

开发研学资源 增色写作教学

——研学旅行资源开发利用在写作上的实践举隅

文/郑欣欣

摘要：本文基于统编教材基础之上的写作教学实践，以单元写作训练实践为方向，探索行之有效的写作教学，充分利用研学资源，丰富学生的写作载体，提高学生的写作兴趣。

关键词：统编教材；写作实践；研学资源

潘新和教授说：“写作能力是语文能力的集中呈现，最高呈现。写作水平是人的语文素养、综合素养的体现。”此话直指语文教学的核心价值，写作是语文的最高追求。然而在实际教学中，笔者常常觉得找不着写作教学的“正确打开方式”。或是讲授写作技巧，或是范文寻幽、病文升格，然学生收获甚微。多数学生或许掌握了写作的基本技巧，但对写作任务仍表示困扰，如“写什么”“怎么写”，伏案半天依然空对一张白卷。^[1]

适逢笔者所在的教研组有个课题“研学旅行与语文课程资源开发利用实践研究”，致力于研究如何开发研学资源，并且将其融入语文课堂教学。笔者试着将研学资源与写作教学结合，略有收获。

一、研学资源推进单元写作实践

统编版教材每个单元皆安排写作训练，紧扣该单元阅读文本，涉及初中写作训练点，突出随文学习时效性。将研学旅行所得的材料作为课程资源融入单元写作训练中，把课内和课外、写作同生活相关联，丰富学生的写作载体。

例如，统编七上第六单元教学目标为“感受文学的奇思妙想，体验虚构与想象的力量”，写作目标为“创设情境，体会联想和想象的合理性和適切性”。教授此单元时，适逢“金砖会议”，白鹭洲广场的“白鹭女神”打扮一新迎接四方来宾，其灯光秀巧妙地融入和彰显了厦门的城市底蕴与人文特色，三角梅、凤凰木、白鹭鸟、中华白海豚等有关厦门的文化元素，非常吸引眼球。笔者组织部分学生现场观看，并让学生拍好视频，上课时，便播放“白鹭女神”灯光秀片段；接着，笔者又播放了本人在新加坡圣淘沙旅行时看到的《时光之翼》片段。学生比较后发现《时光之翼》除了多媒体特效、喷泉、立体视觉效果外，还增加了真人演出，巧妙地把诸多场景及文化元素有机地串联起来。紧接着笔者布置任务：结合白鹭女神的传说，融入厦门的文化元素，设计灯光秀故事

脚本，升格碎片化的“白鹭女神”灯光秀。如此一来，学生通过情境激趣，展开想象翅膀，让“白鹭女神”这个精神符号拥有更具体可亲的形象载体。

再如，统编教材八下第五单元要求学写游记，交代行踪，描写景物，抒发感情，有一定的知识性。设计好本次的习作训练，可以引导学生学习写一些简单的游记。基于笔者任课班级学生构成绝大多数以进城务工子女为主，他们囿于家庭情况，探索世界的脚步迈得不大。所以笔者选取厦门中山公园的动物园作为游记目的地。周末组织学生参观，让学生实地观察，获得感性的第一手材料。然后在单元整合教学时，以课文为例，深入挖掘、归纳总结游记的概念、风格和基本写法、进阶技法等。作文指导课上，笔者以中山公园的动物园为例，指导学生如何进行游记写作升格。一是移步换景设置主线。动物园虽小五脏俱全，馆区很多，要有所选择，只能选三个馆，最后一个馆区详写，避免头重脚轻，开头精彩最后却逐渐走向平淡。二是情绪矩阵设置副线，不同的馆区需要观者有情绪变化，以情吸引读者。三是写游记时，除了让学生对动物园有知识性了解，还要思考如何让他们感受到自己所写的文章有文化味和文学情趣？一个妙招，便是增加文化联想和想象。例如，在看到鳄鱼时，可结合潮州的韩公祠。52岁的韩愈因谏迎佛骨，被唐宪宗贬为潮州刺史，潮州一任不到八个月，他奖劝农桑，兴办教育，大修水利，赎放奴隶，还写了一篇《祭鳄鱼文》。通过眼前所见的鳄鱼和韩公笔下的大鳄相联系，文章文化意蕴自然就深厚了。当然，也可结合阅读花蚀老师的《逛动物园是件正经事》一书部分内容，写一写中山公园所展示的自然美与人的和谐交融，使游记更添可读性和趣味性，从而实现学生写作游记能力的进阶。^[2]

二、研学资源增色清单式作文教学实践

在实际写作中，有些学生会出现思路混乱的问题，为让学生更好地提高写作能力，笔者在写作指导

中,将特定的写作内容、要求转化成写作清单,提醒学生写作过程中需注意的事项,甚至指定部分内容,让学生写作更具方向性,以支持学生较为顺利地完成任务。

文化散文怎么写?如何扩写,才能让细节描写有现场感,更真实细腻感人?笔者通过一次旅行得到了启发。

2019年,笔者逛国博,基于女性视角,最吸引笔者的是《唐代妇女画眉样式演变》《历代妇女点唇样式》等展板。恰巧那年电视剧《长安十二时辰》以严谨地还原盛唐文化广获好评。这些资源怎么开发利用?是不是对教学生怎么扩写《早发白帝城》有用?为此,笔者做了一次以研究性学习为主的教学尝试。

笔者先让学生上网查找资料,了解唐代服饰文化、生活习惯、语言特点等。课堂上,让学生一起观摩一些唐剧,特别是在化妆、服饰造型审美等方面比较严谨的《长安十二时辰》《妖猫传》等片段,使学生对唐代文化知识、盛唐文化之美、生活之美有比较感性的认识。在做好前期知识储备后,笔者让学生以《早发白帝城》为题练笔,写作清单如下:一是以李白或艄公为视角,第一人称扩写《早发白帝城》;二是写出李白三种以上的情绪变化;三是自然地加入唐代生活场景的有关内容;四是结合《三峡》一文的学习,适当描写三峡景色。^[1]

以此清单进行写作实践,对于第三点的内容,学生特别熟悉,一些学生还能在古典诗词中找到灵感,加入自己的想象,试水文化散文,有声有色。

再如,统编教材九下第二单元第七课《溜索》,小说写了一处奇险的环境,一群过河的马帮汉子,一次溜索的经历。作者阿城叙事风格非常独特,笔调平实,但凝练有力,给人以极强的画面感。写人状物惜墨如金,仅着一个字或几个词就写得形神毕肖,具有极大的想象空间和审美空间。且阿城善用短句营造生动的效果,他说过:“标点符号在我的文字里是节奏的作用,而不是语法的作用,当我把‘他站起来走过去说’改成‘他站起来,走过去,说’,节奏就出现了。”为让学生更进一步了解阿城的叙事风格和语言特色,笔者先让学生拓展阅读阿城《棋王》中写王一生吃饭时候的场景——

拿到饭后,马上就开始吃,吃得很快,喉结一缩一缩的,脸上绷满了筋。常常突然停下来,很小心地将嘴边或下巴上的饭粒儿和汤水油花儿用整个儿食指抹进嘴里。若饭粒儿落在衣服上,就马上一按,拈进嘴里。若一个没按住,饭粒儿由衣服上掉下地,他也

立刻双脚不再移动,转了上身找。吃完以后,他把两只筷子舔了,拿水把饭盒冲满,先将上面一层油花吸净,然后就带着安全抵岸的神色小口小口地呷。

引领学生欣赏揣摩文段中动词运用的精炼与传神之后,笔者出示一张成都陈麻婆餐厅的招牌菜——麻婆豆腐的照片。这是笔者到成都旅行时,慕名来到陈麻婆餐厅拍的照片。麻婆豆腐作为该餐厅的招牌菜品,当然是游客必点的。然而南方人吃辣毕竟有上限,看着那盆热腾腾红彤彤的豆腐,还真不知怎么下嘴。接下来,笔者设计此次练笔的任务清单:一是以吃热豆腐来设计矛盾,以吃不到豆腐结尾;二是在豆腐上预设难度;三是适当环境描写推动情节;四是运用短句带动节奏,形成美感。

教材无非是例子,阅读是输入,写作是输出。学生在经过了阅读品味之后,笔者提供的真实经历和照片又激发了他们的参与积极性和写作兴趣。学生有法可依,有图可看,也有一些亲经历验可参照。于是,他们开启写作,也就不如之前那样有畏难情绪了。

以上,即为笔者这一两年在写作教学上的一些尝试,以统编教材的写作系列为教学的依据,充分引入研学材料作为写作资源,丰富写作的载体,为学生打开一片写作的新天地。

三、结语

总之,研学旅行,无论对学生还是教师,都是很有必要的。只要有心,教师游历时之所见、所闻和所感,皆可是治写作恐惧的良药。为师者,若能有资源意识,在教学中加以利用,一定会使教学更有趣、有味、有效。

参考文献:

[1]潘新和.语文:表现与存在[M].福州:福建人民出版社,2004.

[2]林银美.“学习描写景物”单元写作教学探微——以统编本初中语文八年级上册第三单元为例[J].福建教育学院学报,2018(11):38-40.

[3]樊智涛.“随文写作”:单元写作教学的“金钥匙”——关于统编初中语文教材单元作文教学的思考[J].初中生世界:初中教学研究,2019(5):18-20.

基金项目:厦门市1947课题“研学旅行与语文课程资源开发利用实践研究”(1947)。

(作者单位:厦门市金鸡亭中学)