

“互联网+”背景下

混合式钢琴教学的探索与实践

文/王妍珏

摘要：自2020年以来，我国的教育教学环境有了较大的改变，高等院校教学由线下转为线上。随着互联网的深入发展和广泛应用，音乐专业教师开始运用线上教学取得的成果，结合传统线下教学的规律，积极探索线上、线下混合式教学。本文围绕“互联网+”背景下混合式钢琴教学展开论述，从线上资源建设、促进自主学习、培养应用实践以及优化评价方式等方面，系统阐述了教师在教学改革实践中采用的方式方法及具体案例，以期为我国的混合式钢琴课程教学和发展开辟新思路，提供新经验。

关键词：互联网+；线上线下；混合式教学；钢琴

2020年，我国的教育教学环境发生了较大改变，高等院校大规模推广和应用线上教学。音乐专业教师积极响应国家“停课不停学”的相关要求，开展线上教学改革和探索，其间收获了一系列宝贵经验及教学成果。随着互联网逐渐融入教学的各个环节，线上线下混合式教学已经成为一种必然趋势，也将成为我国高校课程教学的常态。钢琴教学因其本身具有较强的实践性、互动性，加上根深蒂固的传统教学模式，教师如何将互联网与传统教学模式相结合，如何创新与发展，是钢琴教师需要重点思考的问题。笔者结合音乐专业线上教学已经取得的成果和线下教学的优势，在不断探索与实践过程中，力求摸索出一条符合学生实际需求 and 教学规律且可持续发展的钢琴混合式教学路径。

一、混合式教学及其可行性分析

“混合式教学”是一种以学生为中心的教学模式，将传统课堂教学（线下面授）与网络教学（线上教学）进行有机结合，伴随着教育信息化的高速发展而逐渐受到人们的普遍关注。传统课堂授课方式单一，缺乏线上学习交流互动，因此混合式教学具有自己特定的优势，它既能发挥教师引导、启发、监管教学的作用，又能充分调动学生学习的主动性。

截至2020年3月，我国网民规模已经从2015年的6.88亿增至2020年的9.04亿，学生网民在整个网民群体中所占比例最高。由此可见，学生群体的个人可支配时间较多，其更容易被网络世界所吸引，互联网与课堂教学的结合，有助于引导学生把注意力转移到课堂上来。因此在高等院校音乐专业开展钢琴混合式教学具有一定的可行性。当前，将音乐专业钢琴线上教学

已经取得的成果与线下课程互补，利用互联网的优势进行高校整合，成为新形势下高校音乐专业新的发展方向。

二、混合式钢琴教学的探索与实践

从表面看，混合式教学是线下教学与线上教学的结合；从深层次看，混合式教学是教学中各个环节的融合，包括教师、学生、教材、教学媒介、教学内容、教学模式、评价方式等方面。混合式教学的关键点在于如何“混”。笔者结合传统课程教学和线上教学已经取得的经验，做了大胆尝试和深入探索及实践。

（一）优化资源，完善平台

钢琴课程内容多、覆盖学科广，打造数字化的教学平台可以最大限度实现学习便捷化和资源共享化。结合混合式教学的线上资源平台建设，笔者走访了天津音乐学院，对钢琴系及音乐学系专家教师们进行了专访。专家们表示，互联网给学生的学习带来了较大的便利，许多国内外的优秀资源得到了有效传播和共享，一些名师也开设了直播或录播课程，通过网络分享自身的教学经验，丰富了教师们的教学思路。同时，由于网民的激增，网络资源也存在良莠不齐的情况，学生在学习初期不易辨别，一些质量较低或存在错误观点的文章在网络上大肆传播，容易给学生带来误导。线上线下混合式教学的开展，要求教师们结合自己的课程，筛选和整合优质的平台资源、文献期刊资源等，并分类归纳，保证学生在课下自主学习时能够高效搜索、有据可依，让资源得到真正运用。此外，教师还需要与时俱进，关注资源的更新迭代，不断更新资源库，从而提高学生的音乐知识与音乐技能。

笔者结合专家的意见,围绕培养学生能力这一目标,筛选、整合教育资源,以达到良好的教学效果。教学资源库中,除了常规的教学大纲、教学课件,还设有参考书目,有助于激发学生利用碎片化时间深度阅读书籍。针对学生的实践需求,教师还要注重拓展资源库,包括专业版本的乐谱、音视频资料、著名演奏家的音乐会实况录像、有学习价值的音乐纪录片等。学生通过浏览学习这些资源,能够获得更直观的学习感受,且不用因为反复对比某些资源而消耗时间,拓宽了学生的音乐视野,提升了学生的审美能力。目前,钢琴教学资源库主要分为以下几类:教学大纲、参考书目、乐谱一览、名家简介、经典现场、资源拓展。此外,互联网背景下的音乐信息瞬息万变,资源库需要常调整常更新,教师应将新发布的音乐赛事、新上架的音乐资源等经过整理上传至“热门更新”板块中,以满足学生的学习需求以及职业发展需求。

(二) 设定任务,自主学习

线上教学期间,教师利用线上教学平台开展课程教学,通过直播、录播、电子讲义、资源库等,形成较为完善的教学体系。整个教学过程分为“课前自学—课中导学—课后拓展”三个阶段。实行线上线下混合式教学以后,教师依然可以遵循这三个阶段进行教学,在课前自学阶段预设任务,包括微课学习、音乐作品的背景、内涵、思想理解以及作品的自学识谱过程,让学生在课中能够“有备而来”。在课中

导学阶段,教师对课程的重点和难点进行细致讲授,通过示范、讲解等方式,提高学生的专业技能水平,激活学生的记忆节点,形成新的知识链。同时,教师在课上提出问题,引导学生积极思考、互动讨论,加强学生的体验感,激发其探究兴趣。在课后拓展阶段,教师发布作业任务以及拓展资料,供学生参考借鉴,从而深入巩固强化知识。

通过在钢琴课中预设学习任务,学生的学习效率和质量较传统线下教学有较大幅度提升。钢琴作品的创作与其历史文化背景、思想内涵等密不可分。深入了解作品的创作历史背景,明确作品折射出的文化思想,是学生正确把握作品的演奏风格的重要因素之一。传统钢琴课上,学生对演奏作品前的案头工作准备情况,往往不尽如人意。开展混合式教学后,教师预先将教学所用乐谱资料及音像资源上传至资源库,给予必要讲解,学生开展自主学习,认真完成读谱工作,学习质量得到一定提高。

为了测试传统教学与混合式教学在教学效果上的差异,教师将一个年级的20名学生平均分成两组,选择一首两组成员都未接触过的作品,让他们在同一时间段内学习该作品,测试其读谱的质量。其中,一组采用传统教学形式,另一组采用混合式教学形式。从学生首次回课的演奏错误率统计中不难发现,采用传统教学形式学习的学生,读谱错误个数最高达10个,平均错误率为7.5;而采用混合式教学形式学习的学生,读谱错误个数最高达8个,平均错误率为5.2,远

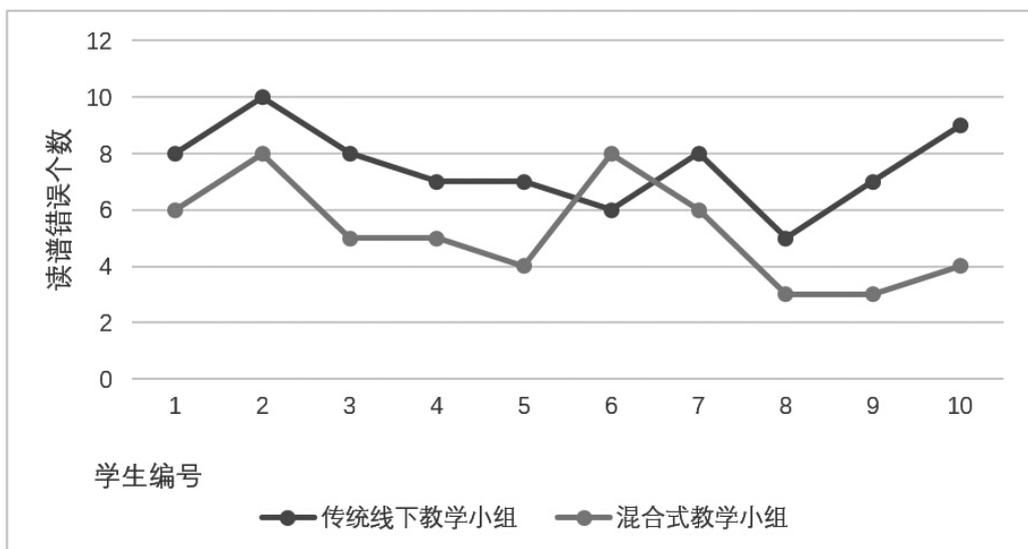


图1 学生学习新作品读谱错误率对比统计图

低于传统教学形式的学生(见图1)。究其原因,是因为教师在课前自学阶段预设学习任务,学生在读谱之前就作品的文化背景、时期、风格进行了充分了解,又通过音视频赏析对作品有了初步认识,因此学生在上课之前已经自觉更正了一些谱面问题。此外,一些学生会利用碎片化时间将自己练习的片段录像发给教师,教师灵活、机动地利用课余时间进行指导,及时纠正学生读谱中出现的问题。这些因素都对学生的新作品读谱质量产生了至关重要的影响。

(三) 培养应用,多元实践

音乐教学是集理论学习、实践应用、能力培养为一体的教育。因此,培养学生的应用能力,开展多方面多角度的实践教学,是当前进一步提升高校教学质量的关键。教师在教学过程中应注重“学生参与”“双向互动”的原则,改变“填鸭式”“满堂灌”“只记录不思考”的教学方式,利用混合式教学带来的机遇,有针对性地设计实践教学环节,培养学生分析、表演、教学、创造能力,提升学习质量,适应未来音乐市场对人才的实际需求。教师结合课程及混合式教学的新形式、新方法,在钢琴课教学中实行不同的策略,让学生“走上讲台、走上舞台”,在实践中不断取得突破。

钢琴课是培养学生钢琴演奏能力的课程,集中提升学生的钢琴演奏水平和作品诠释力。在传统教学中,教学方式单一,主要为“学生弹、老师讲”。教师结合混合式教学带来的资源便利以及学生的实际就业需求,除了保留钢琴演奏教学,还增加了学科热点讨论和钢琴教学法的实践环节。

在学科热点讨论环节中,教师结合钢琴学科的热门话题与学生展开讨论,引导学生自主学习和沟通交流。如教师以第18届肖邦国际钢琴大赛为主题,展开课堂教学。教师细致讲解了肖邦国际钢琴比赛的历史沿革、肖邦经典钢琴作品和乐谱版本等,介绍了从肖赛走出来的至今仍活跃在国际琴坛的钢琴家们,拉近了学生与这个世界顶级赛事的距离。教师在该专题的第一节课后布置思考题,引发学生对此次赛事获胜者的热烈讨论,极大地提升了学生对赛事的关注度,促使学生更好地聆听作品,感受音乐,拓宽专业视野,提升演奏能力。在第二节课中,教师抽取两位同学上台讲解自己喜欢的肖邦作品并做现场演奏,师生展开了热烈讨论,锻炼了学生的文字表达能力和实践能力。此外,结合学生的实际情况,教师选取合适的教材进行作品讲解,让不同程度的学生都能够演奏肖邦的作品,提高其学习积极性。在该专题的教学过程中,实现了教师“教”、学生“讲”、实践“弹”,

将线上的自主学习与线下的实践有机结合,达到较好的课堂效果。

在钢琴课教学中,教师结合学生的就业需求,为学生增设了钢琴教学法环节。教师在实际教学中发现,学生具备一定的钢琴演奏能力,但经常不能准确表达钢琴演奏和教学中的知识点,出现“强输入、弱输出”的情况。针对学生“输出”能力欠缺的问题,教师以钢琴启蒙教学为切入点,为每一位学生设置课前任务,并在线下课堂进行知识点讲解,与学生展开讨论,如交流课堂知识点的有效衔接,如何站在学生的角度引入知识点,知识点讲解后的课堂练习方式及作业布置等。通过增设这一环节,引导学生自主思考、查阅相关资料,巩固及拓宽学生钢琴演奏知识,促进课堂与就业的有效衔接,丰富教师的课堂内容。

(四) 能力核心,过程考核

教育评价事关教育发展方向,一张试卷已经不能满足教师评价的要求,素养和能力在评价环节的重要性正与日俱增。“考”的核心意义是对“教”和“学”的评价。思考如何教、如何学,便知如何考。混合式教学是以线上线下相结合的方式开展,故评价也应融合线上和线下两种形式。教师要以能力为核心,以过程性考核为主线,采用过程性评价与终结性评价相结合的方式考核。课程考核既要参照学生期末考试演唱、演奏及试卷成绩,也要根据学生线上自学、互动交流、实践参与等各方面的情况综合考虑,并做出数据分析,实现以知识考核为主向素养与能力考核为主的转变。

首先,教师利用教学平台,对学生的出勤率、线上作业提交情况进行考核,并计入平时成绩。教师可以随时在后台查看学生的相关信息,这样既能了解学生的学习进度、学习效果等,又实现了网络化教学平台在过程性评价体系中的助推功能。

其次,注重能力考核。学生在课堂的活跃度、是否参与实践环节等都是评价的一部分。活跃度反映了学生在课堂精神是否集中、是否理解教师的教学内容、是否进行思考;实践环节反映了学生是否有主动提升专业能力的诉求、是否将课堂所学运用到实践中。

最后,促进学生自评、互评,形成师生、生生共同参与,持续评价且不断反馈的过程。其中,自评是学生认识自我、分析自我、提高自我的过程。通过自评,学生可以更好地挖掘自身优势,建立自尊、自信,并认识到自身不足,及时取长补短,有针对性地开展下一阶段学习;互评可以提高学生的

学习积极性和独立思维能力,发展批判性思维,活跃课堂气氛,激发学习兴趣。学生在评判他人的同时,对自身也有一个清楚认知。此外,学生得到同学赞扬或批评,不仅能为他们带来持续性学习的动力,也有助于加深学生之间相互理解、尊重,对自己负责,对他人负责。

在钢琴课学生互评环节中,有一个案例给教师留下了深刻印象:一名学生在入学时,钢琴基础几乎为零,虽然经过艰苦卓绝的努力,在自身原有的基础上取得了进步,但与有一定钢琴基础的学生相比,仍存在较大差距,故其在自评时出现不够自信、评分较低的情况。然而在学生互评环节,其他同学对他的进步给予了高度评价和肯定,认为他在本学期付出了巨大的努力,专业能力也不断提升。该名同学非常意外自己的努力被大家看到,逐渐克服了自卑心理,与同学建立了深厚的友谊,并且更积极地投入学习中,实现自我完善和提高。

从以上案例中不难看出,教师有意地培养学生的自评、互评意识,对学生在学习过程中不断地判断、反思和提升有着重要的作用。以能力培养为目标的过程性评价,既让教师的评价有据可依,引导学生主动参与实践,又为学生提供了自我评价和评价他人的机会,树立正确的评价观,多方举措,多管齐下,共同促进线上线下混合式钢琴教学评价体系的不断完善,最终达到提升学生专业能力的目标。

三、关于混合式钢琴教学进一步开展和完善的建议

当前,线上线下混合式钢琴教学仍处于实验和摸索阶段,但通过以上介绍,可以看到其发展趋势和可行性。当线上教学从应急走向常态,在以学生能力培养为目标的指引下,音乐教师更要考虑学生的实际情况,结合其实际需求展开教学,合理设置教学环节,丰富实践内容,加强过程性评价,不断促进“教、学、评”体系的发展和完善。因此,在下一步的教学工作中需要做好以下几项工作。

(一) 提高教师网络操作能力,完善教学

为适应常态化的线上教学和线上线下混合式教学,教师应继续提高自身信息素养和网络教学能力,以便更好地完成教学任务。此外,教师需要深入研究和探索教学平台的各类功能,使教学资源的上传、线上课堂控制、课堂互动交流、线下作业提交、课后反馈等环节能够有据可依,形成数字化管理,让平台为课程服务。

(二) 明确线上线下课时比例,形成体系

线上教学各个环节的安排都需要以学生为主,以学生的能力培养为目标。未来,线上线下混合式教学

必将显现和发挥其更大的优势和作用。教师在钢琴教学的过程中,也需要不断寻找教学规律,明确线上线下的课时比例,以分享优质的慕课资源、录制微课、线上其他音乐视频资源等形式,让线上线下的相辅相成、相互作用、相互交织成为常态,从而促使教师进一步完善和更新教学大纲,形成体系。

(三) 发展教师创新教学能力,注重实践

第一,教师应多参加关于网络教学平台培训的讲座,深挖平台管理与教学之间的关系,在教学设计上不断完善,促进线上教学的优质发展;第二,发展创新思维,通过多种渠道与方式不断完善自身的教学思路,创新教学方法,提升教学质量;第三,不断增强理论与实践的结合,在理论教学中合理融入实践环节,创新教学实践环节,促进学生理论与实践双线提升;第四,不断完善评价体系,结合线上教学成果和现有体系查找问题并寻求解决,以建设更准确、更完善的评价体系,全面反映学生学习的各个环节,促进其学习能力、学习质量不断提升。

四、结语

“互联网+”背景下,混合式钢琴教学充分依托互联网的技术优势,享受网络信息化带来的便利,对传统教学模式进行必要补充、完善和创新。线上线下混合式教学的实施和开展,不只是教学方式的转变,更不是某几种教学方式的强行叠加,而是教学思路的转变,是从“以教师为主导”到“以学生为主导”的过程,是从学生被动接收到自觉学习的过程,是从教师“满堂灌”到学生积极参与互动的过程,是从单一评价方式到多元化评价的过程。在混合式钢琴教学的整个过程中,教师不断打破固有思路,推翻陈旧的教学模式,以新颖的线上教学资源打开学生的专业视野;以更灵活的教学模式持续吸引学生的课堂注意力,以多样的实践形式丰富学生的课堂学习,以完善的监督评价机制促进学生在学习质量不断提升。教师应在此基础上抓住契机,在新的教学模式中,不断寻求发展与变革,秉承着与时俱进和开拓创新的精神,以发展的眼光和先进的教育理念,为钢琴课程教学的发展开辟出一片新天地。

作者简介:王妍珏(1987—),女,硕士研究生,讲师,研究方向:钢琴演奏与教学、音乐教育。

(作者单位:天津财经大学珠江学院)