

文物保护方法及博物馆收藏职能探究

文/相雨彤

摘要：公共博物馆应当履行收藏与保护文物的主体责任，承担起弘扬民族文化的使命。现阶段我国文物收藏与保护工作还存在一些问题，需要进一步明确文物收藏与保护工作的标准，优化具体的管理体系，加大技术设备的革新力度，依托专业技术人才开展文物收藏与保护实践。本文着重探索如何加大博物馆的建设力度，对文物收藏与保护提出具体的建议，以提高文物收藏与保护工作效能。

关键词：博物馆；文物；收藏与保护；优化措施

文物保护是博物馆工作的核心。在信息技术快速发展，文物保护管理出现新变化、新要求和新形势的背景下，博物馆应更新文物收藏与保护工作的方法，积极履行文物收藏与保护工作职能，创新文物保护模式，实现文物收藏与保护的规范化运转。本文探索博物馆在文物收藏与保护工作中的优化改进措施。

一、博物馆文物收藏与保护工作的意义

（一）体现博物馆的文化职能

博物馆肩负着文物收藏和文物保护的重要职能，如做好文物管理、鉴定、研究等具体工作，适时进行文物展出，展示文物研究成果，传播文物身上负载的历史文化信息，起到文化传播教育的作用。博物馆一般通过展出文物或者出版音像制品的方式进行公共文化教育，传承中华文明底蕴，达到弘扬传统文化的效果。文物是宝贵的历史文化遗产，是提升文化竞争力的重要资源，具有记录历史信息的作用，可以让人们了解历史真相，从而获得文化领域竞争的制高点。

（二）体现博物馆的核心职能

文物具有较高的历史价值与文化价值，是人类历史的承载实体。文物具有不可再生性，需要提高文物保护有效性。博物馆可以更好地落实文物保护政策，为文物管理提供更为专业的条件，通过专业的文物管理团队，避免珍贵历史文物被破坏。文物作为中华文化的例证，对当代社会的发展建设具有重要的影响力，可以增强公众的文化自信，提升民族凝聚力，让各国感受中华文化的魅力。因此加强文物收藏与保护，有助于让全世界更好地了解中华民族文化。

（三）肩负传承历史的使命

博物馆肩负着传承历史文化遗产的使命，通过博物馆的文物收藏与保护能够弘扬中华历史，积极展示文物身上的历史文化信息，让公众近距离感受历史，推动文物项目的广泛开发与利用。由专业的博物馆进行文物收藏与保护，可以发挥专业技术手段的积极作用，通过文物再现各种历史文化场景，有效进行文物

陈列与藏品展示，从而提升藏品的整体质量以及文物展示的直观性，更好地让公众直观感受历史信息。

二、博物馆文物收藏与保护工作的原则

（一）保护为主的原则

博物馆文物工作应当以保护为主，协调好保护与利用的关系，保证文物安全，同时坚持正确理念，进一步促进文物保护的全面发展，真正把文物保护放在首要位置，加强文物管理与实践，在保证文物安全的前提下进行文物展示。例如，新时代文物收藏与保护工作需要建立完善的管理体系，不断提升相关工作标准，辩证地对待文物保护与利用之间的关系，强调由专业技术人才开展文物收藏与保护管理实践，及时更新相关技术设备，从而提高文物管理的专业性、规范性、科学性。文物收藏与保护还要在保证安全的情况下充分挖掘文物信息，及时开展文物展示宣传教育活动，发挥博物馆的文物保护作用^[1]。

（二）合理利用的原则

博物馆在开展文物收藏与保护工作时要进一步满足公众文化需求，发挥文物的作用，切实满足更广泛的文化传播需要。因此，文物收藏与保护还要做到充分挖掘文物身上的历史文化信息，根据文化传播的现实需要进行文物展示，做到文物展示的动态化、多元化与直观化。强调最大限度发挥文物宣教作用，体现文物的收藏利用价值，能够基于文物收藏与保护挖掘文物历史价值，构建文物宣传展示的机制，通过立体化的方式提高文物收藏与保护影响力，形成社会化工作体系。

（三）科学化的原则

新时代的文物收藏与保护是一项专业性较强的工作，要求按照科学化的原则进行相关实践。一方面，应当做到不断更新文物保护技术手段，依靠先进的技术设备提高文物保护的整体质量。重视加强技术设备建设，强调依托先进的技术手段提高文物保护的水平，有效挖掘文物数据信息，构建现代文物管理体

系。另一方面,采用针对性的文物收藏与保护工作措施,明确文物收藏与保护工作的要点,积极提高文物保护工作的效率,依靠技术手段降低文物保护与利用的成本,从而解决好文物保护的具体问题,减少传统技术手段的风险性。例如,文物保护强调在信息化、智能化和规范化的技术手段下进行相关实践。

三、博物馆文物收藏与保护中存在的问题

(一) 重视程度不够

目前,我国各级公共博物馆的人员编制数量有限,承担的日常工作任务较为繁重,涉及的具体工作任务内容较多,往往因为人力资源问题和技术设备问题影响了文物收藏与保护工作的质量水平。一方面,政府对文物保护工作不够重视,未能提供强有力的资金支持,没有给予文物保护项目较大关注。另一方面,地方博物馆的领导理念更新不足,文物收藏与保护工作缺乏创新,没有积极引进先进的技术设备,影响了文物收藏与保护的整体质量。一些博物馆工作人员没有把更多的精力投入文物收藏与保护工作当中,文物收藏与保护的工作体系不完善,存在人员缺位与技术配置落后的问题。例如,人防与技防配合不足,有时过于依赖技术防控,忽略了人员防护的重要作用,未能发挥人才的能动性,人防的力量相对薄弱,文物保护工作要求难以有效落实,严重阻碍了文物保护的顺利进行。还有的博物馆不注重优化文物收藏与保护的工作氛围,没有积极向社会宣传相关法规和常识,未能形成良好的群体配合机制,影响了文物收藏

与保护的质量水平,不利于发挥文物的功能。由于缺乏相关的总体规划和规章制度建设,制约了文物收藏与保护的整体水平,增加了相关工作的成本,拖慢了文物收藏与保护工作的效率^[2]。

(二) 缺乏技术人才

随着博物馆管理工作的不断更新,信息化、智能化与创新化已经成为博物馆发展的新趋势,博物馆人员需要不断提高专业技术水平。但是,博物馆现有技术人员的专业能力有限,没有掌握现代化管理方法,知识更新速度较慢,管理理念相对陈旧,或者受到待遇与编制问题困扰,未能主动接受必要的专业技术培训。目前,博物馆还要完善人才引进机制,积极补充文物保护方面的人才短板。探索人才交流与培养的机制,减少因为人才交流不足对文物收藏与保护实践带来的弊端。重视提高人力资源绩效管理,能够根据文物收藏与保护需要完善人才激励机制,从而有效提高文物保护的质量。由于博物馆人才缺口较大,人才专业技术水平低,未能组建专业的文物保护工作团队,在一定程度上拖慢了改革的速度,影响了文物收藏与保护质量。

(三) 缺乏制度规范

文物收藏与保护工作稳定开展的前提是完善的规章制度,当前博物馆的文物保护制度不够规范,传统的文物管理方式已经不符合信息化时代的要求,博物馆需要创新工作方式方法,进一步完善相关的管理制度,出台有效的技术规范,指导馆员科学管理博物馆



文物。自从以计算机为媒介的博物馆运行体系建立以后，博物馆文物收藏与保护工作的责任分工显得较为混乱，责任分工不明，基本流程较为烦琐。由于缺少规范化、标准化与科学化的工作方针，未能充分调研本地文物保护工作的实际，影响了文物保护的整体水平，导致文物保护实践较为随意，文物收藏的难度较高，不利于形成文物保护的体系，制约了文物保护的社会影响力。此外，还要拟定科学的工作方法，形成科学的文物管理制度体系。

（四）缺少合理规划

博物馆具有收藏文物的职能，同时担负提高文物收藏质量和有效展示文物信息的职能。只有消除传统工作观念的负面影响，解决文物收藏与应用之间的矛盾，把握文物保护工作的重点，给予文物收藏与保护工作必要的资金支持，才能满足文物收藏与保护的需要。但是，一些博物馆文物收藏与保护工作缺少合理规划，未能深刻认识文物收藏与保护的价值，不能基于现实情况制定具体的工作计划，既缺少长远规划，又不能充分解决文物收藏与保护的现实问题，导致文物收藏与保护工作的步伐放缓，严重影响了文物保护的质量。例如，有的博物馆不注重研究文物收藏与保护工作课题，没有集中力量解决专业领域的问题，不注重拟定技术、资源、设备更新规划，对文物收藏与保护造成不利影响。新时代还要集中力量提高文物收藏与保护整体工作水平。

（五）技术手段不足

新时代博物馆文物收藏与保护工作还要更新技术手段，重视创新管理方式方法，紧跟时代发展步伐。但是，受到资金与技术手段的制约，我国文物收藏与保护的较高成本，文物劣化变质的风险也较高，文物保护与管理的专业性不足，必须消除各种潜在风险因素的威胁。目前，一些博物馆的技术速度较慢，技术手段严重落后于国际水平，关键设备设施配置不全。例如，缺乏必要的博物馆环境控制技术，没有根据文物保护的需要适时调节光照、温度和湿度等要素，也没有引进智能化的监控设备，缺少文物信息的采集控制系统等，现有技术设备无法满足动态化、实时化和专业化开展文物收藏与保护工作的需要。有些博物馆文物保护技术手段更新存在“等看靠要”思想，不能构建社会化的技术更新机制，不能以创新性的方式动员社会力量支持博物馆开展文物收藏与保护实践。

四、博物馆文物收藏与保护的改进措施

（一）拟定具体的工作方案

为了保证博物馆文物收藏与保护工作的高效进行，必须拟定有关博物馆文物收藏与保护的工作方

案，明确阶段性的工作重点，根据收藏与保护工作任务需要开展具体实践。例如，博物馆文物收藏与保护工作的重点之一是收集文物信息，因此需要全面深入了解文物背景信息，完成文物的检测工作，拟定具体的流程，制定可行的工作方案，从而为文物收藏与保护奠定良好的基础。为了实现文物收藏与保护工作的精细化与规范化，提高相关工作的整体质量，还要根据文物收藏与保护的要求拟定具体预算，根据文物保护的总体方案做好必要的预算工作，积极争取专项资金的支持。文物收藏与保护需要大力整合技术力量，包括细化具体工作任务分解，确定目标责任考核办法，将具体的工作落实到部门和人员，并督促完成。博物馆文物收藏与保护应当稳步提高工作效能，策划开展一些有影响力的活动，积极策划不同时间节点、不同主题内容和不同服务对象的展览展示活动。在文物收藏与保护的过程中广泛征求各方面意见和建议，就相关规划进行深入探讨，并对规划做出详细全面的说明和解释，这样才能获得广泛的社会支持，推动文物收藏与保护工作顺利有序进行。

（二）出台规范的工作制度

为了保证文物收藏与保护工作的有序进行，减少文物收藏与保护工作中的纰漏，应根据文物收藏与保护工作的需要拟定工作制度，出台文物收藏与保护的工作标准，给予文物收藏与保护强有力的技术指导。首先，明确文物收藏与保护工作的基本规章制度，制定不同类型文物收藏与保护的作业标准，优化文物收藏与保护工作的秩序。重点建立文物收藏与保护工作的评估制度，形成有利于社会化参与文物收藏与保护的工作机制。其次，各地方文物管理局等主管部门应当加强《博物馆藏品管理办法》的评估，细化具体单位的保护标准，编制针对性的工作流程，督促相关部门做好每件文物的鉴定工作。高度重视建立文物保护的新秩序，从战略角度把振兴传统民族工艺、复兴传统文化、历史文化与文物收藏及保护结合起来，提倡文物保护“走出去”。再次，由于文物收藏与保护工作的中间环节较多，应制定科学的注销、接收、鉴定工作规程，不断完善与文物收藏保护相关的设备检修标准、日常监督检查工作制度标准等，形成完善的配套政策体系。最后，根据文物管理工作暴露的问题修订现行的规章制度，根据工作的实际情况邀请行业专家和法律专家修订工作制度，做到文物收藏与保护有所为、有所不为，做好相关制度的科普宣传工作，促进各级人员自觉遵守文物管理要求。以强有力的法律机制指导文物修复实践，实现对文化遗产的科学保护，通过制度建设形成文物保护的全社会自觉。

（三）提高技术人员的素养

博物馆从业人员必须具备足够的专业素养，强调由专业技术人员开展相关工作实践，从而有效避免文物毁损风险。因此，在重视更新技术设备与管理标准的同时，更应着力提升专业技术人员的职业素养，配置高水平的文物管理人才。例如，强调文物管理人员具有瓷器、铜器、绘画、丝绸等文物管理的专业资质，保证文保人员持证上岗，经过严格筛考后才能从事具体的文物保护管理工作。大力普及前沿科学技术，积极开展文物保护专业技术的培训工作，做到技术培训的全覆盖、持续性，针对性解决阶段性文物保护工作中的技术障碍。充分鼓励技术人员研究文物保护的课题，倡导博物馆与大专院校进行合作交流，依托全面的学术交流、课题研究、进修培训提高文物保护人员的专业能力。博物馆还要大力组建文物保护项目的专业团队，积极承担大型文物保护工作项目，以技术实践提升专业素养，全面提高文物保护的水平。目前，我国专业文保队伍匮乏，严重影响文物保护与科研工作的效率，亟待修复的文物总量较大。现有文物保护人员的数量与技术水平存在较大差距，且人员过于分散，不利于文物保护实际需要。地方博物馆还要探索采用委托培养人才的方式培养专业技术人才，并且通过与高校联合办学的方式增设文物保护相关专业，发挥博物馆培养文物保护人才的实训基地作用，有效促进人才流动，短期内配置一批有一定专业技术素养的人才，缓解文物保护人才不足的问题，切实满足文物收藏与保护工作的基本需求。

（四）实现技术手段现代化

文物收藏与保护应当依托先进的技术开展相关工作，尤其在文物种类数量不断增加，文物保护工作面临环境不同、方式各异的当下，主动加强文物保护技术研究工作，并凸显其紧迫性。例如，根据不同地方环境特点出台保护文物的工作标准，积极修订温带、寒带与亚热带地区的文物保护工作要求，针对不同地区的情况提高文物保护的特异性、针对性。各级文物保护单位还要积极引进配置专业的技术设备，包括引进恒温控制系统以及精密度较高的设施设备，减少文物库房的热辐射等。积极引进智能化的控制设备，保证展柜内外空气对流交换，做好展柜密封处理。大力提高文物鉴定水平，采用科学技术手段检测文物，筹建区域性文物检测中心。加强对易碎、易腐蚀文物管理，积极引进必要的防腐技术设备，做好展出文物的技术防控，有效防止管理混乱问题。博物馆还要积极参与专利技术申报活动，加强文物保护知识产权的管

理，探索建设文物保护技术的交流机制，积极与兄弟博物馆加强文物保护技术交流，依托学术交流会、知识产权交换或其他方式解决文物保护技术短板。文物保护技术更新需要大量的资金支持，因此有必要探索文物保护技术更新的社会化渠道，通过公共博物馆与私人博物馆合作等方式引进先进的技术设备、拓宽资金来源渠道。

（五）加强文物保护的宣传

文物保护应大力提高宣传力度，建立以博物馆为核心的收藏与保护运转机制，让社会各方面力量参与到文物保护实践当中。因此，应当积极开展各种主题性的宣传展示活动，充分发挥博物馆的宣教职能，让社会各界了解文物的历史信息，大力提高群众对文物保护的整体认知水平。例如，构建文物收藏的展示机制，定期开展主题性的文物展览展示活动，不断扩大文物保护的社会影响力。进一步扩大文物收藏与保护的宣传范围，强调博物馆专业技术人员深入社区开展主题宣讲活动，让群众明白文物保护的重要性，提高群众的文物保护意识，促使社会各界自主、自愿配合博物馆开展文物保护工作。新时代还要发挥新媒体的作用，通过新媒体完善文物收藏与保护的机制，让VR技术、视频直播等手段成为文物宣传的常规方式。基于新媒体平台构建文物保护的联络沟通渠道，积极宣讲国家文物保护工作制度，及时进行政策宣讲，为文物保护奠定扎实的工作基础。

五、结语

新时代的博物馆应当主动承担起文化责任与历史责任，从博物馆的公益性特征出发，主动开展好文物收藏与保护工作，进一步加强相关规章制度与专业技术的升级，由专业技术人才开展主题实践，保证文物收藏与保护的科学性和合理性，实现文物收藏与保护的规范化、精细化和科学性，科学开展文物管理。

参考文献：

- [1]肖红,杨瞳玥.从志愿者视角分析博物馆文化传播效果的影响因素——以云南省博物馆为个案[J].东南传播,2017(7):51-53.
- [2]张茜.博物馆文物收藏职能与文物保护措施[J].当代旅游,2018(3):55-56.

作者简介：相雨彤（1988—），女，硕士，中级馆员，研究方向：博物馆收藏研究展示及宣教等。

（作者单位：大庆市博物馆）