

《乡音乡情》的作品分析

文/刘聃禾

摘要：徐沛东老师是我国现代著名作曲家之一，他创作了许多不同风格和题材的艺术歌曲。他的艺术歌曲不仅吸收和借鉴外来的作曲技术技巧，还容纳了本民族的文化和精神，在艺术歌曲的创作上起着承前启后的重要作用。而《乡音乡情》是其中的代表作之一，该曲曲风淳朴，情感真挚，被国内许许多多的歌唱家演唱，具有一定的艺术价值。

关键词：乡音乡情；曲式分析；表演分析

一、《乡音乡情》的背景介绍

歌曲《乡音乡情》由徐沛东作曲，晓光作词。在我国改革开放之后，社会繁荣，文化与外界交流频繁。音乐也与外界进行全面交流，业内的人士越来越看重艺术歌曲的发展，随后一大批经典的艺术歌曲被创作了出来。它们多以对祖国的赞颂和思念为主，表明了中华民族对自己故土的留恋和强烈的归属感。《乡音乡情》便是其中的代表作之一。它通过对祖国不同地域的风土人情以及大好河山的描述借景抒情，抒发了华夏儿女对故乡养育之恩的感激和对故土的怀念、热爱之情。

二、《乡音乡情》的作品分析

（一）前奏

《乡音乡情》是一首不带再现的单二部曲式，其中：前奏6小节，A段16小节(8+8)，是对比性的、非方整的、收拢性的乐段。B段21小节由三个乐句(4+4+7)以及一个补充乐句组成，也是对比性的、非方整的、收拢性的乐段。前奏前两小节采用饱满的密集排列法和弦，右手采用主题的题材片段。之后用左右手和弦三连音加强语气。第二小节结尾和第三小节开头以左手分解和弦右手琶音演奏作为感情上升前的缓冲，在第三小节末右手八度上行的音阶和左手八度的颤音制造出恢弘大气的音响效果。第四小节双手进行原位和转位的交替演奏，演奏力度由弱到强，继续推进主题的发展将前奏音乐推向高潮。在歌曲进入演唱段落前伴奏转变为不带旋律的半分解和弦，使歌者迅速进入演唱状态和情感，整个前奏是在主调降E大调上完成的，并且前奏的每一句都是弱起使音乐舒展开来。在演唱方面，伴奏是对于一个歌者很重要的地方，他帮助演唱者进入情绪。表演者在前奏时需要根据需要设计肢体语言，注意表情。

（二）乐曲的A段

A段是歌曲的开头，如之前所说，这首歌是一首借景抒情的作品，这首歌的词是以一种散文诗的形式写的，词中以祖国的大好河山开篇，在歌词上作者以

“爱”为主线“我爱戈壁滩沙海走骆驼，我爱洞庭湖白帆荡碧波”。后三句“我爱北国的森林，我爱南疆的渔火，我爱那崭新的村落”。也是着力于描写景色，词人以这种大画面加小画面的组合，将人们迅速地带入到了那种景色之中。第二段“我爱运河边村姑新禾，我爱雪山下阿爸收青稞。我爱草原的童谣，我爱山寨的酒歌，我爱那古老的传说”。这一段描写的是人们的劳作和乡土人情。这两段一样的写法不一样的景色给人两种不同的感觉。两段整体的基调是要抒情，第一段在演唱上需要的是一种亲切的叙述，告诉别人家乡的景色。第二段需要的是一种怀念，怀念在家乡的生活，缅怀过去，需要真切而纯真的情感，在情感上需要比前一段更加亲切。值得注意的是，在音乐上“我爱戈壁滩”和“我爱洞庭湖”属于两种不同的景色，在演唱时演唱者需通过声音音色上的变化来体现这两者的不同之处。在演唱“我爱戈壁滩沙海走骆驼”时，因为这是北方的景色，是比较荒凉的场面，画面感比较生硬，所以歌者需要通过深气息低喉位，唱出胸腔的共鸣以浑厚有力的声音来描述这个场景，在唱开头的“我”字时不要把它当作闭口音唱，双唇轻碰发出字头“w”之后要迅速回归到“o”上，这就有了良好的共鸣空间。在向上进行到“爱”字时注意这是一个大跳，在唱的时候不要有明显的音色变化，位置统一，在气息稳妥的情况下将爱字送到面罩上并且保持，之后的下行音也保持在这个位置上唱。而“我爱洞庭湖白帆荡碧波”是南方的风景十分怡人，所以演唱者需要温柔的半声来演唱这一句，以轻柔的长线条来表达这种风景，在这两句要严格按照曲子的强弱拍演唱。之后两句语言上是并列的，情感上是递进的，音高比之前高，情感也比前两句更有激情。在唱的时候要用饱满和富有激情的声音演唱，建议先带上节奏和重音朗诵找到情绪。第一段词最后一句是对这一段歌词和情感的总结，他讲之前要爆发出来的情绪压抑下来包含在这一句里。作者将这一句的高音写在了弱拍上含蓄地将感情表达，所以这里的演

唱要用享受的亲切感觉去唱。在伴奏上第一段的伴奏是随着歌曲的发展而发展,开始以半分解和弦开始展开,在这一段结尾处以三连音的属和弦和八度上行连接到下一段,形成了从下属到属到主的变化,作品显得流畅。整个A段是从降E转到c小再转回降E大调,将前奏的降E大调的恢弘大气转向他的关系小调,让人感觉从激昂热烈的情绪中冷静下来仔细聆听,形成一波三折的感觉。第二段歌词写法等同于第一段,但是描写的景象更贴近于生活,所以唱起来要放松,要一种放松的舒展的歌唱,要注意句与句之间的连贯性。不同于上一段的是这一段的结尾在属和弦上迅速滑音到主和弦,给人一种终止感。接下来第十五小节末左右手八度的反向进行将情绪推向高潮连接到B段。

(三) 乐曲的B段

在B段中,两个F的强音记号标志着这一段的开头是一个慷慨激昂、富有激情的开头,这个段落是一个富有戏剧性的多情绪变化的段落。作者大量运用切分节奏型展开此段,使得歌曲赋有动力性切力度加强,使得他的语气和感情加深。两句“华夏土地生我养育我,九曲黄河滋润哺育我”。旋律大致相同,只是两句在结尾的时候一个是结束在属音,一个结束在属和弦的五音,给人一种意犹未尽的感觉。在演唱上这个地方也是整首歌曲的难点之一,歌曲在男高音的换声区上来回所以并不好唱。在演唱时要注意关闭,唱“九”字时这是一个由窄母音为字头的字,要注意字头要短促然后迅速归韵到“O”上。后面的“曲”字是一个高音的窄母音,唱的时候要在“九”字的基础上保持共鸣且会咽应向后靠让开气息使它共鸣,切记不能咬字唱在嘴皮子上。第二句句尾的“我”字在速度上作者给出了Poco rit的渐慢记号,表明这里需要弱下来渐渐消失,之后在下一小节里标出了a tempo回原速,使得乐曲在一松一紧的速度中有动感的演奏下去。在伴奏上右手的和弦音乐出现歌曲的旋律音,与歌声相互呼应却又紧紧扣住之前的歌曲主题。句末伴奏变成了分解和弦的级进下行,伴奏在这里使用这样的形式递进到下一小节的抒情段落。在接下来的这个段落里歌曲由高潮转入抒情,歌曲一波三折。在歌词上作者以一种自嘲的语气来表现自己对故乡的思念和赞美。“乡音难改哟乡情缠绵,乡情缠绵那乡音难改。一声声乡音啊一缕缕乡情,时时刻刻萦绕在我心头。”那一声声的乡音一缕缕的乡情时时刻刻地围绕在作者的心里,这里自嘲的说乡音难改,却也是因为难忘乡情,思乡情切啊!情感上这里用这样的一种语气主要是为了表达自己还带着浓厚的乡情,这些土生土长的东西从来没有忘记。在伴奏上右手采用八度的分解和弦的弱起让这一段就如行云流水一般。在“时时刻刻萦绕在我心头”时伴奏急行向上迎来高潮,在高潮处采用了双手八度的逆向弹奏与旋律相符

合。在结尾右手八度上行伴奏接到第二段反复一遍。在最后第二遍结尾的“萦绕在我心头”时歌曲在最高音处向上翻了一个四度,澎湃的激情爆发,歌曲在热烈的高潮中结束。而在此处伴奏的右手处与和弦配合的颤音,而左手是低音的加强音,演奏的力量达到最大,在最后一小节里歌曲采用了稳定—不稳定—稳定的和弦变化过程中进入高潮结束,这种写法给了听众十分大的想象空间。在演唱上,这一段是最能体现一个歌唱家艺术修养和音色优势的地方,在抒情的段落需要沉稳的气息和柔和的半声处理。要表现出那种缠绵,声断情不断,注意字与字之间的连贯性。“时时刻刻”要兴奋起来,软腭抬起来,“萦绕在我心头”要坚定,爆发激情。由于是比较高的音,男高音在唱着这一句的时候要咬字放松注意关闭,“萦”不能归到“i”母音上,而是在“i”的基础上向“ü”上靠。之后几个字打开来唱,最后翻高音的时候“我”字要竖张嘴,笑肌往上提软腭兴奋将字咬在鼻咽腔上,腹部积极送气将声音完全展现出来。在表演上,唱A段的两段歌词是,要有画面感,双目望向远处,手指向眼睛看去的地方。B段高潮部分要抬头挺胸,目视前方。双手打开手心向下横着出去显现出一种大气蓬勃的感觉。之后需要深情地朗诵般的展开,手心朝里摸着心歌唱。“萦绕着我心窝”在唱的时候右手匀速往上抬,唱到“心窝”两字时右手收回来往前推。

三、结论

艺术歌曲是诗与音乐的结合,歌曲根据原诗的意思以及词的抑扬顿挫为根本进行的二度创作,同时它以钢琴作为伴奏乐器,不仅仅是将它作为一个音乐的衬托而是将它也变成了作曲家表达感情的工具,它往往以不同的织体表达不同的意思,以不同的和声和力度标记着不同的感情,它与声乐的独唱互相辉映、相互补充形成一种饱满的、富有戏剧化的作品,所以一般的这些作品短小精悍却又可以字字揣摩,正是因为这样,它的内容丰富、艺术价值较高,那么对于演唱这一类作品的演唱者们也有着较高的要求。所以作为一个学习声乐和热爱声乐的我希望能有更多的优秀作品出现,也要求自己在学习和歌唱艺术作品的道路上兢兢业业,一步一个脚印地走下去。

参考文献:

[1]张微微.走进徐沛东——《乡音乡情》的演唱研究[J].大众文艺,2010(017):105.

作者简介:刘聃禾(1994-),男,汉族,湖南邵阳人,学历:硕士研究生,研究方向:音乐表演。

(作者单位:湖南信息学院)