极探究其中的音乐知识。《二泉

的现状。因此身为心理教育老师,要积极地加入学校教学当中,针对不同的中学生采取不同的沟通方法,用真情实感去感化学生,以提高中学生的良好心理品质。同时教师还可向中学生播放学校里的三好学生和文明标兵的先进事迹,以开展良好心理素质教育活动,使中学生进一步提升自己、更完美自身。(五)集中指导和个别辅导紧密结合,使学生获得心灵的教育。

在传统的中学心理教学课程上,由心理老师根据设定好的教育方法进行教学,对于所有的中学生采取同样的教学方法,非但达不成教学效果,而且还会限制中学生的心理发展,也无法适应中学生日益增长的心理方面的需要。所以,在实施素质教育和改革创新教育制度的大背景下,中学心理老师要改变中国的教育观念,与时俱进,因材施教,采取集中指导与个别辅导相结合的教学方式,使每一个中学生都能够得到基本心理的教育。比如,在班级中往往会存在中学生沉迷上网的现象,而针对这样的学生,老师要单独开展基本心理教学,为他剖析上网的利弊,使他明白中学生所需要的学习方式,从而合理利用教育网络,并定期组织初中生开展心理大探讨活动,使心理深入中学生的心灵。

#### 四、结语

综上所述,初中生的心理教育是校园教育中无法避免、不能忽略的话题。对教师的心理学素质要求很高,尤其是信息技术所造成的社会发展变动的影响很大,教师只有因势利导,充分发挥心理信息技术所带来的优点,积极去除不良影响,主动地探索与实践,才能推动中学生的心理素质教育蓬勃发展。

#### 参考文献:

- [1]夏柏会.浅析信息技术在初中心理健康教育中的应用[J].魅力中国,2015,(34):27.  
[2]吴晓君.浅析信息技术在初中心理健康教育中的应用[J].学周刊,2016,19(19):191-192.  
[3]张冬萍.浅析信息技术在初中心理健康教育中的应用[J].新课程·中学,2018,(3):120.  
[4]杨喜龙.浅谈信息技术教学与心理健康教育的有机融合[J].现代职业教育,2017,(26):45.

**作者简介:** 章志遐(1974—),女,本科,中级教练。研究方向:射击运动训练和选材。

(作者单位:青岛西海岸新区竞技体育运动学校)

(上接第84页)

映月》这首词曲的意境就很丰富,老师在播放这首词曲的时候,可以向同学们讲解关于民间音乐家阿炳的故事,以及这首词曲的创作背景。通过这样的授课方式,不仅能引起大家的好奇心,还能帮助同学们扩充知识面,学到更多的音乐知识。

课堂情境的创建是有效推动课程进展的一种途径,音乐欣赏课程的学习,需要课堂情境地烘托,在美妙音乐的氛围中,大家能够聚精会神,全身心投入课程的学习,达到高效学习的目的,还能引导同学们探索音乐中的神秘。

#### (三)开展课堂活动,调动学生的主观能动性

课堂教学活动是由学生、老师共同完成的,那就必然少不了师生互动,因此在音乐欣赏的课堂上,教师还需要注重与同学们的积极互动,开展一定的课堂活动,并给予他们展示才能的机会,从而充分调动学生的主观能动性。只有学生主动参与进来,他们才会在这个过程中真正地感受到音乐的艺术魅力,逐渐促进自身音乐文化气质的养成。

如《雨花石》这首民歌,教师除讲解音乐的专业知识外,可以让同学们演唱一遍,给予他们锻炼的机会。在他们演唱的过程中,老师就可以针对性地指出他们的错误,随后正确地教导他们,这样可以有效地提高教学效率,调动大家的主观能动性,能让每位同学都参与进来,共同感知音乐的律动和旋律。

对于音乐欣赏这门课程,除了传授专业知识外,还需要给予学生训练的机会,否则光学知识而不实际

运用,那么学生对知识的掌握就不牢固,也很难将音乐知识铭记在心。所以学到了新的知识,就必须进行练习。高职院校的老师可以课后布置相应的作业,如让大家抽时间练一下《五星红旗》,找到这首歌曲的旋律,并在下一节课的时候,面向全班同学进行演唱。这种作业的布置可以让同学们对音乐知识进行二次复习,加深对音乐的印象,从而提高自己的音乐感知能力。

#### 四、结语

综上所述,信息技术的发展以及时代的进步,要求高职院校进行音乐欣赏课程教学模式做出相应的改进,这有助于推动学校音乐教学的效率,调动学生对于音乐学习的兴趣。同时有效利用多媒体能够调动大家的主观能动性,引导学生积极探索音乐知识,最终提高自己的音乐文化素养,扩充音乐文化知识。

#### 参考文献:

- [1]谭凤.高职音乐欣赏课教学存在问题分析及对策[J].戏剧之家,2020(03):163.  
[2]王静宇.高职院校音乐欣赏课程教学改革的思考与探索[J].开封教育学院学报,2017(09):172-173.

**作者简介:** 杨青青(1982—),女,本科,讲师。研究方向:音乐学。

(作者单位:安顺职业技术学院)