

# 第三空间理念下高校图书馆空间再造研究

文/程向阳

**摘要：**随着信息技术的快速发展，我国向信息化社会迈进，图书馆用户的需求将日益多样化、复杂化，对包括高校图书馆在内的图书馆建设与发展提出了更多的要求，因而高校图书馆普遍存在空间再造的现实需求。如何建设好符合用户需求、提升使用效率的高校图书馆成为一个重要的研究课题，“第三空间”理念则为这个课题提供了方向。

**关键词：**高校图书馆；第三空间；空间再造

高校图书馆是高等院校的核心，是高校开展教学、科研工作最重要的构成部分之一。高校图书馆自出现以来，一直扮演着传承文化知识的角色，给人带来的印象通常是高大的建筑，浩瀚的书籍，寂静的环境，幽深的书库，是高不可攀的文化殿堂。这种印象已经坚守了许多年。在信息技术日新月异的今天，尤其在过去的十年时间里，高校图书馆赖以生存的社会、经济和技术环境发生了巨大的变化，古板的印象和落后的服务已经越来越不被用户认可。“第三空间”理念的提出则延伸了图书馆的空间范畴，丰富了图书馆文化内涵，使其具备了文化空间、社交空间和休闲空间的价值，为高校图书馆挖掘空间价值，进行空间再造提供了重要的指导意义。

## 一、第三空间

### （一）第三空间的概念

第三空间是一个社会学概念，是指除去居住环境、工作环境以外的公园、商场、图书馆、咖啡馆等公共交流空间，又称为公共空间。具有自由、宽松、随意的特点，不受特定功利关系限制，而图书馆作为典型的公益机构，是天然的第三空间。

### （二）研究概况

20世纪70年代，美国社会学院雷·奥登伯格（Ray Oldenburg）在其作品《绝好的地方》中提出“第三空间”的概念。雷·奥登伯格认为社会空间可以分三个层次，第一空间为居住环境，第二空间为职场环境，第三空间为公共交流环境，包括酒吧、公园等，图书馆被理所当然地归类为“第三空间”范畴。第三空间理论很快引起图书馆学相关学者的共鸣，图书馆很早就被看作是人们的“家外之家”，荷兰图书馆学家舒茨把公共图书馆称为“市民的第二起居室”。而最初产生于社会学领域的“第三空间”的概念，恰当地表达

了图书馆界对未来图书馆的定位，也体现了图书馆的核心价值之一——作为场所的价值，公共图书馆可以作为社会公众的第三空间，高校图书馆同样也可以挖掘自身作为校园第三空间的价值。图书馆作为非功利性的社会机构，集聚资源、提供服务是其基本功能，自由、平等是其追求的目标。这些特点使图书馆具备了成为“第三空间”的条件。许多学者开始对图书馆建筑空间设计，包括阅读空间、信息交流空间、文化活动空间、共享空间、自然光照及内部景观等进行了讨论。2009年，在意大利都灵市召开的国际图联卫星会议上，“作为第三空间的图书馆”是此次会议的第二个主题，通过聚焦图书馆建筑和设备，着力创新图书馆理念和服务模式。这一主题直接影响了人们对图书馆的传统角色和定位的转变，使图书馆不再只是单纯获取知识的地方，而是融合了人文精神、文化内涵和生活艺术的结合体<sup>[1]</sup>。

2013年，国际图联发表《图书馆与社会发展宣言》，强调图书馆要在社会发展的参与中实现自身的价值，从关注图书馆与阅读自身，到更加强调与社会发展之间的关联。

上海图书馆吴建中馆长是国内“第三空间”学说的最早宣传和推动者，他认为图书馆的空间再造是指由以阅览为主体转向以学习和交流为主体，他的观点得到了不少同行的认同。郭育凯通过星巴克的案例提出高校图书馆应该从多方面建设面向师生的高校读者的第三空间。吴惠茹提出高校图书馆应该作为高校校园的第三空间，通过理念、服务、制度等保障实现高校图书馆的文化空间价值、社交空间价值和休闲空间价值。国内相关学者对“第三空间”的理解为：学校是一个类似于社会的小型社会，有室友、同学、师生等各种密切关系，以及和其他辅助人员的次密切关

系,以第三空间理论进行通俗的解释,第一空间为宿舍,第二空间为教学和实训地点,第三空间是师生之间的休闲、交流、自习地点,图书馆拥有巨大的信息储备,充足的空间资源,是理想的第三空间。以“第三空间”理论为基础,甚至产生了第四空间理论,即在居住、学习、休闲之外,加上了食堂。但是二者都强调图书馆是最终的,具有开放性和包容性的,可以暂时放下各种关系,自由、舒适地发挥自我个性,享受阳光、安静和信息的空间。

## 二、第三空间理念对高校图书馆建设的要求

图书馆本身就具备第三空间的特点,是社会上第三空间的重要部分。因为“第三空间”理念强调放下压力,回归另一个我的精神内涵,对包括高校图书馆在内的图书馆建设提出了新的要求。概括起来说有三个方面:传统空间的再造、服务的改进与创新以及人文精神的融入<sup>[2]</sup>。

### (一) 传统空间的再造

随着我国改革开放政策的持续推进,经济社会取得了长足的进步,对教育的投入也大大加强。20世纪,许多院校资源进行了重组整合,同时建设了新的校舍,包括图书馆馆舍。彼时信息技术还不发达,高校建设有学生人均拥有图书册数指标等客观因素,高校图书馆建设理念还停留在文献信息中心的建设上,强调馆藏文献数量,高校图书馆往往拥有比例较大的

藏书空间和大量的纸质文献,再配合单独的阅览室、自习室、设备间,就构成传统的高校图书馆。现在我国正处于信息大爆炸时代,信息技术和数字资源飞速增长,使得读者的阅读资源和阅读习惯发生了翻天覆地的变化,仅能满足阅读和自习的传统高校图书馆无法吸引新时期的师生。在“第三空间”理念的指导下,高校图书馆必须改变现有的空间功能结构,由单一的藏书及阅读空间转变为集藏书、阅读、学习、休闲、交流、展示为一体的多功能空间结构,使高校图书馆馆藏多元化、功能多元化,整体环境是亲近自然的、有艺术性的、舒适的空间。

### (二) 服务的改进与创新

“第三空间”理念对高校图书馆建设的指导,不仅仅是单纯物理空间方面的变化,还伴随着深层次的服务体系的转型,将对“办理借阅”“看守图书”“帮助找书”的传统服务方式进行升级。第三空间高校图书馆服务未来需要立足于教辅机构,围绕着信息交流这一中心,进一步加强智慧化服务平台建设,巩固信息交流服务职能,拓展文化建设服务职能和休闲娱乐服务职能,使到馆师生既能开展自主学习,提升自身素质,又能放松身心,以更加饱满的精神面貌投入校园生活。因此高校图书馆需要从服务理念、服务内容、服务能力方面进行创新与改进,建设高质量的第三空间图书馆。在服务理念上,“第三空





间”理念要让到馆师生对图书馆产生归属感，高校图书馆需要最大限度满足师生的多样化需求，建立亲密的关系，改变“等人来”和“坐着服务”的态度，积极地“招呼人”，展开服务时要“动起来”，让怀着不同目的到馆的师生都能感到舒服与满足。在服务内容上，帮助读者获取信息是传统图书馆的服务内容，直到今天也是图书馆的服务内容之一，但是伴随着互联网时代的到来，大学师生获取信息的途径增多，其到图书馆的目的已经不再是单纯获取信息。高校图书馆必须增加其他服务内容，利用物理空间举办文艺展示、学术交流、文化沙龙和创客活动，创建舒适且具有艺术性的休闲空间供师生休憩，提供各种类型的互联网服务等。在服务能力上，搭建智慧化服务平台，势必提升图书馆信息化水平，而且高校图书馆地面对信息素养越来越高的师生，高校图书馆的馆员必须不断学习提升自身素养才能胜任工作，除了具备传统能力，还需要具有良好的沟通能力，熟练使用计算机，掌握各类检索技术等<sup>[3]</sup>。

### （三）人文精神的融入

人文精神是一种普遍的人类自我关怀，是对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，主张人人生

而平等，追求天性的解放。对于图书馆而言，人文精神就是营造人文氛围，充分尊重读者的个性化差异，尽可能最大限度地满足读者需求。“第三空间”理念同样要求高校图书馆以满足到馆师生个性化需求为最终目的，两者的目标是趋同的。所以“第三空间”理念下的高校图书馆建设应当最大限度地融入人文精神，体现人文关怀，既要有明亮的阅读空间，又要有宽阔的活动空间，既要有多人的交流空间，又要有安静的休息空间，既要有智能化的设备，又要有亲切的馆员，既要体现现代技术，又要尽可能亲近自然，既能够供应现成的茶点，又能够实现师生的DIY创作。总之，第三空间高校图书馆要接纳每一名来到图书馆的师生，并尽可能实现师生的需求，使其得到成长。

### 三、高校图书馆第三空间再造途径

高校图书馆是校园生活的重要组成部分，是校园第三空间的完美载体，要想发挥高校图书馆的多样化价值，满足师生的多样化需求，必须在充分融入“第三空间”理念的基础上实施空间再造。

#### （一）建筑空间改造

建筑空间改造是高校图书馆空间再造的基础，是后期其他建设的前提条件，良好的图书馆建筑空间

设计能够发挥事半功倍的效果。笔者认为,“第三空间”理念指导下的高校图书馆建筑空间,应该摒弃幽深的殿堂式设计,采用龙骨式设计,木制或钢制龙骨与玻璃交替使用,使得整个建筑空间开阔、光线充足,各方面浑然一体,架设遮光设备使光线柔和,使到馆师生即便在馆内依旧能感受到大自然的魅力,为师生提供舒适的阅读环境。以挪威文内斯拉图书馆为例,文内斯拉图书馆一直致力于打造人、图书馆与环境和谐相处的全开放图书馆,馆方高度重视满足用户社会交往、文化沟通与创新体验等多元要求,将图书馆打造成一个以书为媒介,集知识、情感和 information 共融的“第三文化空间”,其采用了通透性较强的整体空间设计理念,并采用了二十七根钢构件“肋骨”与大面积玻璃幕墙。无独有偶,另一座著名的校园图书馆——柏林洪堡大学雅各布和威廉格林图书馆也采用了这种结构,该图书馆拥有一个集中宽阔的中央阅览室,采用了柱列加玻璃的设计,南侧较高的墙体设计保护馆内避免阳光直射。不同于挪威文内斯拉图书馆的圆形不规则龙骨结构,该图书馆的龙骨是方形的,严格对称。如果说文内斯拉图书馆体现的是现代建筑之美,洪堡大学图书馆则体现的是古典主义之美。高校图书馆进行改造时,受到已有建筑自身的限制,结构改造难度较大,如果不涉及承重墙体,可以最大限度地增加窗户面积,甚至直接采用墙柱—落地窗—墙柱的方式,再选用合适的建筑颜色,辅以植物花草,使到馆师生仿佛置身自然一般,身心愉悦。

### (二) 功能空间重置

“第三空间”理念要求满足人的多样化需求,因此高校图书馆空间设置必须多样化,根据动静分区原则,合理划分不同的功能区,在入口处设置服务台、自主查询、自助打印设备,在离入口不远且光线一般的地方设置休闲娱乐区、活动展示区、小组讨论区和创新操作区,再往里则是对环境要求较高的自主学习区和阅览区,既有供多人学习的大桌子,又有相对独立的单人隔间,以满足不同的到馆师生。在比较偏僻的区域设置其他典藏空间和设备空间。以达到互不干扰的效果。挪威文内斯拉图书馆将馆内空间整体分为两类,一类是社交互动区域,该区域内不仅设置了咖啡馆、餐馆、观影室,甚至提供了空间租赁业务,允许读者在此进行私人聚会;另一类是创新支持区域,该区域立足于培养用户创新思维、辅助用户创意实现功能,开辟了不同功能导向的技术服务工作间。即便以开放式空间为主,挪威文内斯拉图书馆仍在空间内部设置了许多的半开放式小型空间,在保证私密性的同时也能和周围环境融为一体,实现了开放性与私密

性的平衡。洪堡大学图书馆则是在入口处依次设置了问讯处、计算机查询处、休息室、咖啡厅等功能区以及分布在两侧的存包处,然后是视野开阔、光线充足的中央阅览室,在中央阅览室内退台之下,设置有计算机中心、会议室、讨论区等对自然光线要求不高的房间,其外侧则分散着很多规模各不相同的阅览室,到馆师生既可以一个人安静阅读,也适于几个人小组讨论,这样的设计和文内斯拉图书馆一样,遵循了亲近自然和动静分区的原则,尊重了每一位到馆师生的需求,是校园第三空间的完美体现。

### (三) 增加虚拟空间

未来的社会是信息化的社会,伴随着信息技术的进步,人们的阅读需求和阅读习惯将发生显而易见的变化,也就是说未来纸质文献和传统传递方式在高校图书馆信息传播过程中,所占比重必将下降。因而在高校图书馆的空间再造中,利用智慧化设备在图书馆内建造一个虚拟空间,提供数字化阅读、沉浸式阅读、直播、新技术体验、在线探讨等网上服务,让到馆师生享受更加方便、快捷的学习资源,实现实时交流,这不仅丰富和拓宽了传统物理空间的服务范围,还推动了馆内资源的科学流动,最大限度地实现了它们的价值。同时,良好的人机交互体验可以使到馆师生感知智能,热爱科技,激发学习热情与创新意识。

### 四、结语

随着社会的发展和图书馆的自我革命,空间再造是未来图书馆建设的趋势之一,在高校图书馆空间再造的过程中融入“第三空间”理念,打造充满人文关怀和现代科技的校园第三空间,最大限度满足到馆师生的合理要求,让图书馆成为学校师生最喜欢的地方,真正意义上实现图书馆空间的价值。

### 参考文献:

- [1]伏风.第三空间理念下的图书馆建筑创新[J].图书馆学刊,2015(4):6-8.
- [2]贾佳,伊富红,孙玲,等.高校图书馆构建校园第三空间的实践途径[J].中国中医图书情报杂志,2018(1):27-30.
- [3]吴惠茹.高校图书馆作为校园第三空间的价值及其实现[J].图书馆工作与研究,2013(5):14-17.

**作者简介:**程向阳(1989—),男,大学本科,助理馆员,研究方向:图书馆建设。

(作者单位:德州职业技术学院)