

中小學生硬筆書法教育實施淺談

——兼論硬筆教材的開發與應用

文/李林惠

摘要：本文針對當前中小學生硬筆書法教育的現狀，首先明確中小學生硬筆書法教育的必要性，接着分析存在的問題，然後對症下藥，從教學環境設置、教材開發、教學實施等方面闡述硬筆書法教育，最後總結觀點。

關鍵詞：書法教育；現狀；環境；教材；教學實施



“端端正正寫好中國字，堂堂正正做好中國人。”書法藝術作為我們傳統文化的瑰寶、國粹，幾千年來，涵養著我們千千萬萬的中華兒女，對傳統書法文化的喜愛、追求，自小伴隨成長，直至年老。無論社會發展如何，書寫作為生活必須，伴隨著我們的一生，從咿呀學語到耄耋之年。從現實的角度而言，我們自小開始在校園接受文化教育，在教師傳授知識以及學生接受教育的過程中，書寫仍是不可或缺的，因為“好記性不如爛筆頭”。任何事物的發展，在源

頭上定好基調，做好定位，發展的方向就是康莊大道。因此，中小學生的日常規範書寫顯得尤為重要。

一、當前書法教育發展現狀

國家昌盛，文化闊步。十次全國文代會上將“文藝”的作用提高到“文運同國運相牽，文脈同國脈相連”“文藝事業是黨和人民的重要事業，文藝戰線是黨和人民的重要戰線”的重要地位。繼2011年教育部出台了《教育部關於中小學開展書法教育的意見》的文件精神之後，2013年教育部印發了《中小學書法教

育指导纲要》的通知，通知对主管教育的部门、学校师资要求、课程设置、效果评估等方面都做出了明确的要求与指导性方向；2019年初，教育部的官方网站发布了“教育部对十三届全国人大一次会议第7496号建议的答复”，其中教育部对于“让书法纳入中高考评价体系”的问题做出正式答复，认为，“显然将书法纳入中考高考体系对于切实推进中小学书法教育进课堂有直接推动作用”。教育部肯定了书法纳入中考高考的可行性，并提出了选拔性考试公平、公正的要求，“引导中小学发展素质教育及大规模考试组织的可操作性考试内容、方式、程序和结果，要体现公平公正等要求。”某种程度上，释放出来的信号显示，书法作为中小学的考试科目，纳入学校工作日程上来已经越来越明朗，具有可操作性^[1]。

二、当下书法教育存在的问题

书法教育方兴未艾，它从广义上，面对两大类人群，一是成人书法教育，这倾向于专业化、兴趣化的发展；二是大中小学生，它更注重的传授基础性技能以及知识，是伴随着成长过程中的必需品。而最基础，也是书法教育最容易忽略、又最重要的对象，就是中小学生的书法教育。他们有以下特点：群体大，影响广，一传十，十传百，传播效应强；年龄小，好奇心强，接受新鲜事物快，模仿能力强；判断力差，无法自主筛选优劣，全盘照搬。可想而知，在接受书写教育时候，引导不当，便会对往后的发展造成严重的不利影响，可谓“三岁定八十”。而客观总体上，当前硬笔书法教育存在一些令人担忧的问题。

（一）书法教育师资队伍质量良莠不齐

根据笔者从事书法教育十多年的经验，并走访交流中所见、所闻，仍有很大部分所谓书法老师，都是“半路出道”式的“程咬金”。他们当中，或许报读某些书法研修班、或许通过方方面面良莠不齐的资料自学、或许父辈是民间书写艺人而继承学过一些书写技法，懂得简单的“横、竖、撇、捺、点”，简单运用提按使转，就自封书法家，进而进行大肆宣传、招生。而广告效应的包装，让本来对书法一窍不通的家长朋友们，无判断力，无法辨别优劣，也就任之由之。

（二）门槛低、缺乏相应法律法规监管

开展书法教育的门槛低。一定意义上，只需要简单的独立空间、桌椅设备以及文房四宝便可开展书法教学。因而，当下很多自立门户的小型书法培训机构就“雨后春笋”般地疯长起来，环境简陋，地方狭窄，教学环境令人担忧。

（三）书法教育的教与学问题

据我们十多年书法教育经验和所接触的情况来看，很多家长第一困惑的问题就是：小孩子在老师的指导下，就会写得很好，一旦离开老师，回到使用阶段，在学校书写、日常使用就被“打回原形”，作业书写、考试又回到“不工整”“大小不一”“提笔忘字”等的“原始状态”。其实，这不是老师不用心的问题，也不是学生本身努力的问题，而是老师与学生之间的沟通、互动的问题。说白了，就是教与学的问题。



图1 楷书硬笔书法教程



图2 古代书法拓本

三、一味书院中小学生书法课程标准化系列课程开发的若干问题

在我们开展教学方案中，首先是教室的营造。整洁、宽敞、明亮的空间，给人以身心舒展，如大草原给人以驰骋四方的冲动一般；然后是物件的摆设——我们常说“书香世家”，从最表层而言，在心理作用的影响下，书籍的大量有序摆设，对于进入到这个空间的人而言，身心会被这些书籍深深感染，就会自然而然对这个空间产生优雅、静谧的概念，进而生发出这个空间适合品茶、看书、作画、写字等的感觉。其次，作为书法学习的空间，书法的相关图片、资料、作品就更不可或缺。可以挂孔夫子、王右军的画像，这对于尊师重道，形成良好、严谨的学习态度，有着很好的促进作用^[2]。

而进入到具体书法教学过程中，我们认为教材是教学过程中的基础条件，也是核心。因为对于中小学



书法教育，是普及教育而非精英教育，对于普及性、广泛性、共性应当首先考虑。

我们以高校优良的师资力量为依托，向高校专业教授、学者求教，并充分利用拜访全国书法名家、教育家的机会，紧紧把握传统书法学习“临与创”的学术论题。广州美术学院以书法硕士为主导，组成十余人的教材开发工作组，经过十多位书法教育工作者的探讨、研究，以古帖为蓝本，开发了一套中小学硬笔书法教材。本套教材在充分结合中小学认知规律的基础上，紧紧围绕思路开展。如图1。

（一）本教材坚持以古帖为参照

我们秉承“有源之水，有本之木”的理论原则，以古代经典小篆《峰山碑》（图2）为蓝本。这就确保了教材在客观上有力的成果支撑，杜绝自我臆想的空中楼阁。这对于硬笔书法教材往后的改善、拓展、丰富也是一个很好的前提基础，体现延续性，在很大程度上，区别于当前诸多硬笔教材的生搬硬套，也是当前教材开发的趋势。而当下很多教材也遵照一定的古帖为本，但历代法帖众多，参照的选取也相对讲究，个性太强的不宜作为参考，主要以共性多、可读性强的为主^[1]。

（二）回答“临与创的过渡”

解决不会独立写字的问题，是本教材的重点、核心。这是传统毛笔书法的学习方法，而运用到硬笔书法学习，此亦应是走在较前面的。“临”，即“临摹”。清苏惇元说：“学书须多临，则用笔、结体始能有法”“若初学未成，即朝更夕改，见异思迁，断不能有成矣”。“创”，即“创作”，明项穆云：“夫字犹用兵，同在制胜……然阵势虽变，行伍不可乱也；字形虽变，体格不可逾也。”也就是说，从临摹到创作，首先要扎实基础，然后是“出帖”，但是

无论如何出帖，“万变不离其宗”，这就是本教材的核心。

（三）循序渐进的编排

教材分为：启蒙班、入门班、基础提高班、基础高级班。启蒙班、入门班为上册，适合入门、幼儿升小学衔接，解决基本的坐姿、握笔、笔画书写顺序、基本笔画形态等问题；提高班、高级班为下册，主要为训练方法，从理念、观念上着手，解决“字形虽变”，但“体格”仍然规范，符合基本的结字规律、特点。而所有的范字、训练词组内容、配套的课后练习本等所用汉字，与小学语文教育同步，均从语文课本中选取。这对学生适应教材，增加学习信心也大有裨益。

（四）任何的学习均需符合认知的规律

教材的开发紧贴生活，充分符合中小学生的学习习惯。硬笔学习相对是枯燥的，因此，在上册4-1、4-2，基本笔画以及字法训练中，以日常生活可见、可感之事物以及事理为参考，编写书写规则“口诀”，朗朗上口，便于朗诵，形象生动，便于记忆，趣味学习，如“斜撇斜刀”“捺如伸腿，先伸腿后伸脚”等；同时，增加与学习内容相关之趣味字谜，大大地提高了学习的趣味性，真正做到了寓教于乐。

四、结语

本套教材，在内容编排、课程设置上有很多特点、特色，于此不做一一解说。当前，本套教材于多所学校、教育机构所使用，学生、家长反响较好。我们在实施教学的过程中，教师不断总结上课经验，搜集反馈的意见，不断改进，更加完善。同时，我们开发了一套多媒体教学软件，与课本同步，让教材与教学同步，处于动态发展，教材不是一成不变，始终保持着特有的“活力”。

硬笔书法教育，相对于毛笔书法教育而言，有其特殊性，因此，相对毛笔学习而言，也需要进行独立的专题训练、学习。通过一定的书写训练，达到基本要求，即是“工整、迅速地书写”，强调实用性。因此，我们要有着高屋建瓴的视野，“眼高手低”去探讨、研究、实践，才能找到较为科学、合理的教学方式、方法。

参考文献：

- [1]杜主编.秦峰山碑[M].合肥:安徽美术出版社,2014.
- [2]杜浩主编.唐真卿颜勤礼碑[M].合肥:安徽美术出版社,2014.
- [3]上海书画出版社编.篆书.上[M].上海:上海书画出版社,1986.

作者简介：李林惠（1987—），男，硕士，中国书法家协会会员，广东书法院办公室主任、广州美术学院书法、广州市番禺区青年书法家协会主席，广东省直机关书法家协会副秘书长。研究方向：书法。

（作者单位：广东书法与文艺研究院）