

如何在初中美术教学中培养学生的审美能力

文/端莹莹

摘要：依照教育改革的基本理念，目前广大初中美术教师的教学目标是重点培养中学生的美术综合能力，这就要求初中美术教师转变传统教学理念，完善教学方式，强化教学手段，在课堂活动当中培养学生的审美能力。审美能力的培养，不仅能够帮助学生陶冶情操，还能够开阔学生的视野，提升学生的艺术品质，进而推动学生综合素养的提升与发展。

关键词：初中美术；审美能力；培养路径；实施策略



审美心理结构大致分为五类：审美心态、审美标准、审美角度、审美想象力和审美理解力。中学生的审美心理结构较为单一，但随着年龄的增长和知识结构的繁杂，学生的审美心理结构会日趋成熟。教师可以结合美术教学内容，推动学生健康审美心理结构和审美观念的形成和发展。为了迎合时代发展趋势，初中美术教师要仔细研读教材和教法，精心设置教学实践活动，采取现代化的教学方式，深入引导学生感受美、发掘美、体验美。使学生在感受和体验的过程中，加强自身的审美鉴赏能力，拓宽自身的审美视野，发展自身的审美角度，深化自身的科学审美标准和感知能力。简言之，学生在初中美术教师的引导下，能够提升自身的审美水平。

一、当前初中美术教学存在的问题

随着新课程改革在初中美术课程中的逐步深入，美

术学科的课程标准对教学过程、教学策略、教学目标提出了新的要求。加强学生综合素质培养，是新时期教育改革发展的重要任务，现代社会对于艺术人才的需求越来越大，要求也越来越严谨，为此，初中美术教师要重视学生审美能力的培养，在提升学生专业文化素养的同时，促进学生综合艺术（能力）的发展能力^[1]。

美术是指创作占据一定平面或者空间，且具有可视化特征的艺术，而美术课程是艺术性比较强的课程，其目的在于培养学生的审美能力。在现阶段的美术教学中，无论是专业课程的办学要求还是师资配备，普遍存在着问题，具体如下。

（一）美术教学方式较为简单

随着信息技术的迅速发展，多元化的信息技术为师生营造了良好的教学氛围和课堂环境，但在当前的教学背景下，部分美术教师的教学方法相对比较单

一，内容不够丰富，只是把美术课程定位在“纸质绘画”“作品鉴赏”上，这种简易的教学方式无法激发学生的学习兴趣，难以提高学生的美术鉴赏能力。

（二）学校对美术课程不够重视

在传统的教学过程中，教师受到“应试教育”的影响，过度重视主科教学，忽视了美术教学的重要作用。随着新课程改革的推进，美术教学虽然发生了一系列变化，但课程的“欣赏性”普遍被教师忽视，一些美术教师只注重美术技巧、美术能力的提升，忽略了学生审美能力的培养，致使学生无法进一步结合自身的审美能力，提升美术绘画水平。

（三）教学理念缺乏创新

受传统教育思想的影响，美术教师在教育教学中缺乏创新精神，在信息技术的帮助下，教师虽然能够根据学生的实际水平和发展状况，转变教学方式和教学手段，但是，一些教师对美术课程的创新程度不够，学生无法在美术教学活动中感受美，这种发展现状并不符合课程改革的要求。基于此，广大初中美术教师需要立足于实际的教学现状和问题，逐层采取多元的教学形式，深化学生对美术教育的理解能力和技巧运用能力^[2]。

二、在初中美术教学中培养学生审美能力的意义

（一）有助于强化学生的审美思维

审美能力的培养充分彰显了“以人为本”的教育思想，明确了“立德树人”的根本任务，在初中美术课堂中，结合多元教学模式，促进教育理念的融入，推动课程改革的深入发展，培养学生的审美能力，不仅能够强化学生的审美思维，还能够全面促进素质教育的落实和发展。

（二）有助于激发学生的学习积极性

学生审美能力的塑造，包含对美术作品的评价和欣赏，对艺术现象的解析和对美术技能的提升。因此，将美术教育与审美能力培养有机结合，不仅能够深化学生的艺术基础知识和技能，而且能够激发学生的学习积极性。

（三）有助于提高课堂的教学质量

在教学过程中，应该把培养学生的观念作为主导，把教师的主导审美作为辅助，两者相互协调，相互发展。在初中美术教学中培养学生审美能力，不仅能够培养学生的艺术思维模式，还提高了课堂的整体教学质量，促进了艺术教育的发展。

三、在初中美术教学中培养学生审美能力的具体路径

（一）结合情境教学，创设“美”的情境

美术教育本质上是一项塑造“人”的活动，但现行教育观念和教学内容无法适应新时代素质教育的要求。为此，美术教师需要与时俱进，结合情境教学，为学生创设“美”的情境，丰富学生的知识和阅历。教师可以根据初中生的性格特点，在情境教学中让学生进行角色扮演，营造出一个宽松、自由、愉悦的氛围，让学生更好地创作美术作品。此外，教师还可在情境中设置游戏，开展美术擂台赛程，激发学生的好胜心，让学生参与到作品绘制和鉴赏中，提高学生学



习美术的兴趣，并通过自身的积极参与，实现美术教育的价值。

以初中美术苏教版七年级上册设计空间（设计·应用）第8课装点生活为例，教师在讲述这节课的时候，可以利用多媒体技术向学生展现课前收集好的校园图绘，进而把学生带入校园写生的情境中，借此引出“描绘校园”的主题。比如教师可以向学生展示校园长廊和校园图书馆的图片，引导学生观察和思考问题，即“这两幅图的视平线在哪”“消失点又在哪”，学生能快速进入情境当中，解析对应的答案，进而选用平行透视的规律，用线描写生的方法进行校园写生。

（二）借助情感体验，丰富“美”的情感

美术教育是传输美的过程，让学生在学习中除了获取美术知识和技能外，还能够欣赏自然美、热爱自然美，并丰富自身“美”的情感。比如在学习水彩画时，学生可以借助情感体验，体会“美”所带来的意境，并让学生结合语文课程当中的意境诗句，如“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”等诗句进行画作绘制，借此丰富自身的审美情感和审美价值观念。

以初中美术苏教版七年级下册设计空间(设计·应用)多变的色彩为例,教师在教学时,可以利用学生学过的诗句,结合一定的情感体验,明确诗句所带来的情感和色彩,了解诗句中的意境,使学生在绘画时融入诗歌的意境,创作出更好的作品。比如教师可以利用“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥,乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”这几句诗,让学生结合自身的情感体验诗句中的春天气息,用色彩组合描绘出春天的意境。

(三) 依托大师作品,加深“美”的认知

大师们的作品之所以流传至今,且一直被人们鉴赏,是因为他们的作品有美的价值。以书法为例,教师可以借助多媒体技术展示颜真卿、柳公权、欧阳询的书法,让学生从这些名家的书法作品中感受艺术的美,进而深化自身对“美”的认知。

以初中美术苏教版八年级上册中华博览(欣赏·评述)第1课自然意趣——中国山水画为例,山水画除了画面,还包含相关的诗词字句。教师在讲述这节课时,可以依托大师的作品如《秋山问道图》《雪山萧寺图》,结合这节课的内容进行教学,让学生感受到我国山水画的美。

(四) 通过问题探究,强化“美”的评价

审美评价是教师和学生(审美主体)在审美活动中对审美对象、属性、价值所做出的评判。而这种评判和主体的审美趣味、能力及理想联系较为紧密。在评价时,除了要对人的认知进行评价外,还要对人的情感反应进行评价。在审美活动当中,评价属于较高的层级,学会评价,具有评价能力,包含着学生和教师对艺术作品的认知能力和感知能力,只有学生的能力得到了一定积累,学生的个人趣味和审美价值观才会逐步提升。而在初中美术教学中,教师可以借助问题探究的形式,启发学生的智力思维,开阔学生的审美视野,使学生在深化感知的基础上,强化对应的审美评价。

以初中美术苏教版八年级下册造型天地(造型·表现)第3课笔情墨意抒胸臆为例,教师在讲课前,需要预先评判学生的能力基础,然后依据学生的个人趣味和审美价值观对艺术品进行评价。教师也可以通过问题探究,让学生对作品进行客观性评价。提问时,教师可以结合《父亲》这幅作品,提出“你对这个作品有什么样的印象”“请你叙述一下,为什么画家要把父亲画成这个形象呢”“这幅画的绘画风格,绘画工具是什么”“这幅画的年代是什么时候呢”等问题,学生在解析问题的过程中,可以加深自身感知,强化“美”的评价。

(五) 联系各科内容,融入“美”的理念

美术作为一门艺术类科目,并不是孤立的学科,它和其他学科有着紧密联系。在美术教学中,教师需要关注美术科目和其他学科间的联系,借助语文、数学和历史等诸多学科知识点,让学生有更加深入的认识,从而提升学生的艺术基础,加深学生的文化素养。

以初中美术苏教版九年级下册中华博览(欣

赏·评述)中国的建筑为例,教师在讲述这节课时,可以联系各科内容,融入美的理念,让学生深入了解我国的民俗文化,从而有利于弘扬和传承我国优秀的传统民俗文化。

(六) 通过美术实践,提升美术素养

教师要引导学生积极参与美术实践,扩大学生的审美范围,提高其美术素养;教师教学时需要把教学与做人、学习生活与学习美术相结合,学生在学习时要融入自己的生活体验。美术教材中有丰富的情感和人文体验,教师要不断地挖掘课本中的内涵,带领学生走进课本,感受其中的人文精神,比如可以通过小草来领悟生命力的顽强,通过花朵来体会生活的绚丽多彩,通过春雨来获得朦胧的美感……在审美中学生能更近距离地欣赏美、感受美并创造美,从而提升美术素养,更具人文情怀。

学生是课堂的主体,教师是学生学习的引导者和组织者,教师要转变传统的教学理念,建构生活课堂,关注学生的学习方式及学习过程,带领学生去学习、思考、表现、感悟、创造,真正落实素质教育。美术实践可以让学生的作品更加丰富和生动,进一步提高学生的审美水平。因此学生在美术课堂上不仅要接受系统的知识和训练,还要有大量的实践活动,因此教师要利用一切资源,为学生提供更多的实践机会或平台,不断鼓励学生进行合作学习或者自主学习,探究自己的兴趣点,让学生在实践中发现、体验、获得美,从而提高他们的审美水平;学生也可以通过参观、访问、上网、读书等方式来搜集美术信息,不断提高自身发现问题和解决问题的能力。

以初中美术苏教版七年级上册第四单元第1课描绘我们的校园为例,这一节课非常富有实践性,教师在教导学生的过程中,要带领学生熟悉校园环境,对校园的一花一木、一草一树了然于胸,然后教师可以让学生结合学校里的实景,共同探讨怎么对这些风景取景、构图;或者通过写生,让学生了解如何表现景物的空间等问题。

四、结语

综上,美术教育的主要目的是培养学生的审美能力,在初中美术教学中,美术教师应在了解美术教学特征和学生发展特性的基础上,不断优化美术教学的内容和方式,提升学生的审美能力和美术思维,让学生充分展现出美术天赋和意识,进而加强自身专业素养,更好地完成美术作品。

参考文献:

[1]陆志亮.新课程改革下教学评价在初中美术教学中的应用实践[J].知识窗(教师版),2019(12):81.

[2]张登财.适当组织教学反思推进初中美术教学——以七年级美术为例[J].新课程(下),2019(12):122.

作者简介:端莹莹(1990—),女,硕士,研究方向:中学美术教育。

(作者单位:金陵中学溧水分校)