

高校美术线上线下混合式教学与自主学习的融合

文/孙洁

摘要：互联网技术在教学活动中的运用，不仅革新了知识的传授方式，同时也改变了教与学之间的关系。当前，线上线下混合式教学模式逐渐成为教学常态。如何有效利用网络技术组织教学活动，提高教学效率，成为当下教育工作者所面临的首要问题。鉴于此，本文对高校美术线上线下混合式教学与自主学习的融合进行深入分析，试图为之提供行之有效的可行性建议。

关键词：高校美术；线上线下；混合；自主学习

线上线下混合式教学模式是基于互联网技术，将传统课堂教学和网络教学相融合的一种全新的教学模式。通过网络资源、现代化的教学设备以及高度共享的信息平台，有效整合优质的教学资源，创新传统课堂教学形式。该教学模式下，教师与学生之间可以借助互联网进行一对一互动，改变了传统教学模式下学生被动参与的状态，真正意义上实现了学生自主学习，教师辅助引导的新模式。高校美术教学活动涉及知识面广、学科交叉点多。传统课堂教学难以细致深入地为学生传授美术理论知识，在网络技术的推动下，高校美术教学模式发生重大变革，线上线下混合教学模式的运用，不仅可以培养学生的自主学习能力，也有助于提升高校美术教学效果。

一、高校美术教学现状

美术课程是培养学生审美能力和审美意识的课程，相较于其他专业课程，其实践性较强，对学生的创造力和综合素质有较高要求。长久以来，我国高校课堂教学基本上是以学生听、教师讲的被动填鸭式教学，在整个教学活动中，教师需要付出大量的时间和精力，但是教学效果并不理想。究其原因，在于学生长期处于被动接受的学习环境中，缺乏对自主学习能力的培养，导致其学习新知识的能力逐渐退化，尤其是在信息技术高速发展的大背景下，知识更新速度变得更快，传统、单一的教学方式不仅让学生无法将所学知识应用于实际，而且欠缺自主创新能力，在激烈的人才竞争中表现得毫无优势。因此，培养学生的自主学习能力是我国高等院校改革中强调的重点问题。

美术类课程内容复杂繁多，但是课时安排相对较少，教师只能利用有限的课堂教学传授美术教学内容，加上美术知识覆盖面广，无法深度剖析，学生理解和应用起来较为困难。高校美术教学过多地强调绘画技法，反而忽视了学生审美意识以及审美能力的培养，学生无法清晰、深刻地了解美术这门绘画艺术的

内涵。此外，高校美术教学主要依靠教师自己的教学经验传授美术知识，学生在学习过程中缺少自觉性和主动性。一些教师在课堂授课过程中，仅仅对书本知识进行分析和指导，并没有调动课堂气氛调动和学生的积极性，课堂教学氛围沉闷，学生学习兴趣不高。绘画技法和理论的教学虽然可以让学生了解用笔的力度、笔势、墨色变化等规律，但是对于作品本身的思想内涵和审美却了解甚少，无法全方位帮助高校学生提升美术的学习兴趣和绘画质量^①。

二、线上线下混合教学模式的特性及优势

高校美术教学与信息技术的深度融合，让网络教学成为高校教育的基础，是未来高校美术教育工作发展的主要方向。线上线下教学模式打破了时间和空间的限制，给教师和学生提供充足的互动交流平台，使教学活动不仅仅局限于课堂，在互动交流的过程中营造良好的师生关系，提高学生学习兴趣的同时，也能有效改善学习效率。线上线下混合教学模式提升了教学活动的灵活性，充分利用学生自主学习能力，带来更加优越的教育体验。下面对线上线下混合教学模式的特点进行详细分析。

（一）拥有丰富的教学方式

高校美术线上线下混合教学模式可以充分发挥教育资源信息化建设的优势，通过网络资源共享平台，为学生提供更多的美术学习资料，让学生可以充分感受不同审美观念下的美术作品，并结合自身需求来对学习资源进行选择，方便学生根据自己的学习进度制定学习计划。互联网技术下，学生可以充分利用碎片时间，突破时间和空间的限制进行学习。教师在线上教学过程中可以利用线上资源的优势，利用PPT和视频资料向学生展示作品，充分调动学生的学习兴趣，改善传统教学模式下枯燥乏味的学习氛围。

（二）提高师生之间的互动交流

通过线上线下混合式教学模式，学生可以充分参

与其中,突出学生的主体地位,提高学生自主学习的能力,促进学生的个性化发展。传统的高校美术教学主要是以课堂教学为主,教师是教学活动的主导者,学生被动学习的方式严重束缚了学生的个性发展。该模式重视和学生的互动交流,充分利用线下时间给学生答疑解惑,通过互动教学拉近教师和学生之间的距离,通过互动学习,相互沟通交流,提高学生的交际能力,促进学生综合素质的全民发展^[2]。

(三) 优化美术教学过程

传统美术教学受课时的限制,教师将主要的知识点放在课堂讲解,学生根据书本教材进行记忆和理解,课堂上学生很少有机会提问。而线上线下混合教学模式,教师会提前把学习资料发布到网络平台上,让学生自主学习,可以反复观看自己不懂的地方,然后,教师会根据学生的留言和反馈,在线下课堂教学过程中进行针对性讲解,让学生有更加深入的了解,提升教学效率和质量。

(四) 整合线上线下教学资源

在互联网技术的推动下,线上线下混合教学模式在高校美术教学中的应用可以有效整合教学资源,将美术课程资料、学习任务、相关作品欣赏通过视频教学或者PPT的方式进行推送,学生在线学习,完成相关的学习任务。学生在线上学习过程中可以通过问题留言的方式与教师进行互动,在线下学习过程中,教师注重课堂教学和课外实践活动的整合,作为课堂引导者,为了考查学生对线上学习知识的运用,教师会从学生的角度出发,制定教学目标和学习计划,从而促进学生个性发展。

(五) 明确教学要点

高校美术线上线下混合教学模式与自主学习的融合,能够更加明确教学要点。教师提前做好美术教学目标的设计,教学指引紧密结合每一节课的知识点、难点,以及需要查阅的资料、视频和相应的问题解析,在新课程理念指引下明确写出教学问题,小组讨论内容。线上线下混合教学模式需要教师准确把握课程设置,最大限度地为学生提供丰富的教学资源,顺应时代发展的需要,提升学生个性化思维 and 创新能力,综合高校美术教学特点进行细致讲解,并布置相关任务,进行课后巩固。

高校美术线上线下混合教学模式有效避免了外界环境的影响,学生可以充分利用碎片时间进行课程学习。教师也可以通过直播的方式建立云课堂。当前,线上线下混合教学模式成为高校教学活动的主要方式,学生可以直接通过手机进行

学习,在新的教学形式下,学生和教师的角色发生变化,学生积极参与到教学活动中,实现知识的消化和理解。随着线上线下混合教学模式被广泛应用于高校美术教学中,给美术教师提出了更高的要求,美术教师需要提升信息化教学的掌握程度,摒弃传统教学思想的束缚,加强教师技能的培训,提高信息化教学能力和水平,使其更适合线上线下混合教学模式下的美术教学。高校美术教学工作需要定期对教师进行信息技术培训,掌握最新的美术教学资源,帮助教师建立线上直播课堂。

三、高校美术线上线下混合教学模式的应用

作为新型教学模式,线上线下混合式教学模式在高校课堂教学中的应用越来越普遍,许多专业开始将混合教学模式作为教学活动的首选。本文以高校美术课堂教学为例,对线上线下混合教学模式的应用进行详细分析。

(一) 教师准备线上教学资源

线上线下混合教学模式是将网络教学和线下课堂相结合在,网络教学过程中教师需要准备大量的教材,通过视频资料、网络直播等方式,与学生进行互动教学,充分发挥学生的主观能动性,通过主动参与、积极思考、独立思考等方式提高学习效率。学生可以利用更多的碎片时间进行线上学习,观看网络直播等数字材料,安排时间自主学习和研究,解决视频和作业题中的问题。针对自己无法解决的问题,学生可以在学习平台上进行反馈,以便教师合理安排后面



线下学习的内容和方式。高校美术线上线下混合教学模式强调学生综合素质的全面发展,凸显学生的主体地位,调动学生的学习积极性和主动性,促进学生健康全面的发展。

(二) 互动讨论学习

互动讨论是线上线下混合式教学模式的主要表现形式,让学生和教师在平等、轻松的环境中互相讨论问题。互动交流学习包括启发教学、提问式教学、引导式教学等,通过不同的教学方式充分调动学生学习的主动性和积极性,最大限度地提升美术教学质量,提升学生对难点和要点掌握程度。在播放学习资料的过程中,学生可以根据自己的理解提出问题,学习资料展示结束后,学生可以进行问题反馈和留言,通过交流互动提高学生的自主学习能力,加强线上线下教学活动的有效衔接。

(三) 教学结果评定

高校美术类线上线下混合教学模式让学生不断地完成各项学习任务,其自我价值得到充分发挥,同时有助于培养学生的学习兴趣和自主学习能力。线上线下混合教学模式让学生成为学习活动的组织者和参与者,教师通过教学结果评定,掌握学生在线学习的情况以及知识的掌握程度,通过学生线上学习进度评估学生的自主学习能力,确保学生在课前预习过程中接触和掌握足够的学习资源,达到培养学生自主学习的最终目的。

线上线下混合式教学可以充分培养学生的自主学习能力,在课前学生利用网络资源进行预习,带着问题进行学习,通过学生与学生、学生与教师之间的互动讨论,寻找问题的解决途径。现代社会的发展进步离不开教育的推动,而教育形式的不断变化在一定程度上依赖于社会的不断前进,社会发展正在推动着教育模式创新,传统的教学模式已经无法满足现代教学的需求,教学模式的改革势在必行。近些年来,信息技术的不断发展影响着教育模式,线上线下混合式教学模式逐渐引起人们关注,尤其是在师范类美术专业中,其能够提高教学效率和质量。将线上线下混合式教学模式应用于高等教育中,使其发挥最大效用,可以有效地推动教育模式的创新。

在互联网技术高速发展的大背景下,线上线下混合教学模式彻底改变了教师与学生之间的关系,学生是整个教学活动的主体,通过课前预习、课堂讨论、课后总结,积极发挥学生的主观能动性,充分锻炼学生的自主学习能力,激发学生学习兴趣的同时,也可以极大地提升教学质量。与此同时,新的教学模式为学生提供了更多参与教学互动的机会,学生可以利

用碎片时间进行学习,提升学习效率。线上线下混合式教学充分利用网络共享平台,确保教学资源得到有效利用,有利于教学目标的达成。借助线上线下混合教学模式可以让学习过程变得更加灵活和主动,学生也可以更加深刻地了解和掌握知识要点。混合教学模式是线上教育和线下课堂教学相互配合而成,线上教学可以让学生提前了解课程知识的重点和难点,线下课堂教学主要作用是培养学生独立思考、讨论、创新和逻辑思维能力,通过互动交流培养学生的自主学习能力,达到良好的学习效果。

四、结语

综上所述,现代信息化技术在教学活动中的运用给传统课堂教学带来了较大帮助,但是一些教师将信息技术作为辅助工具,教学模式上没有充分利用这些新技术的优势,无法有效结合现代技术手段展开以学生为主体的现代化教学。对高校美术教学进行改革,旨在通过线上线下混合教学模式,提升学生学习的主动意识,最大限度地提升教学效果和教学质量。高校美术线上线下混合教学模式需要通过相互协调的形式共同完成教学任务。在现代信息技术的帮助下,对美术类课程教学内容进行重新设计,提升知识内容的更新频率,突出实用性元素,重视知识的关联性和系统性,有效解决传统教学模式下学生知识点记忆烦琐,难以深入理解的问题。线上线下混合式教学模式是互联网技术普及应用下的必然趋势。线上线下混合教学拥有高度共享的网络平台,教师和学生可以不受时间和空间的限制,建立在线课堂,通过网络直播的形式增强师生之间的互动交流,学生在整个教学活动中是主要的参与者,学习过程中可以进行平等的交流,教学氛围更加轻松,同时多样化的教学体验可以更好地激起学生的学习兴趣,从而提升教学效果。

参考文献:

- [1]胡燕,王钊,袁晓晴.线上线下混合式教学方法在“食品营养学”教学中的应用[J].农产品加工,2021(12):109-111.
- [2]温莎.线上线下混合式教学在实验动物学教学中的初步探索[J].卫生职业教育,2020,38(14):112-113.

基金项目:2021年广西师范大学教育教学改革工程项目(2021JGA38)。

作者简介:孙洁(1987—),女,博士研究生,讲师,研究方向:中国画。

(作者单位:广西师范大学)