

新时代博物馆陈列展览设计的发展探析

文/范晶

摘要：在新时代背景下，博物馆建设不断提速，通过分析博物馆陈列展览设计等内容，实现对文化的传承以及陈列展览设计内容的创新，满足两者相互平衡的发展需求。换言之，要加强对展览内容以及策展形式上的支撑建设，制定系统化评估制度，实现对人文关怀理念的良好发展，这是新时代博物馆陈列展览设计发展的要旨。

关键词：新时代博物馆；陈列展览设计；发展分析



一、新时代博物馆陈列设计存在的问题

（一）空间结构与陈列设计思想没有协调利用

目前，我国博物馆事业发展正处于黄金阶段，尤其是越来越多的博物馆采用了免费开发的形式，在这样的政策下，需要积极增加群众文化机构的数量。但是在实际过程中，博物馆陈列并没有明确自身的定位，尤其是在博物馆改建过程中，出现博物馆质量不齐等现象。在新时代背景下，博物馆需要加强对建筑外观的有效建设以及陈列功能的积极表现，通过对展柜文物陈列，加强对博物馆陈列设计建设项目的认知程度。

（二）内容设计与形式设计没有发挥出作用

在博物馆整体的设计过程中，加强对内控设计以及形式设计非常重要。首先需要加强对形式艺术的积极作用，改变对传统博物馆的形式，尤其是设计博物

馆形式内容时，需要加强对实物以及照片的处理，同时还可以解决文字资料堆砌问题，以此加强游客对展品的深度了解。再有，博物馆陈列展览设计内容太过于形式化，严重阻碍了博物馆的创新发展，大多数博物馆会通过各种新奇形式吸引观众的眼球，常常对新技术以及材料的使用存在严重误区，尤其是在技术比拼方面更加注重观众评价，往往忽视了博物馆产品的内在灵魂，没有制定系统化的展示内容，过多追求多样化的展现形式，严重忽视了博物馆陈列展览的最初原则。可以看出，博物馆在陈列设计方面需要掌握设计内容与设计形式的统一协调性，这样设计人员才能更好地了解展品主题以及整个策展流程，同时设计人员还需要具备超高的设计水准以及审美品位，这就对博物馆设计人员提出了更高要求^[1]。



二、形成问题的原因及对策

(一) 陈列设计问题产生的原因

在新时代背景下，需要通过博物馆统计数据，加强对新时代博物馆陈列设计问题的有效解决。不仅如此，还需要关注参观人数数量的增长，有些地方博物馆强调兴趣忽视了当地的文化特色，造成严重的资源浪费，导致博物馆不能获得良好的发展，对游客来说也是不负责的表现。目前，博物馆陈列展览的成功取决于参观人数，同时也能证明参观质量。除此之外，设计师并没有与博物馆相关人员及时沟通，导致博物馆在陈列展览方面出现了诸多问题。对此，博物馆陈列设计需要加强设计内容与设计形式的相互作用，设计内容直接关乎博物馆展品的质量。同时，设计人员需要对整个展馆的构思架构进行表达，对每一件展品需要细致思考，如照片的摆设以及文字的搭配等。设计内容直接决定着设计的形式方向，这也是博物馆在陈列展览设计时需要掌握的主要内容。但是在实际过程中，由于博物馆缺乏专业设计人员，导致对博物馆设计内容缺乏重视，一些外聘人员虽然在理论知识方面具有一定的认知，但是在满足游客需求方面缺乏服务意识，展品展览效果往往也差强人意，更不能与游客进行密切沟通。博物馆在展品陈列展示时需要提前与设计师沟通，并到现场进行专业化引导。有的设计人员并没有将形式设计与内容设计充分融合，只是将其作为工作任务完成，无法充分发挥出博物馆功能的实际作用。此外，在回访形式方面需要加强对新媒体设备的使用，尤其是展馆的运用以及维护。前期工作

需要积极引进先进的设备，对后期的设备进行维护，这不仅可以解决资源浪费的问题，同时还可以为后期的设备维护工作奠定基础。除此之外，博物馆还需要加强调研工作的力度，缩短调查内容时间，这样既可以加强对群众的维护，也能让群众对展览中的知识产生共鸣。博物馆主要目的是为社会提供服务，如果博物馆与群众不能产生互动，将会出现许多问题，严重者影响博物馆今后的发展水平^[2]。

(二) 解决陈列设计问题的对策

良好的陈列设计可以促进博物馆未来的发展道路，同时这也是博物馆工作的主要内容，不仅能展现出博物馆的展览品位，也能体现出博物馆产品的中心主体以及它的文化内涵，在进行科学化制定后，最终达成了陈列展览的期望效果，这样可以加强对陈列展品的不断升华。结合上述的这些问题，可以看出博物馆中各个环节处于较为封闭的独立状态，需要加强对形式设计以及内容设计等多个方面的综合服务，其中就关乎各个部门之间的联动性，同时还需要后期与群众实施保持联系，加强与游客的互动，才能将群众的个性需求以及内心想法充分展现出来。再有，博物馆还可以添设一些人机交互的智能化设施，这样就可以让游客自己动手操作感受博物馆文化，从而更好地体现出展品内在的文化内涵^[3]。

三、博物馆陈列设计发展的趋势

(一) 建立完善的评价标准系统

随着博物馆服务意识提高，我国对博物馆陈列设计的投入力度不断加大，建立完善的评价标准系

统极其重要。首先需要加强对评估设计者主旨思想的表达,并充分分析陈列内容,包括展品的陈列道具以及整体的建筑风格。评估范围还包括博物馆展品的安保措施以及展览平台的发展状态。此外,还需要对博物馆传达出来的信息进行评估,这样才能提高博物馆经济以及文化效益。博物馆陈列设计需要重点考虑整体的建筑范围以及设计环境,这都会直接影响到实际的评估水平。需要注意的是,在博物馆在陈列设计时需要结合实际策展的效果,并不断创新及升级,这样才能更好地设定陈列评估标准,有效打破传统设计枷锁。总体看来,建立完善的评价标准系统对博物馆今后的发展水平起到了良好的促进作用。

(二) 优化创新博物馆陈列形式

如果博物馆不断利用光线以及声音来获得观众的眼球,那就失去了博物馆展览的真正意义以及它的独有特点,不符合实际的创新也会阻碍博物馆的发展。博物馆陈列设计创新不只是追求科技感,同时还需要传承我国的文化历史,加强传统文化与创新形式的紧密结合,结合多行业的理论知识进行创新,实现两者的协同发展。

(三) 坚持以人为本,提升群众体验感

人文关怀体现出了新时期社会进步的特征,在进行博物馆的陈列设计时,相关参与人员需要树立以人为本的理念,重视人的发展,提前做好相应的调研工作,深入了解群众的视觉需求,这样才能对群众信息进行及时反馈,满足群众需求。此外,在新时代博物馆陈列展览设计过程中,需要结合游客的情感需求,以此对游客提供个性化服务。从长远角度来看,设计

人员需要时刻关注潜在的客户群体,了解不同客户群体的不同需求,这样才能对博物馆陈列不断创新。除此之外,加强文化节目推广也非常重要,有利于对展品本身的内在文化进行发掘,也就是说体验感只是博物馆为游客带来的附加值,其独有的设计风格才能真正体现出博物馆机构的文化特点。

四、结语

综上所述,新时代博物馆需要展现出独有的标志性特色,尤其是在文物设计方面,需要加强陈列形式的良好展示,并确保陈列设计师与博物馆相关人员充分沟通,有效设计优化陈列展品。尤其是在博物馆的文物展览过程中,博物馆从业人员需要了解群众的实际需求,坚持以人为本,给予群众良好的服务,为他们带来良好的参观体验,以此加强群众对展览内容的认知感悟,实现博物馆的可持续发展。

参考文献:

[1]李舒桐.新时代博物馆陈列设计发展趋势研究[J].广西师范学院学报:哲学社会科学版,2018,39(5):4.

[2]萨日娜.新时代博物馆陈列设计发展趋势论述[J].才智,2019(36):1.

[3]黄琳.新时代背景下博物馆陈列设计发展趋势初探[J].卷宗,2019(5):7.

作者简介:范晶(1977—),女,大学本科,副高级职称,研究方向:陈列展览、宣传教育。

(作者单位:唐山抗震纪念馆)

