

# 魏晋南北朝药名诗的文学价值内涵探讨

文/徐玉玉

**摘要：**随着医学和文学的相继发展，药名诗研究受到高度重视。魏晋南北朝时期药名诗的数量日渐增多，文学性亦增强，医理与诗文达到深度契合。从先秦时期的刻板嵌入逐步发展为融意境为一体的诗歌体系，为中国古代文学注入了新的生命力，同时揭示了这一时期人们丰富多彩的文艺生活和诗人们对于诗歌文学价值内涵的探讨。

**关键词：**魏晋南北朝；药名诗；象征意蕴；医文融合

文学界对药名诗鲜有关注，中医药学研究人员将药名诗进行挖掘探讨，为研究医史文献提供依据。药名诗可溯源至先秦时期，《诗经》中已有篇目涉及了中药名称。魏晋南北朝时期，药名诗的发展和创作已初成体系，所咏药草种类繁多。药名诗以药草作名，借药草之名斟酌词句、驾驭诗文；有的从审美角度赏识草药、吟咏药性；此外，也有借药喻人，歌颂人物、抒发情感之意，现就从中选取几篇典型作品试析其文学价值<sup>①</sup>。

## 一、魏·曹植《桂之树行》

### 《桂之树行》

（所咏药：桂，源自《先秦汉魏晋南北朝诗》）

桂之树，桂之树

桂生一何丽佳！

扬朱华而翠叶，流芳布天涯。

上有栖鸾，下有盘螭。

桂之树，得道之真人咸来会讲仙，

教尔服食日精。

要道甚省不烦，淡泊无为自然。

乘蹻万里之外，去留随意所欲存。

高高上际于众外，下下乃穷极地天。

这篇药名诗所咏药：桂。桂可指桂枝，亦可指肉桂。桂枝为樟科植物肉桂的嫩枝入药，具有发汗解肌、温通经脉等作用；肉桂为樟科植物肉桂的干燥树皮，具有补火助阳、散寒止痛等功效。诗中“教尔服食日精”一句提到服用桂后可使人精力充沛。这里的“桂之树”与普通的桂树不同，是种植在天界的桂树（肉桂）。作者曹植运用艺术想象力，将桂树描写得宛如一位高挺俊美、披红戴绿、香飘四溢的佳丽。把桂树荫泽之地描述为得道真人仙居的场所“上有栖鸾，下有盘螭”，神仙“去留随意所欲存”。诗风笔力雄健，词采华美，字字珠玑，让人们恍如步入一个桂花盛放、香气袅袅的仙境，感受着诗人羽化成仙、清新脱俗的风雅英姿。本诗是曹植自创乐府诗，从“淡泊无为自然”句中可以看出诗人崇尚老子哲学，



追求清淡无欲的境界。查阅诗文创作年代不难看出，此诗意境亦与曹植创作后期超脱寡然的心态吻合。

## 二、西晋·张华《荷诗》

### 《荷诗》

（所咏药：芙蕖，源自《艺文类聚》）

荷生绿泉中，碧叶齐如规。

回风荡流雾，珠水逐条垂。

照灼此金塘，藻曜君玉池。

不愁世赏绝，但畏盛明移。

这篇药名诗所咏药：芙蕖即荷。荷全身都是宝，故有“一莲出九药”的说法，荷花、荷蒂、荷梗、荷叶、莲藕、莲子、莲心、莲房、莲须均可入药。如荷叶为睡莲科植物莲的干燥叶，味苦，性平，具有清暑化湿、升发清阳、凉血止血之功。莲子为睡莲科植

物莲的干燥成熟种子，味甘、涩，性平，具有补脾止泻，止带，益肾涩精，养心安神之功效。

荷花有“花中君子”的美誉，不仅姿态美艳喜人，更以其“出淤泥而不染”的品质被后人比喻清正廉洁的美德，并加以传颂。魏晋南北朝时期药名诗中吟唱芙蕖的数量较多，此诗前两句分别从动、静两方面描写了荷花的形态，“金塘”“玉池”这样的比喻抒发作者对芙蕖的喜爱赞美。此首咏荷诗描写独特之处在于通过“不愁世赏绝，但畏盛明移”，流露出了作者对“花落色衰”“美人迟暮”的忧伤。本来花开花落是自然规律，但因诗人对满塘荷花过于喜爱，不免想到“盛明移”时自己“畏”惧这绝世景象的逝去，将喜爱之情掩匿在这“言已尽而意无穷”的留恋中，从感官喜爱升华到情感依恋，丰富的层次感营造出了诗歌独特的文学意境<sup>[2]</sup>。

### 三、东晋·袁崧《菊诗》

#### 《菊诗》

（所咏药：菊，源自《先秦汉魏晋南北朝诗》）

灵菊植幽崖，  
擢颖凌寒飙。  
春露不染色，  
秋霜不改条。

这篇药名诗所咏药：菊。菊花为菊科植物菊的干燥头状花序，味辛、苦、甘，性微寒，具有疏散风热、平肝明目、清热解毒之功。这是袁崧的一首工整押韵的五言诗，享天地之灵气的菊花生长在清幽的山崖上，卓颖俏拔、蔑视寒霜，“凌”字突出了菊花身处风寒之中依旧坚强挺立、不折身姿的高贵品质。“春露不染色，秋霜不改条”两句通过春夏季节更迭对比，显现出作者对菊花品质的褒奖，借物喻人，颂扬顺境中不被侵腐、逆境中坚守信念的高尚节操之士。袁崧《菊诗》等咏物诗的出现，代表魏晋时期的药名诗走出了萌芽期的文字雕琢阶段，开始朝着诗歌整体文学意境的方向迈进。

### 四、南北朝·王融《药名诗》

#### 《药名诗》

（所咏药物：杜蘅等，源自《先秦汉魏晋南北朝诗》）

重台信严敞，  
陵泽乃间荒。  
石蚕终未茧，  
垣衣不可裳。  
秦芎留近咏，  
楚蘅播远翔。  
韩原结神草，  
随庭衔夜光。

这篇药名诗所咏药：重台、陵泽、石蚕、垣衣、秦芎、杜蘅。重台即玄参，药性甘、苦、咸、寒，具有清热凉血、滋阴降火等功效；陵泽即甘遂，具有泻水逐饮、消肿散结之功；石蚕具有凉血止血、滋阴润肺之功；垣衣即小石蓰，味淡，性平，入药具有清热解毒之功；秦芎即川芎，具有活血行气、祛风止痛之功；杜蘅具有疏风散寒、消痰利水、活血止痛之功。王融《药名诗》开魏晋涉医文学觉醒之滥觞。文中引杜蘅等中药名连缀成诗，俏皮自然。此诗点睛之笔在末句运用了两个典故，一是出自《左传》的魏武子爱妾之父结草酬魏颗，二是出自《春秋》的隋侯出使齐国救蛇得珠，将所列举的药草赋予了“神草”“夜光”一般的灵性，深刻了诗文的文学思想。王融运用双关的艺术手法，使此诗文体连贯流畅、朗朗上口、传诵简易，此诗的最后两句不仅嵌入了药名，而且嵌入了秦、楚等四个国家的名称，可谓独具匠心，作者藏诗文精华于词义中，启迪着后世药名诗的变革<sup>[3]</sup>。

### 五、梁·沈约《咏杜若诗》

#### 《咏杜若诗》

（所咏药物：杜若，源自《先秦两汉魏晋南北朝诗》）

生在穷绝地，  
岂与世相亲。  
不顾逢采掇，  
本欲芳幽人。

这篇药名诗所咏药：杜若（色白味辛，入肺经，药用可疏风消肿、理气，治蛇、虫咬伤及腰痛）。此诗读来清新自然、干练整洁。作者沈约是“永明体”的倡导者之一，倡导“易用事”“易识字”“易诵读”的行文理论，纠正了时世诗文频繁用典、言语晦涩的诟病，使诗歌从比较自由的古体诗开始向格律严整的近体诗过渡。同时，沈约积极尝试和探索声律理论，为律诗的形成贡献了力量，他的诗风感情真挚、含蓄婉转，善于感叹世人遭遇的不幸，暗含了一些对社会和时代的不满，如“岂与世相亲”“本欲芳幽人”两句都是诗人个体深沉感情的含蓄表现<sup>[4]</sup>。

### 六、梁·萧纲《药名诗》

#### 《药名诗》

（所咏药物：萱草等，源自《先秦汉魏晋南北朝诗》）

朝风动春草，落日照横塘。  
重台荡子妾，黄昏独自伤。  
烛映合欢被，帷飘苏合香。  
石墨聊书赋，铅华试作妆。  
徒令惜萱草，蔓延满空房。

这篇药名诗所咏药：重台、合欢花、苏合香、萱草。重台即玄参；合欢包括合欢花和合欢皮，均具有

解郁安神的作用，可用于愤怒忧郁所致心神不宁等。苏合香为苏合香树分泌的树脂。《本草纲目》记载：“此香出苏合国，因以名之。”苏合香有开窍辟秽、开郁豁痰、行气止痛的功效。萱草别名“忘忧草”，具有清热利尿、凉血止血之功。作者南朝梁简文帝萧纲为“宫体”流派代表人物。萧纲的《药名诗》较之王融的《药名诗》文学表现力更进一步，诗文不仅嵌入药草名称，还将药草的气味、药效与诗歌的主题紧密联系在一起。诗歌描绘了亲人远游、女子空守的悲凉心绪。作者巧妙地运用了“感官移情”，借药草本身的气味功效烘托女子忧郁苦闷的心境，可谓精湛传神。如诗文中使用的药草“重台”有滋阴降火、解毒散结的药效，“合欢”有舒缓情绪、明目清神的药效，“苏合香”有开窍醒脑、开郁豁痰的药效，“萱草”有清热凉血、除烦解忧的药效。嵇康在《养生论》中也说：“合欢蠲怒，萱草忘忧。”诸多药草的功效与女子内心的缕缕情结对症，缓缓治愈着女子郁郁寡居的愁苦心境。

### 七、南北朝·范筠《咏慎火诗》

#### 《咏慎火诗》

（所咏药物：慎火，源自《艺文类聚》）

兹卉信丛丛，微荣未足奇。  
何期糝香草，遂得绕花池。  
忘忧虽无用，止焰或有施。  
早得建章立，幸薰柏梁垂。

这篇药名诗所咏药：慎火。慎火为大寒纯阴之草，种于屋上以防火，又称景天。慎火味苦，入药主大热火疮，身热烦，邪恶气，诸蛊毒，寒热风痹。梁代宗懔《荆楚岁时记》记载：“每至春分，江南‘民并中戒芳草于屋上。’古人讲究‘以意补形，以意克形’，认为慎火草是清热泻火的良药，只要种上了‘慎火草’，就不必担心火灾的发生。诗文中作者突出了慎火草质朴务实的品质，平凡药草“微荣未足奇”，也不奢望“糝香草”，被人们寄予了预防火灾的美好期许——“止焰或有施”，慎火草平平无奇却会以自己的方式建功立业，为人民生活做出贡献。范筠运用对比衬托的表现手法，在简约的诗文中深刻歌咏了慎火草不慕虚荣、求真务实的美好品质，是南北朝药名诗中格律工整、主题突出、文学表现力较强的典型作品。

### 八、梁·萧誉《咏百合诗》

#### 《咏百合诗》

（所咏药物：百合，源自《艺文类聚》）

接叶有多种，开花无异色。  
含露或低垂，从风时偃抑。  
甘菊愧仙方，丛兰谢芳馥。

这篇药名诗所咏药：百合。《吴普》曰：“百合一名重迈，一名中庭，生冠胸及荆山。”《神农本草经》记载：“味甘平。主邪气腹胀心痛，利大小便，补中益气，生川谷。”百合具有清心安神、润肺止咳之功。百合的球茎如蒜瓣，淡雅洁白，寓意“百年好合”，由于其寓意美好，古往今来关于百合花的诗词颇多。南北朝时期，梁宣帝萧誉的《咏百合诗》是较早咏叹百合的诗词。诗词清新明丽，首句“接叶有多种，开花无异色”描写了百合花的花色，百合花叶层层叠叠，相互簇拥，洁白花色，纯净不二；“含露或低垂，从风时偃抑”这句描写了百合花的花姿，百合花似美人般芬芳吐露、低垂含羞。微风吹拂时候偃抑有致，摇曳生姿；最后一句“甘菊愧仙方，丛兰谢芳馥”描写了百合花的花香，甘菊花可滋阴补肾，平肝疏肺，被人们称为“仙方”，但与百合花比起来，甘菊却惭愧不如。兰花被誉为“王者香”，然而百合花开之时，兰花已经凋谢，仿佛在百合花香面前早早地退下帷幕一样。这首《咏百合诗》脱俗清新，简约大气，寥寥几句就描绘了一幅含羞绰约的百合花图，用精妙的笔触惟妙惟肖地刻画出百合的形态和神韵，营造出宁静雅致的文学意境。

### 九、结语

以上八首药名诗主要采用镶嵌药名的手法进行描写，虽然药名诗是作者有意识地将药草名称嵌入诗歌中，但魏晋南北朝诗人运用自身高超的诗歌写作技巧，使药草名称与诗歌意象完美融合，逐渐塑造出药名诗屹立于诗坛的文学价值和现实价值。魏晋南北朝药名入诗是诗歌发展过程中的一个必然阶段。从先秦开始，诗歌一直在内容和形式上探索发展。《诗经》《楚辞》的出现，开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义融汇发展的优秀传统；在汉乐府的影响下，以《古诗十九首》为代表的文人五言诗逐渐发展成熟；继嵇康等竹林士人的魏晋玄风凛冽吹过，东晋陶渊明柳暗花明探寻出田园诗美，谢灵运踏遍祖国山河发现山水诗美，南朝诗人文风绚烂绮丽，构建出庭院器物之美，诗歌内容越来越丰富，形式上也越来越重视声律音韵的美感。药名诗作为文士们众多选材当中必不可少的一类，一边研究诗的声韵对偶配合，一边探索咏物题材的文学内涵，以喜闻乐见的通俗文学生根发芽，以数量和质量的增长见证前行，为后世诗歌的成熟贡献了时代的力量。

从《奉和竟陵王药名诗》《药名诗》可见沈约、王融与竟陵王之间唱和诗文的文学活动；从萧纲萧绎的《药名诗》以及庾肩吾的《奉和药名诗》可见梁代君臣上行下效的诗文状态。魏晋南北朝时期的诗人们通过娴熟的诗歌技巧显示了他们深厚的文学功底，展



示了他们对药草的了解程度，同时也体现了当时士人的生活状态。古人在命名药草的时候，或赋予丰富的文化意蕴，或形象生动引发联想，如百合、慎火等。不仅如此，一种药草往往会有很多别名，如麦冬（沿阶草、麦门冬）、地榆（黄瓜香、山地瓜、猪人参、血箭草）、银柴胡（牛胆根、沙参儿）、甘草（甜草根、密草）、远志（细叶远志、小草）、白芷（香白芷、川白芷）、苦参（野槐根、山槐根、干人参、苦骨）、黄芩（黄金茶、山茶根、烂心草）等。药草丰富的名称和象征意蕴多维度地嵌入诗文中，促进了文学与医学的深入融合，亦使古代中医药知识通过传统文学作品得以推广。同时，由于药名诗属于杂体诗，具有娱乐功能，如人际交往互赠诗文，可以加强沟通、增进情感；朝堂休憩、家庭聚会吟诗作赋可以舒缓气氛、转移话题。谈笑间，人们总是怀着轻松欢愉的心绪，舒缓和润滑了生活节奏。

本文从《先秦汉魏晋南北朝诗》《艺文类聚》两部文献辑录涉及魏、晋、南朝宋、齐、梁、陈、北魏、北齐、北周多个朝代的77篇药名诗中选取8篇代表作品，集魏晋南北朝多位文坛领袖（曹植、王融、沈约等），试图透过诗文歌咏的桂、芙蓉、菊、杜蘅、杜若、萱草、慎火、百合等药草分析其诗文意象及文学思想。发现诗文中有实写药草本身形态的，也有运用想象夸张的手法勾勒意境的，或虚实结合阐述独特的文学旨意。这种最初用来兴起之作的药名意象，在诗人逐渐成熟的曲径通幽实践中，寓意逐渐固定化，再经过唐宋诗歌繁荣期的反复认同和强化，最终沉淀为非常稳定的文化意味。例如提到百合，人们会联想到幸福美好；提到菊、莲，会特指高洁的品质。魏晋南北朝时期药名诗

的发展和成熟，不仅让人们了解到药草本身的药效价值，更为古代诗歌营造意象提供了素材。医理与文理的结合有助于诗人表达主旨、抒发情感，药名诗是对雅正诗体的一个良好的补充，其文学思想和社会价值值得人们进一步探究。

#### 参考文献：

- [1]欧阳询.艺文类聚[M].上海:上海古籍出版社,1982.
- [2]逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗[M].北京:中华书局,1983.
- [3]朱光潜.诗论(卷一)[M].桂林:广西师范大学出版社,2004.
- [4]周振甫.文心雕龙今译(卷一)[M].北京:中华书局,2005.

**基金项目：**甘肃省“十四五”教育规划课题（GS〔2021〕GHB1862）；教育厅高等教育教学成果培育项目（2020-120，2019-076）；甘肃中医药大学教学研究与教学改革课题（YB-201705，YBXM-02）；校级“课程思政”示范课（2021-5，2020-3）；校级一流本科课程教学研究与教学改革课题（2019XJYLKC-12，2019XJYLKC-13，2019XJYLKC-14）。

**作者简介：**徐玉玉（1984—），女，硕士，讲师，研究方向：古代文学教学及科研工作。

（作者单位：甘肃中医药大学）