

李斯特钢琴改编曲《诺玛的回忆》演奏分析

文/刘璇

摘要: 李斯特根据歌剧改编的钢琴曲是他作品中最重要体裁之一。李斯特根据贝利尼歌剧《梦游女》改编了钢琴曲《音乐会幻想曲》，根据贝利尼歌剧《诺玛》改编了《诺玛的回忆》，根据多尼采蒂歌剧《拉美莫尔的露琪亚》改编了《拉美莫尔的露琪亚的回忆》。文章主要以李斯特根据贝利尼歌剧《诺玛》改编的钢琴曲《诺玛的回忆》为例，通过各方面材料的搜索以及对此作品的理解体会来阐述这部作品的本体特点和演奏技法，旨在对此作品的欣赏及演奏提供一定的参考。

关键词: 李斯特；改编曲；诺玛

弗朗茨·李斯特是浪漫主义流派最重要的作曲家、钢琴家之一。从作曲的视角看，李斯特一生创作了大量的优秀作品，特别擅长根据歌剧来改编。从钢琴演奏的角度看，李斯特将钢琴演奏技法水平极高，以单独钢琴为载体却体现出了管弦乐般的音响效果。李斯特更擅长歌剧，他改编了莫扎特、威尔第、贝里尼等作曲家的歌剧作品。改编的特点是既保留又扬弃，保留歌曲本来的思想主题，又用钢琴为载体进行另一种形式的诠释。李斯特根据贝里尼歌剧《诺玛》改编的钢琴曲《诺玛的回忆》包含了多种节奏形式、多种炫技技巧以及多种音乐语汇的使用。文章对这些节奏形式、炫技技巧以及音乐语汇的使用进行分析阐述，希望能更好地探究《诺玛的回忆》演奏技巧的特点，增强演奏者的演奏技巧，使得此作品完美呈现。

一、《诺玛的回忆》的创作背景

《诺玛的回忆》是李斯特受美声歌剧作曲大师贝里尼的歌剧《诺玛》启发而改编的钢琴曲，这首大型的曲子情节跌宕、篇幅宏伟、气势澎湃、技巧高超、感情细腻。李斯特在这部钢琴著作中浓缩了歌剧的精华，表达了对歌剧中人物性格、故事情节的崇高赞颂之意。

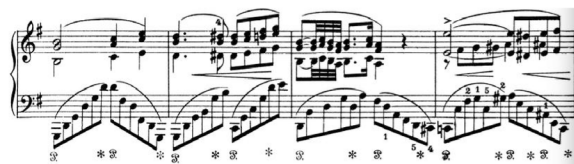
歌剧《诺玛》的故事剧情以公元前50年罗马征服高卢人的过程为背景。罗马侵略高卢时，特洛伊教大祭司奥罗维索号召民众奋起抗敌，然而他的女儿诺玛与罗马总督波里翁相爱，并已生下了两个孩子。但波里翁却背叛了她，爱上了一位叫阿达尔吉萨的女祭司，并打算带着这位女祭司私奔。女祭司阿达尔吉萨向心怀歉意，告知了诺玛事实，诺玛听到后非常生气，想把自己的两个孩子杀死以息怒，但她最终还是不忍心下手，最后决定让女祭司阿达尔吉萨把孩子送给波里翁。女祭司阿达尔吉萨被诺玛的慷慨行为所感动，表示她要 and 波里翁绝交。波里翁已经深深爱上了女祭司阿达尔吉萨，并为救阿达尔吉萨被俘获。诺玛

得知此事后非常愤怒，告诉波里翁只要他放弃阿达尔吉萨，她就算冒着再大风险也会解救他，波里翁拒绝了，他更希望诺玛宽恕阿达尔吉萨，并保护好她。诺玛愤怒地宣布要将阿达尔吉萨祭神。诺玛宣判要以神的名义把一个背叛祖国的女人处以极刑，令人出乎意料的是，她竟说出这个女人就是她自己，随之，她勇敢地走向火刑台。波里翁终于被诺玛的爱感动，选择和她一起走向死亡。19世纪30年代初，歌剧作曲大师贝里尼将《诺玛》搬上歌剧舞台，向观众展示了个人的情感与民族信仰之间的矛盾，展示了爱情中复杂的情感变化。贝里尼这部影响巨大、声誉最高的歌剧，无疑也启发了李斯特不一样的理解，对李斯特的歌剧改编起了启发作用。李斯特先是以凄凉悲伤的引子预示了将要发生的故事，进而以强烈的旋律呈现故事情节，将人物的情感变化、故事情节的起伏波澜表现得淋漓尽致。

二、《诺玛的回忆》本体特点分析

歌剧改编是李斯特钢琴改编曲中最常见的一种类型。李斯特对歌剧改编是在继承歌剧音乐本身艺术精髓的基础上，以更为丰富多彩的音乐语言和变化多端的节奏形式为原作赋予了更多的艺术内涵。在《诺玛的回忆》中就体现了李斯特钢琴改编曲的特点。首先，《诺玛的回忆》的节奏形式非常丰富，主要包括三连音和复节奏的应用。三连音节奏的琶音的形式作为伴奏织体出现，对旋律的表达起到一种衬托作用，从听觉上为故事情节的后续发展做了铺垫，或者衬托人物情感的变化。如乐谱1。

乐谱1:



这段乐谱以右手主旋律响起时，左手的伴奏以分解和弦的琶音的形式出现，三连音节奏型的使用就产生了轻柔的听觉感，衬托出了人物情感的变化。《诺玛的回忆》中运用了很多二对三、三连音对附点和一对多的节奏，要求左右手对于节奏的配合严密，双手需要交错演奏，要把握不同节奏的时间层次的差异性。如乐谱2。

乐谱2:



其次，《诺玛的回忆》的炫技性技术非常丰富。炫技性技术运用是李斯特改编曲的主要特征之一。《诺玛的回忆》中大量运用炫技性技术并表现出炫技性技术风格与特色，运用炫技性技术使得原有的钢琴技术焕然一新，呈现出了全新的音响效果，增加了表现力和感染力。如乐谱3。

乐谱3:



这段乐曲运用了八度与和弦，是李斯特炫技性技术运用的体现。虽然八度与和弦是钢琴演奏基础技术，但大量八度与和弦综合性配置运用就使得曲目整体气氛发生了丰富的变化，乐曲整体气氛更加活跃，乐曲的旋律更加澎湃洋溢，故事呈现更加饱满丰富。李斯特紧扣歌曲主题，加入了引子和尾奏。引子和尾奏的加入使得歌曲本身的情节和人物情感变化得到保留，作品呈现效果更加凸显主题。引子部分演奏时一般情况下速度自由，吻合主题特点，而尾奏的加入则是为情节画上了一个圆满的句号。

三、《诺玛的回忆》演奏特点分析

(一) 八度与和弦的演奏技法

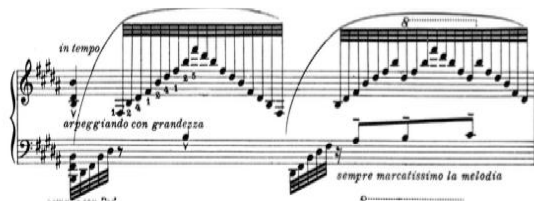
李斯特通过八度琶音的双手训练使八度琶音练习旋律化，使音响变得丰满而生动。李斯特将八度与和弦技术相结合，双手练习难度加大，并且手指的弹

奏耐力也有很大挑战，在这一练习过程中就形成了八度和弦的琶音大跳以及八度和弦的同和弦反复。八度与和弦技术相结合的练习，需要调动全身的力量来应对，但对于演奏技术的提升和演奏者身体素质的提升都有着非常重要的作用。演奏技术的提升主要是指弹奏每个和弦时，演奏者左右手每个手指不同姿势的触键练习会更加灵敏，手指在变换不同和弦时的键位感也会变得更加灵敏。演奏者的手掌会产生支撑八度和弦弹奏的力量。演奏者身体素质的提升主要是指手指在连续演奏多个和弦琶音时，所需要的手臂力量、胸部力量、肩背力量以及腰部力量都有综合提升。具备这样的技术能力和身体素养，在运用和弦技术运用时，会演绎气势磅礴、撼动人心的音效，使得钢琴的震慑力最大化展现。

(二) 琶音的演奏技法

琶音弹奏要求把各个音符弹的连贯流畅、力度适中。琶音弹奏时最高音和最低音一般情况下都是随着旋律的走向来控制音量的调整。如乐谱4。

乐谱4:



在弹奏上面这些琶音时需要掌握拇指的移动和其他手指从拇指上下的跨越，而遇到拇指弹出的重音会破坏旋律线条和乐句气息。无论拇指在上还是在下，对于大跨度的音符指尖需要扩张外，要做到手掌始终保持拱形姿势，大拇指的掌关节不能松软向内凹陷，更不能过分用力向外凸出，侧指尖站立好，自然运指。其他手指的掌关节不能塌陷，拇指的掌关节不可软弱向内凹陷。当手臂向外侧移动，拇指需从其他手指的下方穿越时，演奏者要借助掌关节的灵活移动和手腕的轻微旋转实现力量的传递转移，手臂外移，手腕轻微向外侧倾斜给予拇指运动一定空间，从而使拇指触键与其他手指的离键有序，自然放松。这段旋律的另一个特点是琶音的演奏需要左右手交替完成，在演奏每组琶音的头音时，如果是和弦就要弹得深沉有力，如果是单音，那么左手手腕可以稍微向左倾斜，然后再划出一个半圆，均匀地引出后面的音。左右手交替弹奏时音量要保持不变，自然地左手过渡到右手后即可，使演奏效果平稳和谐。总而言之，演奏者上半身乃至全身既要尽量避免使劲过度，紧绷晃动，



又要注重胳膊、手腕、腰部等主要部位的综合配合。

(三) 双手交替的演奏技法

双手交替的演奏技巧是李斯特多数作品中常见的技巧,包括《诺玛的回忆》。双手交替的演奏技巧要求双手快速交替敲击,使得音响短促紧张,听起来像是模仿某种打击乐器而发出热烈激情的音效,表现出一种紧张激动的情绪。如乐谱5。

乐谱5:



李斯特通过将双手八度音阶进行整合而形成了双手八度的交错音阶。这种交替需要双手的充分配合才得以完成,双手不仅要准确而有力地弹奏,更是要互相协调配合交替弹奏。双手交替弹奏便于增添能弹奏的持久性,使得双手快速弹奏多个八度的音阶。如李斯特帕格尼尼练习曲第五首第33-38小节。如乐谱6。

乐谱6:



通过上面的乐谱可以发现,双手交替弹奏需要很强的键位感和极大的控制力,双手需要整齐弹奏和弦后马上收到中间来交替演奏继续进行,当弹完第一拍的两个后十六旋律音后,迅速分开来演奏第二拍的第一和弦。这样的迅速收放要反复进行直至乐段的结束。

(四) 双音的演奏技法

对于双音的练习,要注重手的放松以及指尖的站

立相配合,也要注意使得两个音同时清晰弹出来,并且很好地控制音量。要达到这样的演奏技能,首先,身体放松,调节好肩、肘、臂、腕及手指的关系并且让其相互配合来进行演奏。肩关节自然放松下沉,不能紧张而僵硬。手臂要与手肘密切联系,大臂摆动幅度不能太大,前臂尽量保持平静和放松,不要绷紧给手指增加压力,由肘关节带动,一直将力量顺延到手腕,肘、臂、腕三者基本在一条水平线上。其次,手腕不能用力过度,这样会使得手腕失去灵活性,阻止手指的发挥,使得前臂肌肉紧张。再次,要保持手型处于自然状态和放松状态,手掌关节支撑要平稳有力,使得手掌带动手指而下键,做到干净利落,游刃有余。最后,手指自然放松,灵活自如,手指的力量轻重有度,重视手指独立性弹奏的联系和手指之间配合的默契程度,这样的灵活度有利于双音弹出整齐的音响。

李斯特这改编曲《诺玛的回忆》是世界十大最难演奏的钢琴曲之一,具有不可估量的艺术价值和社会影响力,这就要求演奏者不仅要具备较高的演奏身体素质,还要具备高超的演奏技能。通过对《诺玛的回忆》本体特点与演奏特点的分析,阐述这首曲目演奏时演奏技术的要求,从八度与和弦的演奏技法、琶音的演奏技法、双手交替的演奏技法以及双音的演奏技法等方面综合把握,希望能为这首曲目的练习者和演奏者提供参考意见,并对于这首曲目的广泛传播能起到微薄之力。

参考文献:

- [1]赵晓生.钢琴演奏之道[M].上海:上海音乐出版社,2007.
- [2]曾贤.李斯特的钢琴美学[J].作家,2014(8):197-198.
- [3]刘小静.浅谈李斯特钢琴改编曲及演奏技巧[J].江汉大学学报(人文科学版),2008(6):107-109.
- [4]尹新春.影响李斯特音乐创作的三位音乐家[J].歌海,2010(3):79-82.
- [5]林濛濛.从演奏技巧看李斯特教学方法与教学理念[D].厦门:厦门大学,2017.
- [6]朱晓玲.对李斯特钢琴改编曲的解析[D].南京:南京师范大学,2005.

基金项目:广西壮族自治区教育厅2020年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目“李斯特改编的贝里尼、多尼采蒂歌剧作品演奏研究”(2020KY11019)。

(作者单位:广西艺术学院音乐教育学院)