

# 舞蹈表演专业信息化教学模式的探究

文/徐德喜

**摘要：**在我国文化艺术领域中，舞蹈表演专业非常重要。随着舞蹈表演专业学生越来越多，要求学校营造科学、舒适且具有针对性的教学环境，优化课程设置，加强理论与实践相结合，培养社会所需的技能型舞蹈表演人才。

**关键词：**舞蹈表演专业；信息化教学；模式

舞蹈表演发展历史悠久，既是人类实践活动中衍生的艺术形式之一，也包含着丰富的思想内涵，随着时代的变化而变化。在不同时期，拥有不同类型、形式的舞蹈表演。当前，随着全球经济蓬勃发展，各国经济与文化艺术得到了极大进步，舞蹈表演具备多元化特征，能突破时空与语言限制，交换思想，逐渐成为国际性艺术表演。随着舞蹈表演的重要性愈发凸显，相继设立了舞蹈表演专业。因此，舞蹈表演专业应该顺应时代发展潮流，根据艺术审美进行教学改革，为文化艺术市场输送更加高质、专业的舞蹈表演

人才。同时，教师要基于舞蹈表演专业教学现状，找准教学转变思路，探索更加科学、有效的信息化教学模式。

## 一、信息化教学概述

信息化教学与互联网、计算机网络有着密切的关系，信息化教学既能打破时空限制，实现个性化教学，满足学生日益多元的学习要求，也能提供更加广阔、多样的教学资源与线上学习场景。信息化教学就是将信息技术应用于教学中，以学生为主体，通过信息技术营造良好的教学环境，探索更加先进、有效的



教学活动。具体而言,信息化教学是数字化教学、探究式学习,以传统教学为基础<sup>[1]</sup>。

## 二、舞蹈表演专业教学现状

### (一) 教学课程缺乏特色

舞蹈表演艺术发展时间长,虽然有的学校拥有完善的教学体系,但是受传统教学理念与模式限制,在学生能力开发方面过于僵化,未能根据未来就业、市场需求以及学生特性进行素质培养,例如,没有校企合作开发课程等。

### (二) 培养模式滞后

部分学校对于舞蹈表演专业教学仍处于探索阶段。传统的教学模式与现代化教学要求之间形成了鲜明的冲突,教学内容固定,培养模式滞后,不利于激发学生兴趣<sup>[2]</sup>。

### (三) 理论与实践教学脱节

舞蹈表演是文化艺术形式之一,高水准的舞蹈表演能够与观众产生共鸣。若是刻板模仿,忽视思想传递,将会产生大量不合格的舞蹈表演作品。部分教师认为学生舞蹈表演基础薄弱,重视实践训练,忽视理论教学,学生仅能掌握各类舞蹈动作,未能在舞蹈表演中注入灵魂,并没有深入理解舞蹈表演的历史文化背景,降低了思想境界<sup>[3]</sup>。

## 三、舞蹈表演专业信息化教学模式探索

### (一) 强化信息化教学意识

舞蹈表演教学时,应让学生意识到信息化教学的重要性,提高教师的认知水平与信息技术操作水平,有效应用各类信息设备与媒体软件等。互联网时代,信息化教学能够提供更加丰富的信息数据,而且网络平台拥有较强的数据储存能力与较低的准入门槛设置,能够打破时空限制。当前,舞蹈表演专业学生未积极、有效地进行信息化学习,主要原因是学校投入不足、设备滞后。而教师对信息化教学存在抵抗心理,不愿意耗费时间成本学习应用信息设备、设计信息化教学内容,变相降低了师生的信息化教学认知水平<sup>[4]</sup>。

信息化教学是我国教育事业发展的必然要求,既能迎合舞蹈表演发展浪潮,也能提高舞蹈表演专业教学质量。舞蹈表演专业一方面要开展趣味化教学,为学生提供各类教学资料,如关于舞蹈表演的相关视频与电影等,避免让学生死记硬背与刻板训练。另一方面要让教学资源与教学内容具有同步性,不能仅将信息化教学视为教学任务,促使学生学习与现实教学良好衔接,感受到舞蹈动作的艺术美感,提高学习效率。

此外,还要从领导层教学意识与资源投入两方面

入手,要求领导层对信息化教学建设提供正确的指导以及科学、先进、充足的信息化教学设备,使舞蹈表演专业信息化教学顺利开展<sup>[5]</sup>。

### (二) 建设舞蹈表演专业网络教学平台

随着移动智能终端的应用愈发普遍,学校可以通过互联网建设网络教学平台,为学生提供更加先进、多元的教学载体。例如,开设舞蹈表演专业微信公众号,在平台上定期更新教学内容、资源,让学生可以提前了解教学目标、流程以及知识,随时随地选择学习内容。同时,教师也可以提供精品课程,如国际舞蹈比赛视频、高校慕课等,拓宽学生眼界。运用O2O教学模式,让舞蹈表演教学具有层次性与丰富性。建设线上学习平台,设计专业主题,让学生相互探讨与交流,实现舞蹈表演教学资源与线上学习平台的无缝衔接,扩充信息量,为学生营造一个开放的系统环境,调动学生积极性。

互联网背景下,要求学校创新舞蹈表演教学模式,如设计翻转课堂等,让教学方法更加多元,提高教学效率。首先,制作高质量的教学视频,根据教学各个阶段、重难点以及学习情况,针对性调整与优化视频内容。一般情况下,微课视频要在8~10分钟左右,不能仅将教学内容复制到视频中,而是要连接各个视频,形成一个整体教学框架,要求视频美观、内容突出。其次,设计翻转课堂与微课时,教师应该提前布置任务,让学生带着问题上课,有效加强师生互动。最后,将学生视为教学主体,既可以展示学生课下作业,树立典范,也可以引导学生线上实践、现场分析,弥补自身的不足之处<sup>[6]</sup>。

例如,进行健美操教学时,教师应该先区分理论教学与实践教学,以教学概述、基础技术、编创指导为理论教学内容,以四级教学为实践教学内容。以教师为典范,向学生示范与分析四级健美操的各个动作,让学生了解一级二级健美操只需要掌握动作要领即可,以传统课堂教学为主。而三级四级健美操难度较高,需要线上教学辅助。利用网络平台、慕课与翻转课堂等,整合各类资源,向学生讲解基础知识、录制教学视频。线下,用多媒体设备进行系统授课;线上,检测学生预习情况与课后巩固情况。以小组为单位,要求学生录制动作创编以及各类动作练习等视频上传到平台,教师打分并评价。

### (三) 立足于传统舞蹈表演教学,发展混合教学

线上线下混合教学就是传统课堂教学与网络教学的融合,这种教学模式受到了学生的广泛欢迎。舞蹈表演专业信息化教学立足于传统舞蹈表演教学,引进网络教学,优化、丰富传统教学内容与模式。互联网

背景下,传统舞蹈表演教学应该多途径、多方式寻找教学资源,在整合、分析与二次创新后,实现个性化教学。例如,信息化教学体系中,既要保留基础舞蹈表演课程,也可以将各类舞种课程、比赛视频归入教学中,让学生根据爱好针对性学习。同时,教师还可以整合各类舞蹈视频,筛选出具有舞美效果、精巧动作的片段,可以让学生深入了解舞蹈肢体动作以及各个细节<sup>[7]</sup>。

传统舞蹈表演教学强调理论与实践相结合,但是部分学生面对理论课程时,常常存在敷衍了事的心态,容易受教师教学方式与情绪化语言影响。混合教学可以有效解决此问题,让学生自主探索,产生价值心理。混合教学强调学生互动,要求学生准备录制设备,将练习过程、专业作业以及问题录制成视频,既能让让学生观察个人动作以及小缺陷,也能让教师实时监督,根据各个阶段的视频掌握学生进步情况以及不足之处。

#### (四) 拓宽教学资源获取渠道

付费资料是互联网获取资料的方式之一,虽然此类资料可靠有效,但如果价格过高会限制学生选择、增加经济负担。学校应该建设线上图书馆与数据资料库,为学生提供慕课等线上资源,拓宽教学资料获取

途径,让学生全身心投入舞蹈表演学习中。同时也要加大资金投入,购置更加先进的信息设施,例如VR设备等。舞蹈表演专业以实践教学为主,容易受场地与基础设施影响,此类设备能让学生了解舞蹈动作要领。设计国内外远程教学模式,让学生了解舞蹈发展历史、各类舞蹈比赛等<sup>[8]</sup>。

#### (五) 创新舞蹈表演教学内容与模式

首先,加大实践教学比例,线上教学要调整理论与实践课程时间的比例,教师可以将重点放在线下课堂讲解,在线上教学时为学生播放各类视频或与舞蹈表演教学相关的资料,加强引导与巩固,节约线下学习时间。一般情况下,教师会为学生准备许多名家或者享有盛名的比赛视频。但受学生知识掌握程度与自身能力限制,模仿效果好、创新能力差。所以,教师应该将其换成符合学生学习情况的资源,例如简单的肢体动作分解视频、舞蹈编排思路讲解等,具有实践性,覆盖学生盲点。甚至还可以播放一些与本专业未来就业相关的视频,帮助学生进行职业规划<sup>[9]</sup>。

其次,有效讲解,加强师生互动。虽然线上教学能节约教学时间,但是不能将线上教学局限于视频欣赏上,教师可以利用各软件上的分屏功能进行教学讲解,既能帮助学生梳理知识脉络、讲解各难点与盲





点,也能集中学生注意力,适当补充教学内容,在潜移默化中加深学生记忆。讲解后,教师可以根据重点内容布置各类小作业,将学生分成多个小组,选出感兴趣的内容进行模仿与创作,将录制好的视频上传到平台后台中,下节课,教师进行针对分析。

最后,要不断更换教学内容。风格相似的教学内容会消磨学生兴趣,降低学生的审美水平。教师可以挑选多类舞蹈表演教学内容,从古典舞、民族舞过渡到街舞等<sup>[10]</sup>。

#### (六) 加强校企合作, 发掘产教资源

一般情况下,舞蹈表演专业学生主要对接各类文艺企事业单位,因此开展信息化教学时,应该加强校区合作,进行长远规划与针对性培养,缩小实际就业与单位用人要求之间的差距。加强舞蹈表演专业信息化建设的顶层设计,制定人才培养方案,调整教学课程内容。根据就业单位与各机构要求制定人才培养战略,学校要发挥带头作用,与当地舞蹈团、文艺公司、文化馆等合作,定期开展单位调研,检验信息化教学课程内容、模式、时长的实效性与其合理性。大力挖掘数字化课程资源,在相关单位与机构的指导下建设数据库,制定信息化教学目标,优化数据类目设置与检索方式,提供更加全面、具体的复合信息。以理论课、技能课与实践课为主,细分为各个子科目,例如古典舞、国标舞等。若教学条件充足,还可以细分为表演性组织、步伐训练组合等单元,其中包含着视频、音频、图片等资源,方便学生查找<sup>[11]</sup>。

#### (七) 多方参与, 科学评价

只有通过实践检验与评价,才能让学生走出艺术的象牙塔,不断完善自身。教学过程中,要鼓励多方参与评价,从可行性、过程等方面进行考核与评价,学校单一评价难以提高学生实力,可以邀请文艺企事业单位进行共同评价,设计评价标准,从难易程度、表演效果以及技术操作等方面入手,例如,评价舞蹈表演技能时,以学校师生、专业演员、协会专家等为主体,能为学生提供多角度的评价结果。

对于可行性评价,主要评价专业人才培养方案的合理性与有效性。对于过程性评价,以校企合作为前提,评价教学结果、作业完成情况以及顶岗实习结果等,最终形成总结评价<sup>[12]</sup>。

教学过程中,应该以过程性评价为重点,此评价贯穿于教学与实践全程,受各类因素影响,容易产生各种情况。过程性评价的价值不在于某类结语,而是体现在教学与评价过程中,能否引起主导者反思,根据现有不足调整教学内容与模式。过程性评价以教师与学生为主要对象,要评价教师的信息化教学能力、

数据库使用水平,根据评价结果督促教师改善,还要评价学生的信息化学习情况、实践能力等。

#### 四、 结语

我国传统舞蹈表演教学既培养了高素质的舞蹈表演人才,也固化了教学理念与模式。互联网时代下,想要提高教学效果与质量,必须进行信息化教学。舞蹈表演专业信息化教学应立足于互联网信息技术以及各类媒体设备,进行优势互补。加强舞蹈表演资源共享,创新教学理念,建设网络教学平台,进行混合教学,加强校企合作,为学生提供一个开放、自由且丰富的教学环境。

#### 参考文献:

- [1]刘亚.舞蹈表演专业信息化教学模式的探究[J].大观,2020(4):66-67.
- [2]王雅冬.基于OMO模式的高校体育舞蹈课程混合式教学研究[D].石家庄:河北师范大学,2021.
- [3]王晓琪.基于MOOC+SPOC的高校体育舞蹈混合式教学模式研究[D].济南:山东体育学院,2020.
- [4]赵文静.信息化时代下声乐学习中的困境与解决途径[J].魅力中国,2021(8):145-146.
- [5]赵熙. Research on Dance Generation of Humanoid Robot Based on 2D Pose Estimation[D].武汉:华中师范大学,2020.
- [6]何虎.高校音乐院系教务管理脚本系统改革设想——以西南大学音乐学院为例[D].重庆:西南大学,2016.
- [7]秦贺.中职舞蹈表演专业数字化课程资源的建设思路[J].歌海,2020(2):83-85.
- [8]肖超.应用型本科院校舞蹈鉴赏课“互联网+”教学模式构建与实践[J].艺术评鉴,2021(7):122-124.
- [9]刘广予.高职舞蹈教师信息化教学水平提升策略及案例研究[J].现代职业教育,2020(35):222-223.
- [10]龚卓.付费体育舞蹈网络课程用户需求分析[D].北京:北京体育大学,2019.
- [11]宋先锋,姜春艳.河南省水稻产业科技特派员服务团到新乡市举行绿色优质水稻收割观摩现场会[J].乡村科技,2021,12(31):1.
- [12]李秀毅.探讨体育舞蹈的锻炼价值[J].电脑乐园·信息化教学,2018(3):396.

**作者简介:**徐德喜(1985—),男,本科,讲师,研究方向:舞蹈、艺术。

(作者单位:保山中等专业学校(保山技师学院))