



MG动画与后期制作艺术的发展分析

文/周小丽 戴腾飞

摘要: 本文主要根据MG动画当前的现状进行分析,深入探究了MG动画的优势,并且依据其优势来与以往不同制作方式的作品进行对比观摩,以期让大众更深入地了解MG动画。

关键词: MG动画;后期制作;发展形势

一、MG动画的发展趋势

(一) 扁平化风格动画

MG动画,全称为Motion Graphics,指动态的图像或者是图形动画。其主要风格为扁平化,但是有很多国内与国外的艺术家又对其进行了更加深入的延伸,创造了MBE、插画等多种不同的风格。扁平化风格的核心便是看似简单但是内里却包含很多层次,该风格没有略显复杂的透视关系及其三维立体的互动,其色彩张扬,用色大胆。在很多动画制作之中都能够看到扁平化风格的身影。

(二) MBE风格动画

根据扁平化风格所延伸出来的MBE风格是由法国设计师率先创造出来的,其在2015年的时候出现在了大众的视野里。MBE风格动画主要以线条简约却不简单为基调,根据Q版卡通作为基础而转换而来,其被普

遍用于UI中国等等多个不同的设计领域之中,其中包括但不限于优酷、腾讯、爱奇艺等等视频平台及其手机应用软件,同时也被国内外的人们所喜爱^[1]。

(三) 插画风格动画

在国内,插画风格被统一称为插画,类似影视作品的宣传图画、卡通吉祥物。设计、广告宣传、游戏之中场景的设计、商品的外包装及其挂历台历的设计等等都被称为插画。但是,插画风格的动画相比以上所提到的两种风格更加复杂,其最大的挑战来源于一开始的画面设计。因为每一个要呈现出来的动画镜头都需要将插画作为基础,因此在进行插画设计的同时需要将后期动画制作的环节考虑进去。

未来MG动画可能还会分出更多的风格,以简单但不简约作为基础,将固定的三种风格进行融合可诞生出更加新颖的风格派别。这些新颖的风格流派在具备

完整性的情况下，又同时具备自身的特点，形成我就是你，你就是我的完美状态。未来的动画将以此为基础来打消大众对于精美但是复杂场景的审美疲劳，用更加容易被大众接受的方式来进行呈现。

二、MG动画的优势

其实无论是扁平化风格的动画还是MBE或是插画风格的动画，在人们的日常生活之中都是随处可见的，其所涉及领域极为广泛，比较明显的有影视电影的标题、手机应用软件、网页、广告等等。MG动画最能打动大众的优势主要来源于其色彩搭配合理，人物造型设计简约却不缺乏层次、动画之中人物动作的自然流畅及其具备互动性与包容性。对比以往传统的平面设计，静态的文字呈现，平平无奇的几何线条，MG动画的传递感更加强烈，也更加具有创意，特别是在商业广告之中的应用更加明显。除此之外，MG动画还能够适用于比较复杂的理论学术探究，其可以用更加直观的方式呈现科学理论或实验，让人们更好地理解理论，加深人们的印象。例如科学实验的探究、电子产品说明及其比赛时规则讲解等等。与以往较为传统的书面讲解或者是口述讲解不同，MG动画可以将内容进行动态的呈现，将内容精简并抓住关键点，这样的方式也是更能够被大众所理解并接受的。例如美国苹果公司在进行新产品发布的时候，通常都会制作一个精美的讲解动画，在很短的时间之内，动画将新产品

的外形、内部结构、新加入的功能、自身的特点进行完整地呈现。

三、MG动画的后期制作

想要将MG动画完整精美地呈现出来，是离不开一个优秀的后期制作团队的。MG动画后期制作主要有以下几种步骤：脚本、分镜绘画、配音、动画镜头调整、修改。以上几个环节缺一不可，并且在进行每一步的时候都需要精益求精，不得有一丝马虎。一个精简完整的MG动画，首先配音这个环节是最为重要的，与此同时，这也是区分传统动画与MG动画的标志性特点。MG动画所需要的配音解说需要将语言进行精简，但是在精简的同时又不能落下关键点，其需要在简短的时间之内将动画想要表达的内容呈现出来，并在这有限的时间内加入一两个笑点来提高人们的注意力，不然大众很快便会觉得无趣。例如《飞碟说》，其内容基本上有很多被大众记住的语句，被称之为网络段子手，其语句押韵，便于记忆。

其次，动画镜头调整的环节，需要团队对于镜头有一个明确地把控，这对于动画画面转场是否流畅有着非常关键的作用。因为MG动画中的镜头转场是区别于传统动画的关键点，在操作时需更加精准，不仅仅要将动画场景所带来的生动展现出来，还需要将动画转场之间的衔接过渡把控得更为流畅自然，这考验的便是制作团队对于摄像机能力的控制能力。



MG动画相对比以往传统的动画来说,从运动规律及其色彩选择方面都有着较大的差异。当前制作MG动画所普遍使用的软件有After Effects及Flash,以上软件在制作人员进行动画制作的过程之中是需要将人们日常生活之中的运动规律进行精准把控的,例如人走路与跑步的姿势、弹簧弹起回落的轨迹及其风吹头发时飘动的规律等等。在这个基础之上,MG动画对其运动轨迹进行了夸大,甚至会借助一个动作频繁重复出现的方式来呈现动画中的生动性及其丰富性。再者,在色彩选择搭配部分,MG动画主要色调基本定位为3—5种色彩,如果出现颜色过于复杂,那么便会让整个动画看起来非常杂乱,失去了让MG动画扁平化风格的特色,也有违MG动画所秉持简单却不简约的理念。MG动画与现如今的短视频比较,最为明显的特点便是MG动画的制作精良程度是短视频不可比拟的。在同等的环境之中,MG动画对于所要呈现出的作品有着更加高的要求,同时整个制作团队的水平也相对更高。

从技术层面看,短视频的制作方式主要以Premiere来进行剪辑而后上传到网络之中,MG动画则是借助更加专业的After Effects软件来将镜头剪辑重塑。从制作要求来看,MG动画相对比短视频制作的要求更高,MG动画已经脱离了单纯的剪辑视频,其更为看重的是技术与创意艺术的融合,在立意上更上了一层楼,这也是衡量MG动画是否出彩的重要标准之一。其实无论是在运动规律、色彩选择上还是艺术创意与技术融合上,对于MG动画的制作团队都是一个非常严谨的过程,这不仅仅考验了制作团队的团队合作也同时衡量出了制作团队中的个人水平,一个良好的制作团队再加上出色的个人能力,才能够制作出一部具有鲜明主题、立意好、不拖沓的动画作品。



四、结语

我们处于一个新媒体不断进步发展的年代,MG动画也需要拿出过硬的作品才能够站稳其在动画领域中的地位,不要盲目跟随大众,将自身想要表达的东西尽可能地用镜头来呈现给观众。MG动画如果一直保持初心,在不久的将来会不断地成长,其所具备的特点与创新也会让越来越多的人加入该行业中,其在动画领域之中便会更加不可替代。

参考文献:

[1]赵文跃.依托全媒体矩阵传播的MG科普动画在公共卫生应急科普中的应用[J].华东科技,2021(5):68-70.

基金项目:2019年浙江省教育厅一般科研项目“MG动画在历史文化微纪录片中的应用研究”(Y201942938)。

作者简介:周小丽(1973—),女,硕士,副教授,研究方向:数字媒体艺术设计;戴腾飞(2000—),男,高职,学生,研究方向:数字媒体艺术设计。

(作者单位:浙江同济科技职业学院 艺术设计系)