

# 重庆市巴南接龙吹打乐的传承与发展研究

文/徐琳

**摘要：**重庆地区民间音乐最精彩的是巴南区接龙吹打乐，它是重庆首批国家级非遗申报项目。巴南接龙吹打乐这一古老而独特的音乐形式，需要政府、媒体、学术界和民间组织的共同支持和维护，从而促进其传承与发展。

**关键词：**接龙吹打；民间音乐；重庆；巴南；非遗项目

重庆西南主城片区有丰富的地方音乐体裁，最响当当的、最精彩的是巴南区接龙吹打乐，它是重庆首批非遗申报项目。传承和对外推广巴南接龙吹打乐这一独特人文资源，需要当地政府、媒体和传承人的共同努力。

## 一、接龙吹打概述

吹打乐是中国传统文化中极其宝贵的非遗文化遗产，它具有珍贵的历史价值。经历600年历史的巴南接龙吹打是重庆特色音乐，它诞生于漫长的巴南农耕社会，历历史信仰、劳动审美、环境变迁、民间传承等，不断发展成为今日的巴南接龙吹打乐。

重庆市巴南区接龙吹打乐发源于巴南区接龙镇，具有一定规模的规范化的民间文艺组织，有专门的吹打乐传习所，接龙吹打有固定师资和当地政府拨款支持，是当地重点保护的非遗文化传统。巴南接龙吹打乐之所以能不断传承发展，与巴南区环境有密切关系，包括生产生活及劳作、祭祀活动、音乐舞蹈等元素，并相互影响、互相促进，使接龙吹打乐有更广泛的发展空间。

接龙吹打乐广泛应用于各类民俗场合，如庙会、节日庆典、游行、婚礼、丧葬等，演奏乐器以管乐如唢呐、竹笛为主，配合民间锣鼓乐，演奏题材上有歌颂英雄模范事迹及抨击社会现象等，都是传播正义精神的演奏题材。接龙吹打乐的传承从最初的口传心授形式逐渐发展到现在颇具规模和办学规范的接龙吹打传习所，同时在巴南各中小学音乐教材中作为音乐欣赏专题广泛学习和传播，这些传承形式都极大地促进了接龙吹打的兴旺发展。

巴南接龙吹打乐历史悠久，源远流长，巴南区人民对接龙吹打乐有特殊的难以割舍的情感。随着巴南区“大美巴南”民俗建设活动的开展，巴南区家家户户对接龙吹打都略知一二，也积极了解并学习这一特色吹打乐，尤其是周末的接龙镇广场上，人们表演接龙吹打乐，以乐会友，声音响彻云霄，场面热闹非凡，也吸引了不少外地游客驻足欣赏。

## 二、接龙吹打乐队的编制

接龙吹打演奏形式，主要有吹打唱、锣鼓乐、吹打乐三种形式，有伴舞锣鼓、将军锣鼓、溪调、昆词、教仪调、下河调、青山调等曲牌风格。目前收集的巴南接龙吹打曲目有983首，主要演奏乐器是高、中、低唢呐，结合民俗打击乐如小锣、小钹、大小镲、木鱼、碰铃等，有时也使用胡琴类乐器，如二胡、京二胡、西皮京胡、高音中音板胡等。近年来在非遗文化保护传承工作中采集到的接龙吹打曲目有1500多首，代表曲目有《蜂子朝王》《鸡公调》《鸭子下滩》《懒龙翻身》《八仙过海》等优秀作品。巴南区主要音乐群众活动都是以接龙吹打为中心展开的，巴南区接龙镇男女老少大多会演奏接龙吹打这种音乐形式，也使接龙吹打不断创新传承下去。据统计，目前的接龙吹打乐手有近1000人，其中市级吹打乐手近50人，这些吹打乐手是巴南区民俗文化的传播者。

## 三、接龙吹打乐的曲牌及应用

接龙吹打乐的曲牌种类繁多，如《迎九门》《回门转》等，在当今各地区音乐曲种的曲牌中仍然使用，这也充分显现了中国礼乐制度尤其是“轮值制度”的高度统一性和兼容性。本地吹打乐手的演奏技法和排演形式既受上层技术影响，也受当地风俗、环境发展乃至战乱的影响，不断演变发展至今。

昆曲元素在接龙吹打乐里有积极的运用和借鉴，接龙吹打乐借鉴昆曲元素的经典曲目《迎新春》表达了劳动人民对生活的热爱与追求之情，《长相思》表达了人们对美好生活的向往和对现实封建社会的抨击；更多反映现实礼乐的曲牌有《冲天炮》《回娘家》《拉网调》《高山赋》《采茶调》《大回头》等。

教礼曲牌是接龙吹打乐曲牌中另一个分类，它以佛教音乐为基础，融合民间吹打，常用于道场礼仪中，音乐神圣而悠远，让人肃然起敬。常见的教仪曲牌作品有《圣歌》《天籁赋》《世家颂》等。2017

年,巴南接龙吹打乐团赴中国香港交流演出访问,大获成功;2019年初,重庆电视台热映了专题纪录片《巴南接龙吹打乐》,深受好评;2018年第二届重庆民俗艺术节展演中,巴南接龙吹打乐选送作品《报春》获决赛一等奖。

#### 四、接龙吹打乐的乐谱内涵

“科书”是接龙吹打在祭祀礼仪中常用的所谓乐谱形式。受宗教礼仪影响,接龙吹打乐各教坊在吹管乐本体不变的基础上,吸取了其他宗教祭司礼仪的优点,形成了以“科书”为锣鼓经的新型吹打乐演奏模式。“科书”乐谱的歌词内容涉及范围广泛,有感恩父母、赞美生活、儿女情长、战争无情、神话传说等内容,如接龙吹打经典作品《目连救母》《赞八仙》《薛平贵传说》《二十四节气歌》等。“科书”是师传手抄本形式,相当于乐谱,师傅采用口传心授的方式教授学生,代代相传。与此同时,接龙吹打演奏的祭祀礼仪不是一成不变的演奏模式,随着当时环境和家人的具体要求即兴改编,不拘泥于固定形式和风格即兴发挥。

#### 五、接龙吹打的对外宣传及传播

巴南接龙吹打随着不断挖掘、创新,形成独树一帜的接龙吹打乐风格流派,也成为重庆对外宣传与海外传播交流的响当当的文化名片。1992年巴南区被命名为“民间吹打乐之乡”;1999年“巴渝民间十大艺术”挂牌仪式中,接龙吹打位居榜首;2007年接龙吹打乐被批准为第一批国家民俗类非遗项目。2007年开始的每一届重庆市文艺展演活动中,巴南区先后选送了接龙吹打如《鸭子下滩》《节节高》《闹春》等作品,分别获得一等奖4个和二等奖3个。与此同时,中央电视台、重庆电视台分别制作的接龙吹打专题栏目经播出后,声震海内外,美名远扬;与此同时,当地出版20万字的专著《接龙吹打乐》以及音乐视频专辑,受社会广泛关注。

#### 六、接龙吹打乐未来传承与发展

经考证接龙吹打作为重庆本土特色音乐存在了已有600多年的历史了。自唐宋以来,佛教大兴,重庆各地兴修众多寺庙,有寺庙就有寺庙礼仪文化,因此巴南接龙吹打乐不断完善、吸取各类音乐风格之精华如昆曲、军乐、戏曲等,同时在演奏编制、演奏风格、演奏曲目上逐渐形成一套完整的音乐体裁。

社会生产力和经济的飞速发展,使得区域文化意识有了巨大转变,接龙吹打在大环境中也随之发生改变。随着社会礼仪的发展,传统接龙吹打乐演奏没有更多的舞台表演机会,传承人数也日益缩减,老一代传承人逐渐退出舞台,年轻人不愿意学习这种古老的音乐形式。接龙吹打乐的市场应用不容乐观。如何更

好地传承、保护好巴南接龙吹打乐,使其不断发扬光大,需要多方面的努力。

#### (一) 当地政府支持建设

当地政府在政策和资金上大力扶持接龙吹打的传承工作,开展积极有效的传承学习和活动,培养高水准吹打乐手,并发挥民间群体作用,从各方面支持接龙吹打乐的传承与发展。

#### (二) 发挥学术界带头作用

重庆市各大高校均有民俗研究所,各地区文化部门联合起来,利用高校学者的治学研究优势,采集接龙吹打相关素材,进行音乐美术作品、民俗文学作品、展演作品的深度加工,促进接龙吹打乐的兴旺发展。

#### (三) 发挥市场职能

巴南接龙吹打乐与市场紧密相连,当今五花八门的网络媒体环境下,人们的审美习惯有了巨大改变,已不满足于简单的传统吹打形式,传统管乐和打击乐编制增加了现代乐器如电子琴、架子鼓等乐器,男子演奏演变为男女混合演奏,传统曲目演变为当今流行歌曲和民间小调为主;服饰上有专业演出服,专业舞台编排和舞美造型,有高度的欣赏性。但接龙吹打市场商业化经营的同时,应该保留原生态的文化内涵和文化价值,杜绝千篇一律的商业化和表演内容的虚假夸张化。

#### 七、结语

重庆市巴南接龙吹打乐这一古老而丰富的音乐形式,需要政府、媒体、学术界和民间组织的共同支持和维护,在新时代下采集接龙吹打元素,创作出符合现代审美标准的优秀作品,对内在当地乃至全国传承发展,对外进行海外传播并走出国门,让全世界认识这一古老的音乐形态并发扬光大。

#### 参考文献:

[1]张震涛.冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会[M].济南:山东文艺出版社,2002.

[2]张怡.浅谈西安鼓乐渊源[J].音乐天地,2005(12):39-41.

基金项目:重庆市社科规划项目“‘一带一路’倡议背景下重庆民族民间音乐国际媒介传播研究”(2020TBWT03)。

作者简介:徐琳(1980—),女,硕士,讲师,研究方向:音乐教育。

(作者单位:长江师范学院)