

# 老舍《牛天赐传》中的现代理性价值构建

文/樊林

**摘要：**老舍小说《牛天赐传》强调人要自律自为、勤勉奋斗，呼唤公平和谐正义的社会秩序，倡导注重个体尊严的、理性的人际交往规则。老舍构建的这种价值理性为现代文化建设奠定了基础。

**关键词：**现代文化；理性价值；勤勉；公平

现代文化生成的基本点是现代理性，现代理性既体现在社会建设层面上，也体现在对人的内在要求上。在社会建设层面，现代理性的核心内涵是确立公民的基本权益；在对人的内在要求上，现代理性要求人对外要有反抗强权、维护个体自由权的自觉意识，对内要能自律自为、按照理性的规则行动。<sup>[1]</sup>

老舍于1934年创作的长篇小说《牛天赐传》，在构建现代理性价值方面有独到的贡献，开拓了生命存在的独特境界。总体而言，《牛天赐传》对于现代理性价值的构建，包括人对自身的要求、人对社会秩序的要求、人与人之间的交往规则三个方面。

## 一、人对自身的要求——自律自为、勤勉奋斗

老舍《牛天赐传》着重强调的现代理性，不是人在严酷环境中如何维护自我权益的理性，而是在皇权、族权、父权退场之后，人应当妥善规划自己人生的理性。这既体现在对牛老者、虎爷、王宝斋谋划生路的肯定性叙述中，也体现在对诗人赵老师形象的讽刺性描述上，还体现在对纪老者的赞赏上。

牛老者一直勤勉经商，虎爷在牛老夫妇过世后安排牛天赐摆水果摊谋生，王宝斋帮助牛天赐理财。为了改善经济状况，按照合理的社会规则努力奋斗，这种务实有为的人生态度受到作者的赞赏。

诗人赵老师缺少基本的民生意识，牛老者的生意受挫，赵老师却说“应当庆祝商业精神的死亡”，还说“钱在哪儿心就在哪儿，三个铺子都倒了，岂不全省了心，作了自由的灵魂”，这位鄙视金钱的浪漫诗人，不懂生存的艰辛，对个人经济状况的重要性一无所知，将诗意追求与生存利益相对立，作者在行文中毫不掩饰对他的调侃。<sup>[2]</sup>

《牛天赐传》也赞美了现代意义上的财产观。赵老师虽然为人真诚，却毫无私有财产观念，他在牛家当家庭教师，“没钱买书或别的东西”时，便随意变卖牛家的物品，从不感到惭愧。作者对赵老师缺乏自

律、不以侵占他人财物为耻的态度屡屡嘲讽，使得作品充满了喜剧趣味。

《牛天赐传》从正面塑造了纪老者形象。纪老者一贫如洗，却坚决不肯接受牛天赐赠送的一块洋钱，牛天赐觉得他“穷，可爱，而且豪横，不像城里的人见钱眼开”。“豪横”一词隐含着作者对纪老者不贪恋他人财物、自尊自爱的品格的赞美。

自律自为、按照合理的社会规则勤勉奋斗、尊重个人财产，这些观念显然区别于“有饭同吃、有衣同穿”的江湖义气观，也不同于“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”的浪漫豪情。老舍的价值立场是否定散漫的人生态度，肯定人的自身行为的规范性，体现了一种从传统向现代演进的理性精神。

## 二、人对社会秩序的要求——和谐、公平、正义

老舍在《牛天赐传》中表达了对乱世的恐惧以及对合理社会秩序的向往。他笔下的乱世景象，既有兵乱，也有家族中的勾心斗角，还有学校内部的混乱及商业圈的无序竞争。

老舍的早期小说通常并不关心军阀混战的双方是谁，而是从普通民众的立场出发，控诉战乱对民生的破坏，对正常社会秩序的颠覆。如《牛天赐传》中写到不知名的军队占据了云城，官兵向百姓索要财物，又实施抢劫，城中烟火四起，牛老者苦心经营了三十年的隆福号“只剩下点焦炭与瓦块”，牛老者因此痛心不已，大病一场。

《牛天赐传》中的师范附小也是一个缺少公平、不遵守现代理性规则的地方，是前现代社会的缩影。在这个学校里，大同学欺侮小同学，老师动辄给学生“脖子拐”，教师之间尔虞我诈。小说中描写道：“附小向来有这个规矩——榜示的名次是可以随意编排的……主任嘱咐先生把天赐降到第十五名，原来他本是第四名。”

家族内部亲戚们的恶意与争斗也在《牛天赐传》

中有所体现。牛天赐的养母牛老太太去世了，“吊丧的人很多，可是并没有表现多少悲意”，亲戚们“拿起茶就喝，拿起东西就吃，话是随便地说”，更有甚者，牛老者的本家弟媳妇带着四个儿子大闹牛老太太的丧事，要把牛天赐这个“野孩子”赶出去，目的是争夺牛家的财产。牛家亲戚们闹丧的场景完全颠覆了日常生活秩序，毫无伦理亲情可言，牛老者被迫花了一百块洋钱来平息这场闹剧。老舍在此表达了对暴民的厌憎以及对封建家族文化的批判。

《牛天赐传》中对乱世的批判，还体现在为传统商业秩序在无序竞争中受挫而感到惋惜的立场上。牛老者遵奉“货真价实”的商业原则，“可是他赔了钱。那些卖私货的，卖假货的，都赚。商人得勾结着官府。”作者在此重视传统商业秩序中合理的一面，从外视点看待现代商业竞争，表现出不解和排斥的态度；从内视点写传统商人的迷惘，表现出为之扼腕叹息的同情态度。

老舍的社会文化批判以追求合理的社会秩序为旨归，并不拘泥于单一的文化进化立场或文化守成立场，他所向往的常态社会生活秩序，没有暴乱冲动，没有专制的属性，内含着对和谐公平正义的理性诉求。<sup>[3]</sup>

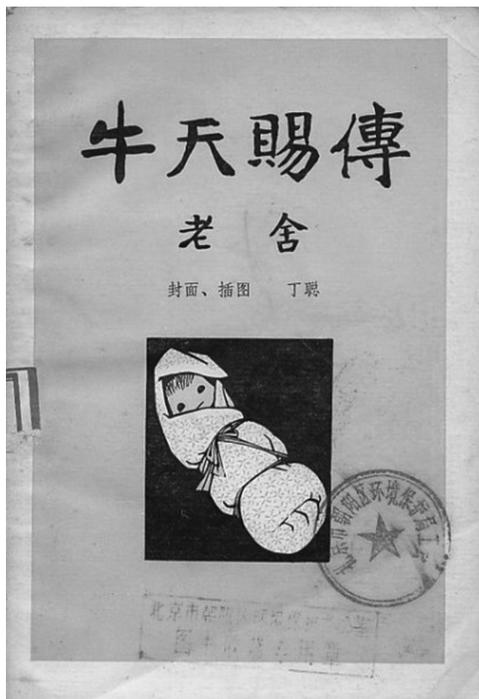
### 三、人与人之间的交往规则——合理交往、注重礼义廉耻

《牛天赐传》浓墨重彩地描绘了牛老太太的老式“官派”形象，她的“官派”包含以下三个层次。

第一个层次是做官的人生理想，牛老太太殷切期待养子长大之后能做官，光宗耀祖。抓周的时候，老太太盼望牛天赐能抓住代表官运的小铜图章、笔与书。临终时，她又把小铜图章郑重地交给牛天赐，嘱咐他“要强，读书，做个一官半职的”。作品在此嘲讽了普通市民阶层平庸的人生观。

第二个层次是盛气凌人的作风，牛老太太“知道怎样用仆人，怎样讲排场，怎样讲身份”，小说中描写道：“世界上的一切是为她预备好的，一招手就得来，什么都有个适当的地方，一丝不乱地等候着命令。”与牛老者相比，“牛老太太比他厉害得多，可是偏偏投了女胎，除了欺侮老伴儿，简直没有英雄用武之地”。对牛老太太这种以气势压人的做派，作者通过讽刺性的描述语言表达了自己的反感，也由此从反面构建起人与人之间谦和宽容的交往准则。

第三个层次是按规矩办事、注重礼义廉耻，小说文本对此的叙述态度是微讽与赞赏并存，以诙谐为基调称赞人际交往的理性。首先，牛老太太在经济利益



上从不亏待他人，讲究守规矩、公平交易。在处理各项家庭对外事务的时候，牛老太太精明利落，把气势强盛并慷慨大方地花钱视为“官派”应有的气度。她在给仆人开工钱、给老师送束脩、给介绍人发赏钱等事项上，均强调按规矩办事，出手大方，毫不吝啬。在牛老太太的“官派”面前，介绍人“败下阵来，可是知道自己并没吃亏，太太的办法正碰在痒痒筋上”，介绍人心中对牛老太太的评价是“能非常的慈善，同时眼里又不藏沙子”。小说从相关人物对牛老太太的满意态度上、从文本叙述的语调上，表达了对这种遵守规范、公平处事的价值观的赞赏。其次，牛老太太注重体面、把自己的尊严看得高于实际利益，作者为这一处事原则在现代社会的受挫表示伤感。牛天赐在学校被不合理地开除，牛老太太来到学校，把主任训斥了一通，“在精神上，胜利是她的；事实上，她的高傲的办法使得主任得去便宜。她这种由人格上进攻的战法，在二十年前或者还能大获全胜；主任是读书要脸面的人呀，按老规矩说。……可是，现在的主任只求事情过得去：开除了，学生不要求回来，这岂不很顺手；骂几句算得了什么？老太太白费了力气，……她一辈子站在礼义廉耻上，……现在这些似乎已不存在了。”老舍在此树立了注重维护个体尊严、注重礼义廉耻的人际交往理性，体现出肯定传统文化中合理的道德资源、否定商业社会功利化及庸俗化倾向的价值取向。

(下转第08页)

再比如在B乐段最后的唱句中，“黎民得平安”一句只是表达了昭君的心愿，但在热闹的局面和美好的憧憬中，昭君内心的惆怅之情却难以通过这句话流露出来，于是作者在连接句中利用唱词“啊”进行延展，旋律上通过小二度和小三度的运用，既不会使“啊”的演唱过于悲哀、充满悲情，又能够加强音乐表达的悲壮与哀怨，使词曲达到完美契合的境地，刚柔间杂其中，让人回味无穷。<sup>[3]</sup>

### 三、结语

《昭君出塞》作为一首极具文化内涵和音乐特色的艺术歌曲，不仅借助流动的音乐载体再现了昭君出塞的历史画面，而且借助现代创作技法和音乐表达赋予了这首歌曲新的时代内涵，既是继承又是创新，对于声乐的创作、演唱及教学实践具有重要的意义。

### 参考文献：

[1]谭辉琼.艺术歌曲《昭君出塞》的创作特色及情感体现[J].艺海,2016(12):44-45.

[2]王丹.两首不同版本的声乐作品《昭君出塞》的艺术处理与演唱分析[D].江西师范大学,2016.

[3]李克凡.浅析艺术歌曲《昭君出塞》的钢琴伴奏[J].黄河之声,2015(22):80.

**作者简介：**郭小丹（1995—），女，本科，研究方向：艺术歌曲。

（作者单位：铜仁学院）

（上接第05页）

### 四、结语

《牛天赐传》不仅通过直接描写牛老太太的言行来表达对其人际交往理性的敬意，还通过牛天赐对养母规矩的怀想，从侧面强化这一价值取向。牛天赐幼年时对养母立的规矩颇感束缚，作者理解尊重儿童天性中对自由的渴望。同时，他也认同牛天赐在混乱的外部世界中对养母规矩的追念，他因在学校受大孩子的欺负而感到“妈活着，他恨那些规矩，妈死了，他找不着规矩了，心中无依无靠”。<sup>[4]</sup>

正因为牛老太太的“官派”气度中包含着人与人之间合理交往的理性内涵，她才没有成为一个真正的反面角色，而是一位受到作者调侃批评却仍然深得作者喜爱的老北京市民的典型。

赞赏人在合理的社会秩序内勤勉奋斗，在人际交往中维护个体尊严，追求和谐公平正义，这是老舍一

贯的价值观。他从市民立场出发所构建的现代理性价值，是中国现代文化的重要基石。可以说，以文学创作参与现代文化建设是老舍最重要的思想贡献之一。

### 参考文献：

[1]老舍.牛天赐传[M].北京:人民文学出版社,1981.

[2]赵园.北京:城与人[M].北京:北京大学出版社,2002.

[3]孙洁.世纪彷徨:老舍论[M].北京:百花洲文艺出版社,2003.

[4]关纪新.老舍评传[M].重庆:重庆出版社,2003.

**作者简介：**樊林（1971—），女，学士，副教授，研究领域：汉语言文学。

（作者单位：沈阳广播电视大学）