

体态律动应用在小学音乐教育中的有效策略探讨

文/柳明清



摘要：体态律动在音乐教育中有着重要的作用，音乐教师要重视体态律动在音乐教学中的应用。音乐教学是小学阶段实施美育的关键所在，如何增强小学音乐教学的效果，已经成为音乐教师研究的重要课题。在小学音乐教学中合理运用体态律动，既能激发学生的学习兴趣，还可以提高音乐教学质量和效果，使学生能力均衡发展。因此，在音乐课堂教学当中，教师需要扮演好引导者的角色，通过体态律动帮助学生更好地体会音乐节奏的变化，引导学生思考探索与音乐相关的知识，进而增强学生在音乐方面的创新能力及学习能力。

关键词：体态律动；音乐教学；实践运用

随着新课程改革程度的日益加深，音乐教师应积极创新教学方式方法，以适应新的音乐教学形势，更好地满足学生音乐学习的需求。体态律动教学优势在于重视学生自身的感知，让学生主动参与音乐学习；在教学过程中，教师依据学生情况不断调整教学方法，进而提升教学效果。体态律动教学具有一定的特殊性，能够帮助学生将听觉方面的感知与身体方面的感知融合为一体，使听觉、情感与思想之间建立起紧密的关联，引导学生运用身体语言来表现音乐情感。可见，体态律动教学对于强化学生的协调能力及音乐感知能力具有不可忽视的作用。因此，教师应注重体态律动在教学实践当中的重要意义，并结合课堂情况恰当地运用体态律动教学。在开展音乐教学活动的过程中，教师可以在引导学生认真聆听音乐的基础上，有意识地做出相应动作，将音乐听觉感受内化为自身

认知，进而加强学生音乐听觉与身体语言的联系，提升学生对音乐的感知能力。

一、小学阶段音乐教学中运用体态律动的重要性

（一）有助于增强学生学习音乐的兴趣

兴趣是促使学生主动学习的关键，教师应精心安排课堂当中的每一个环节，通过有趣的事物和教学形式来吸引学生的注意力，进而提升教学效果。大多数小学生对游戏有着浓厚的兴趣，音乐教师可以将体态律动与游戏相结合，设计出更多新颖有趣的音乐游戏，以调动学生的积极性。体态律动游戏就是一种有趣且教学效果显著的教学方式，小学音乐教师在教学中运用体态律动，可以让原本乏味的课堂变得更加有趣，激发学生兴趣，让学生主动参与学习。可见，在教学过程中适当运用体态律动，可以有效调动学生的学习积极性，提升其学习动力。但在实际教学过程

中,教师要注意结合教学的实际情况,合理运用体态律动教学,才能更好地展现教学的具体内容^[1]。

(二)有利于增强学生的音乐理解能力

音乐理论存在一定难度,小学生理解事物的能力受限,在学习过程中会感觉困难重重,这也是目前小学音乐教学当中最突出的问题。小学音乐教师要想解决这一难题,就需要反复探索,从学生的角度思考分析问题,并在此基础上对教学方法进行创新和调整,寻找真正合适学生的方法。一些学生在欣赏完作品之后无法指出不同歌曲之间的差别,这是因为其自身感知能力不足。而体态律动可以显著地增强学生对音乐的感知能力,因此,小学音乐教师可以结合音乐教学的具体需求,有目的地设计律动,引导学生模仿,通过这样的方式帮助学生理解音乐。不同的律动所展现的音乐风格也完全不同,在音乐教学当中发挥的功能也不同,教师要结合教学内容合理选择,才能让体态律动的效果达到最大化。

(三)有利于增强学生的团结合作意识

增强学生协调合作能力是实施小学音乐教学的主要目标。在音乐教学当中恰当地运用体态律动,是增强学生合作能力的关键所在。歌曲的表演同样也需要多个角色共同合作,这也意味着一些歌曲不能由同一个学生单独完成,在这样的情况下,教师可以将全班学生分成多个小组,以小组为单位演唱歌曲,也可以让两个或者多个小组合作演唱,上述过程具体又包括理解歌曲、分析歌曲、设计体态律动,进行反复练习,通过合理的体态律动来强化学生合作的意识,确保每一位学生都能更好地参与其中^[2]。

二、体态律动在小学音乐课堂教学中的具体运用

(一)通过体态律动引导学生更好地理解音乐作品

音乐作品需要借助声音来抒发情感,不同风格的作品表达方式也有所不同,欢乐的歌曲本身节奏较为轻快,抒情性强的歌曲大部分是中速,而基调较为忧伤的音乐速度比较缓慢。为了让学生更加认真地理解音乐作品的丰富情感,教师必须引导学生仔细地体会音乐的律动,这也是学生在音乐学习当中必须具备的能力。部分小学生虽然比较好动,在课堂上无法长时间保持安静,但他们对音乐有着强烈的兴趣,因为在音乐教学过程中,教师经常和学生互动,使得整个课堂的气氛极为活跃,学生愿意配合教师。所以,教师可以结合教学内容,合理地加入体态律动,维持这种轻松的氛围,来增强学生对音乐的兴趣。

以《幸福拍手歌》为例,由于歌曲本身的节奏极为轻快,为了让学生更好地感受这种轻松愉悦的氛围,教师可以尝试运用体态律动的方法。比如要求学

生结合歌曲内容,做出各种动作,还可以通过体态律动体会歌曲本身的节奏,从而更好地理解歌曲的情感,增强学生的音乐欣赏力,进而为提升学生的音乐素养奠定基础。此外,教师可以引导学生通过调整动作幅度来表达自己的感受。当学生已经熟悉体态律动的方法后,教师还可以让学生结合音乐的旋律,通过体态律动更好地表现自己对音乐的理解。比如在学习《幸福拍手歌》的过程当中,如果学生动作的力度比较轻,将难以体会歌曲本身的情感,因此,在教学时需要引导学生仔细地体会音乐旋律,适时调整力度,通过欢快的音乐感染学生,让学生通过体态律动来表达自己的体会,强化音乐教学的效果。

(二)通过体态律动增强学生对音乐节拍的感受

就音乐的表达方式而言,节奏是体现音乐情感的重要途径。音高虽然也是音乐的重要元素,但要想通过音乐塑造艺术形象,仅仅依靠音高显然不够,必须将节奏与音高相互组合,才能充分体现音乐的魅力。音乐的功能在于感染人的心灵,当富有节奏的音乐响起时,人的身体就会下意识地按照节奏做出各种动作,这些动作也可以体现音乐的节奏特征,进而增强人们对音乐节奏的感受。所以,在组织开展音乐教学时,小学音乐教师可以充分地利用这一客观规律。比如,为了更加直观地展示音乐的美妙,表现其丰富的情感,大部分音乐会通过节拍的变化来展现音乐旋律的多样性,为了加强学生对音乐节奏的体验,教师在开展教学时可以恰当地运用体态律动,引导学生跟随音乐做出各种动作。如当音乐处于强拍时,可以引导学生拍手,当音乐处于中拍时,可以引导学生做拍腿的动作,当音乐处于弱拍时,可以引导学生交叉双手,然后拍击自己的双肩。通过鲜明的节奏,让学生进一步把握歌曲当中包含的情感,从而强化学生对音乐的感知。此外,还可以引导学生发挥自己的想象,根据音乐的节奏做出各种动作。在学习音乐时,学生既可以运用自己的双手拍打,还可以运用双脚踏出节奏。当学生可以结合自身对音乐的感受做出各类肢体动作时,对音乐的感悟也会随之增强,学生能够自主聆听音乐,感受音乐的变化,从而在心灵层面充分地体会音乐的独特美感。

(三)通过体态律动更好地开展音乐欣赏教学

在聆听音乐时,学生的身体也会下意识地做出有规律的动作,从本质上分析,学生所做的动作反映了他们内心的感受。尤其是在学习音乐时,学生不仅会关注音乐本身的特征,同时还十分重视情感方面的变化,并通过肢体动作来表达自身的感受。小学生自身感知能力不足,经验也不够丰富,所以,接受知识的

能力相对较差。在欣赏音乐时并不是所有学生都可以获得相应的体验,并通过动作来表达自身体会。因此,要想做好音乐欣赏教学,让学生将音乐欣赏与体态律动融合为一体,就需要教师充分发挥自身的引导作用。

以歌曲《友谊地久天长》为例,在课堂教学中,教师可以先引导学生深入地思考,歌曲表达了一种什么样的情感,适合采用哪种乐器演奏。如果采用不同乐器演奏,歌曲的情感是否会出现变化。许多学生认为这首歌曲具有较强的抒情性,不仅歌颂了人与人之间美好的友谊,也表达了分别时的不舍。在演奏乐曲时,可以采用钢琴,也可以采用大提琴,但钢琴本身的音色较为明亮,容易让人产生轻松愉快的听觉体验,大提琴的音色显得浑厚而低沉,容易将人带入一种特殊的意境当中,学生体验也会随之变强。在教学实践过程中,教师还可以让学生先主动说出自己的感受,再通过多媒体设备播放运用不同乐器演奏的版本,要求学生结合音乐进行体态律动。在聆听钢琴版歌曲时,学生的动作显得较为轻快,而在聆听大提琴版本歌曲时,学生的动作速度较为缓慢,但情感更加强烈。教师可以一边为学生播放乐曲,一边引导学生根据音乐变化进行体态律动,在播放乐曲时还可以借助多媒体灵活地切换声部,通过不同声部之间的相互交织,让学生试着将自身情感与音乐情感相融合,使音乐欣赏教学获得最理想的效果。

(四) 通过体态律动培养学生的个性思维能力

小学生的身体与心灵发育不成熟,需要外力介入帮助其健康成长,新知识、新事物、新鲜的活动对他们来说都格外充满吸引力。音乐本身具有比较突出的娱乐性,所以,许多学生十分喜欢音乐课,与音乐教师之间也保持着融洽的关系。但小学生音乐欣赏水平受限,对音乐的理解处于比较浅显的层面,难以形成整体的感知,也无法根据音乐进行大胆联想,理解音乐的深刻含义。之所以出现类似的情况,主要是因为传统音乐教学方式的限制。要想充分发挥音乐教学的作用,教师必须不断改进教学手法,在课堂中引入体态律动新方法,一方面可以提高学生的学习能动性,另一方面可以强化学生各个方面的能力。在小学音乐教学中引入体态律动,既能够帮助教师创新教学模式,又能强化学生对音乐课程的体验,帮助学生掌握感受音乐的方法,从而解决学生学习音乐时难以深入把握音乐内涵的问题,让学生从音乐当中获得更多独特的感受。教师还可以引导学生通过肢体动作表现自己内心的情感,使外在的情感得以内化,进一步丰富学生的内心体验,确保通过音乐教学达到新课改提出的目标。

(五) 通过体态律动增强学生创造力

小学音乐教材所选用的作品,很多是由前辈音乐家们结合自身体验,融合自身情感创作而成,虽然有些是长期反复思索和酝酿的成果,有些则是源于突然闪现的灵感,但这些音乐作品都体现了创作者的个性与情感,都是某一时期社会客观现实的反映。所以,即兴创作也是小学音乐教学培养的一项重要能力。即兴创作与即兴表演都能够充分地挖掘学生自身潜能,帮助学生更好地理解音乐作品。因此,教师可以尝试引导学生进行各类即兴表演,在此基础上加入体态律动教学法,让学生将音乐与身体动作相互结合,更加深刻地感受音乐节奏,通过不断强化训练,把握两者之间的密切联系,增强学生对音乐学习的兴趣,进而结合自身情感更好地理解音乐作品。尤其是在新课改背景下,小学音乐教师要不断改进自己的教学理念,注重学生在学习过程中的主体作用,关心学生思想层面的变化,加强与学生之间的交流,通过多种途径激发学生主动学习的意愿,而不是一味地机械性灌输。在了解学生需求的基础上有针对性地开展音乐课堂教学,可以帮助学生更好地掌握音乐学习的正确方法,通过主动探索积极丰富的经验,为学生将来的音乐学习做好准备。

三、结语

在音乐课堂教学中恰当地运用体态律动,于学生而言,可以帮助其更好地感受音乐节奏及情感,从更深层面理解音乐,还可以帮助其集中注意力学习音乐理论,掌握音乐知识,将对音乐的体验转变为有节奏的动作,体会音乐作品包含的情感;于教师而言,不仅能促进音乐教学效果最大化,也有助于实现小学音乐教学的目标。所以,在音乐教学实践中,音乐教师要正视体态律动的重要作用,并根据音乐教学的需求灵活地运用,改变过去机械固化的模式,让音乐课堂充满活力,从而显著地增强小学音乐课堂教学的效率,为学生未来多元化发展奠定基础。

参考文献:

- [1]於萍.巧用体态律动 提高音乐欣赏教学质量[J].中小学音乐教育,2020,8(2):2.
- [2]林明燕.体态律动教学法在幼儿园音乐教学中的运用研究[J].天津教育,2020(5):147-148.

作者简介:柳明清(1991—),女,硕士,助教,研究方向:学科教学(音乐)。

(作者单位:信阳职业技术学院)