

高职院校中国古代文学教学困境与对策探讨

文/孙栋璞

摘要：中国古代文学具有语言优美的特点，同时蕴含着丰富的文化内涵，是高职教育的重要内容。借助中国古代文学教学，有助于提升学生的文学素养，同时对于学生专业课程的学习以及自身今后的发展均具有十分重要的意义。但受多方面因素的影响，目前高职院校中国古代文学教学依然面临一定的困境，为保障中国古代文学教学的质量和效果，应积极探索更加有效的对策，促进中国古代文学教学水平和成效的提升。基于此，本文分析了高职院校中国古代文学教学困境，并就相关对策进行探究，仅供大家参考。

关键词：中国古代文学；高职院校；困境；对策

高职院校承担着为社会发展培养优秀专业人才的重任。在高职教育过程中，不仅要注重专业课程教学，同时还要使学生接受一定的人文学科教育，以此来促进学生文学素养的提升。中国古代文学教学的开展，可以使学生受到文学熏陶，有助于综合型人才的打造。因此要充分认识到中国古代文学教学的重要性，并结合目前高职院校中国古代文学教学面临的困境，积极探索更加有效的对策，提升中国古代文学教学的质量和效果，促进学生文学素养以及综合能力的提升。

一、高职院校中国古代文学教学的作用分析

（一）提升学生的语言表达能力

中国有着悠久的历史，在漫长的历史长河中，积淀了丰富的文化，并且不同时期的文化均体现着当时的社会特点，有着独特的社会印记。基于中国古代文学语言优美、辞藻丰富以及语句连贯等方面的特点，通过对中国古代文学的学习，则有助于学生提升语言表达能力。中国古代文学的特点鲜明，文学体裁多样，如戏曲、诗歌以及散文，并且不同的体裁有着不同的特点。学生通过对中国古代文学的学习，能够加深对语言的理解，同时促进语言表达能力的提升。除此之外，中国古代文学还具有词汇丰富的特点，通过中国古代文学教学，可以帮助学生更好地积累文学词汇，并且掌握相关文学词汇的应用方法，使学生的语言表达更加准确、更加精炼。中国古代文学作品语句连贯，可以锻炼学生的逻辑思维能力，促进学生语言表达能力连贯性的提升。

（二）丰富学生的中国古代文学知识

通过中国古代文学教学，可以使学生更多地接触和了解中国古代文学，掌握更多的中国古代文学知识。中国古代文学内容丰富，包含着历史、科技以及地理等方面的内容，学生在学习过程中能更多地了解文学作品的相关背景、作用以及影响等。在高职院校

中国古代文学教学过程中，借助专业的教材以及灵活多样的教学方式方法，帮助学生更好地掌握中国古代文学知识，使学生不仅对教学内容充满兴趣，而且也能更好地达到预期的学习效果^[1]。

（三）提升学生自身的文化修养

中国古代文学教学活动的开展，能够使学生受到更多的熏陶，促进学生自身文化修养的提升。中国古代文学内容丰富，贯通古今，从先秦到明清，每部作品都有着独特的时代印记，同时也蕴含着作者的思想情感。通过中国古代文学教学，可以帮助学生从中国古代文学中吸取养分，并实现知识的内化，进而促进学生自身文化修养的提升。通过中国古代文学教学，能够帮助学生进行更加系统的学习，更加全面、深入地了解中国古代文学知识，并吸取中国古代文学的文化内涵，促进学生的文化修养的提升。中国古代文学蕴含着丰富的文学内涵，如成语故事寓意深刻、先秦文学的哲理性强、小说作品具有重要的教育意义等，通过对这些内容的学习，可以帮助学生借鉴古人的经验，感悟古人的智慧，进而促进自身文化修养的提升。

二、高职院校中国古代文学教学困境分析

（一）审美教育被忽视

对于中国古代文学而言，其价值不仅仅体现在学术价值以及社会价值方面，同时也具有较强的美学价值。但在高职院校中国古代文学教学过程中，往往更加注重中国古代文学的社会价值以及学术价值，中国古代文学的美学价值则容易被忽视。文学是在人类社会漫长发展历程中沉淀和积累下的宝贵财富，同时也是人类文明传承的重要体现。这使得中国古代文学具有较强的社会价值，也是中国古代文学教学过于注重其社会价值的主要原因。在中国古代文学教学过程中，一味关注其社会价值，容易导致中国古代文学的精神色彩以及文化内涵容易被忽视，进而严重影响中

国古代文学的效果。在高职院校中国古代文学教学过程中,有的教师过于注重中国古代文学的学术价值,不断向学生呈现学术前沿问题。这种方式虽然能够帮助学生了解更多的前沿理论,但与此同时也导致中国古代文学教学出现过于学术化的倾向,这种倾向显然与高职院校培养应用型人才的观念不符,同时也会在很大程度上增加学生学习的难度,最终影响中国古代文学教学的效果。审美价值高是中国古代文学的主要特点之一,中国古代文学不仅具有情感美、语言美,同时还具有故事美以及题材美的特点,这些都是中国古代文学价值的重要体现,同时也可以为培养学生的审美情趣奠定基础。但是由于中国古代文学的美学价值容易被忽视,进而导致审美教育不充分,无法充分发挥出中国古代文学教学的作用,同时也不利于学生的综合发展。

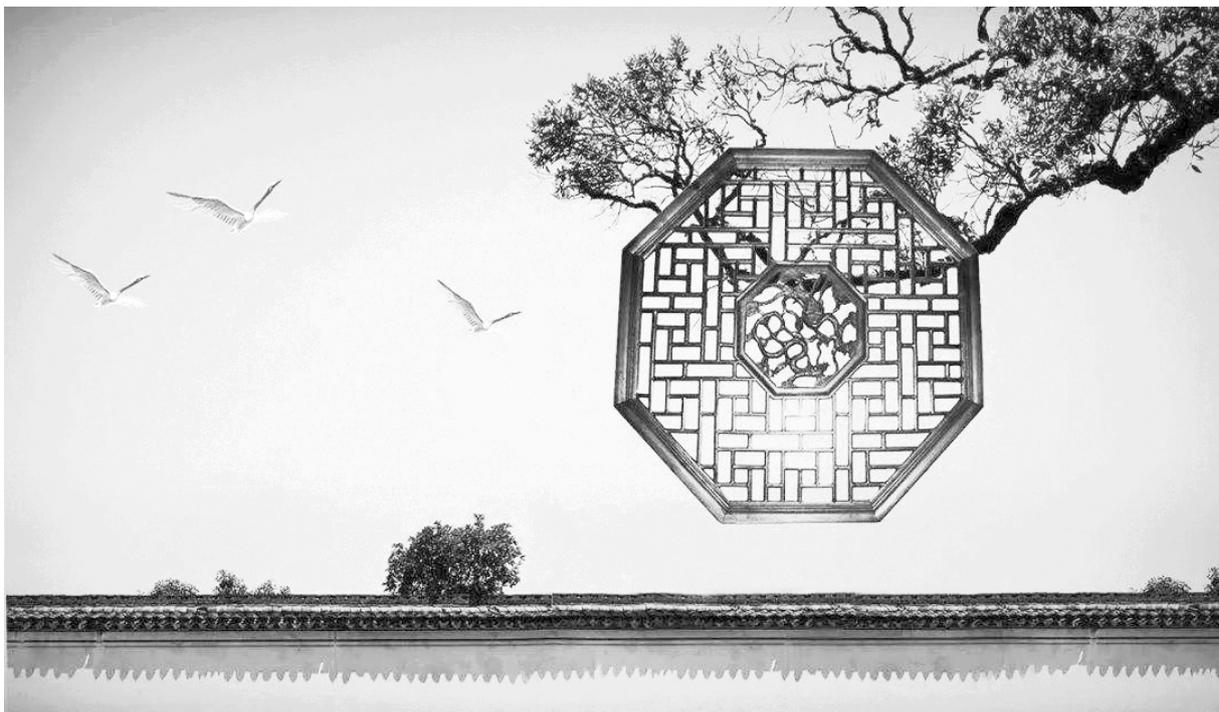
(二) 文学史教学涉及少

在高职院校中国古代文学教学过程中,涉及文学史方面的内容相对较少。在教学中,教师往往只注重对中国古代文学作品的解读,而不注重梳理文学史,导致学生对中国古代文学的发展脉络及发展特点缺乏了解,无法对中国古代文学产生更为深刻的理解和认知。中国古代文学内容丰富,贯穿于中国历史发展的全过程,因此同样有着悠久的历史。帮助学生梳理文学史,可以帮助学生更加全面地了解中国古代文学,对于提升学习效果具有十分重要的意义。但在高

职院校中国古代文学教学过程中,教师往往更加注重中国古代文学作品的解读,而很少从历史演进的角度深刻剖析中国古代文学,进而导致学生的学习缺乏全面性,无法对中国古代文学形成更加全面的认知,中国古代文学教学的效果也会大打折扣。在中国古代文学教学过程中,虽然涉及了大量的不同年代的中国古代文学作品,但是由于缺乏文学史的梳理,导致学生只能对单个作品进行解读和剖析,无法形成系统性认知,更加无法从整体上把握古代文学脉络^[2]。

(三) 启发式教学相对少

在高职院校中国古代文学教学过程中,教师往往更加强调学生的记忆,而忽视对学生启发和引导。与其他学科教学相比,中国古代文学教学更加强调学生对教学内容的理解和领悟能力,因此需要教师具备启发式教学理念,引导学生加强理解,更好地领悟中国古代文学作品的内涵,这样才能取得理想的教学效果。但从实际的高职院校中国古代文学教学情况来看,启发式教学相对较少,教师更多的是借助传统教学手段进行中国古代文学教学,在完成中国古代文学作品分析之后便一味要求学生死记硬背,以便保证学生能够顺利通过课程考核。这种方式虽然也能取得一定的教学效果,但是学生对中国古代文学的特色、历史渊源等则缺乏深入的理解,学生对中国古代文学作品只能形成浅层次的认知,并不能完全体会到中国古代文学作品的内涵与魅力。之所以会出现这种情况,



原因是多方面的。首先,对于高职院校而言,往往会将专业课程教学以及实践教学等作为重点,导致中国古代文学的课时相对较少。为了保障教学效果,教师往往只能通过更加简洁易懂的方式进行教学,以便保障教学的效率,但是这种效率是以牺牲教学效果换来的,因此并不可取。其次,部分教师自身更偏向于学术研究,对新型教学形式的探索和实践相对较少,进而很少开展启发式教学。最后,相较于本科院校学生,高职学生的文学功底比较薄弱,同时学生学习过程中往往会在专业课程知识和技能方面投入更多的精力和时间,对中国古代文学内容的学习重视程度不足,甚至还会产生一定的排斥心理。在这种情况下,启发式教学则难以有效开展。

三、高职院校中国古代文学教学对策分析

(一) 保障教学的全面性

鉴于上文分析我们可以认识到目前高职院校中国古代文学教学缺乏全面性,尤其是中国古代文学的美学价值容易被忽视,存在审美教育不充分的现象。针对这种情况,需要积极转变教学理念,保障教学的全面性。教师应充分认识到中国古代文学的美学价值,同时认识到审美教学的重要意义,在中国古代文学教学过程中,既要强调其社会价值与文学价值,也要注重开展审美教育,凸显中国古代文学的美学价值。文学是人类表达思想与感受的主要形式之一,但文学并不仅是简单的文字罗列,其蕴含着丰富的内涵与美学价值。学生针对中国古代文学的学习,也不是单纯地接受语言理论,同时还要引导学生体会中国古代文学的魅力,感悟中国古代文学的内涵,借助中国古代文学学习来促进学生自身审美情趣以及审美品位的提升。在中国古代文学教学中,不只是对中国古代文学作品的讲解,同时还要注重引导学生将中国古代文学作品与感知相结合,这样才能使学生体会到中国古代文学作品的美学价值,体会到中国古代文学作品的意境美、体裁美、内容美、情感美以及语言美。要将中国古代文学教学的过程打造成为学生与先贤对话的过程,打造成为学生自身审美情趣、审美能力提升的过程,这样才能充分体现出中国古代文学教学的意义,更好地保障中国古代文学教学的质量和效果。

(二) 加强文学史教学

文学史教学能帮助学生对中国古代文学产生更为系统、更为全面的认识,有助于学生加深理解与感悟,是促进高职院校中国古代文学教学质量提升的重要措施。因此要改变以往文学史教学的情况,加强文学史教学,以此来推动中国古代文学教学质量的提升。为此,高职院校应注重进一步完善教学体系,不

断优化课程结构,实现理论与作品的结合,在针对中国古代文学作品教学的基础上,积极开展文学史教学,帮助学生更加系统地开展学习,加深对中国古代文学的理解和认知。首先,在课程编排的过程中可以采用专题的方式进行,将文学与文学史进行整合,通过这种方式能够更加凸显中国古代文学课程的全面性,有助于打造更加立体的课程体系。在以往高职院校的课程体系中,通常都会将“中国古代文学史”“中国古代文学作品选”作为两门独立课程,人为地将二者割裂开来,但是二者有着较强的关联性,为了加强文学史教学,在课程编排过程中应注重对二者内容的整合,使学生在学学习中国古代文学作品的同时,也能更多地了解文学史相关内容。其次,可以采用多教材的方式开展中国古代文学教学。以某一教材为主,与此同时还要向学生提供其他的参考书目,其中便包括文学史相关书目,供学生自主学习。教师要结合教学需求,向学生推荐文学史相关书籍,引导学生进行课外阅读,同时组织学生开展课外阅读总结、课外阅读心得讨论会等活动,进一步强化文学史学习效果。最后,要在课堂上合理引入文学史相关内容。在中国古代文学作品讲解过程中,教师应适当穿插文学史相关内容,帮助学生更多地接触和了解文学史。例如,可以将文学史融入课堂导入环节,结合中国古代文学作品,将作品的背景等相关知识作为课堂导入内容,这样既能激发学生的学习兴趣,也能使学生对中国古代文学作品产生更加深刻的认知,同时也能帮助学生更多地了解和掌握文学史相关内容,更好地把握文学史脉络,起到一举多得的教学效果^[3]。

(三) 促进教学方法的创新

任何学科的教学,创新都是推动教学质量提升的重要手段,对于高职院校中国古代文学教学而言也是如此,需要注重加强教学方法的创新,尤其要更多地借助启发式教学来提升中国古代文学教学效果。为此,首先需要教师树立启发式教学理念,结合中国古代文学的特点,不断启发学生思考和感悟,帮助学生加深对中国古代文学作品的理解。例如,在教学中涉及《史记》相关内容,教师则可以引导学生分析司马迁的个人经历,同时讨论《史记》的文学价值。通过以上环节,能够启发学生的思维,使学生的学习过程转变为动态的思维过程,进而加深对中国古代文学作品的认知和理解。除此之外,还应加强对多媒体的应用。多媒体是重要的教学工具之一,合理应用多媒体可以为中国古代文学教学方法的创新提供有力的支持。例如,在中国古代文学教学过程中,可以结合教学内容,借助多媒体向学生呈现与之相关的文化真

迹, 带给学生更加直观的体验与感受。也可以借助多媒体将古代文学诗歌朗诵视频呈现给学生。这不仅可以带给学生多重感官刺激, 同时也能使学生体会到跨越历史的文化。在高职院校中国古代文学教学过程中, 课堂是教学的主阵地, 但是教师也可以借助教学实践活动来对课堂教学进行补充, 如开展古代文学经典朗诵大会等, 进一步丰富中国古代文学教学形式, 带给学生更多新鲜体验与感受。通过这些实践活动, 既能使更多的学生参与其中, 也能在高职院校中营造出更加浓郁的古文学学习氛围, 为中国古代文学教学的高效开展奠定基础^[4]。

(四) 合理设置教学内容

在高职院校中国古代文学教学过程中, 要合理设置教学内容。应结合学生的需求, 对教学内容进行适当的取舍, 保障教学内容的科学性与完善性。对于高职学生而言, 学习中国古代文学的目的在于提升自身的文学素养与综合素质, 为以后的就业奠定基础。与此同时, 相较于本科学生, 高职学生的文学基础比较薄弱, 对中国古代文学教学内容的接受能力不强, 因此在学习过程中会显得比较吃力。为了更好地保障中国古代文学教学的质量和效果, 应合理设置教学内容, 结合学生的特点对教学内容进行取舍。合理设置教学内容, 既要保证中国古代文学教学内容的全面性与新颖性, 也要规避那些难度过高的内容, 这样既能使学生对中国古代文学教学内容保持兴趣, 也能避免打击学生学习中国古代文学的信心。中国古代文学内容丰富, 涉及的相关知识博大精深, 因此要想通过中国古代文学教学帮助学生全面了解和掌握中国古代文学知识难度较高, 同时也会在很大程度上增加学生的学习负担与学习压力。因此要合理取舍教学内容。例如, 在中国古代文学教学过程中, 教师可以选择某一时期的具有代表性的中国古代文学作品进行重点讲解, 而同时期的其他作品则可以大致讲解即可。这样既能使学生充分了解该时期文学作品的特点, 也能缓解学生的学习负担, 同时也有助于提升中国古代文学教学效率。再比如, 教师可以针对学生感兴趣的内容进行详细讲解, 这样既能保证教学的效果, 也能更好地满足学生的个性化需求, 充分体现了以人为本的教学理念。除此之外, 合理设置教学内容, 还要从教学内容的难易程度来考虑问题, 应结合高职学生的文学基础, 合理把握教学内容的难度, 确保难度适宜, 做到由浅入深, 这样才能取得更好的教学效果。选择的教学内容要与学生的学习水平一致, 并且教学内容的难度随着学生年级的增长而不断提升。这样既能保证教学的效率, 也能确保学生的学习效果。

(五) 提升教材的趣味性

适当提升教材的趣味性, 能激发高职学生学习的积极性。在教材中, 既要更多地融入趣味性强的内容, 也要注重提升版式的美观性。例如, 在教材空白处可以适当穿插一些与中国古代文学作品相关的小故事, 也可以穿插一些相关图片, 这样既能增加版式的美观性, 也能使教材内容更加生动有趣。再比如, 还可以在教材编排上设置一定的留白, 这样可以为学生做笔记提供便利。反之, 如果教材全篇都覆盖文字, 不仅会影响教材的美观, 同时也会给学生造成更大的压力, 使学生丧失对中国古代文学的学习兴趣和学习的信心。每个人都有追求美的需求, 提升教材版式的美观性, 则可以促使学生对中国古代文学产生更大的学习兴趣, 增强教学的效果, 同时缓解学生的学习压力。在此基础上, 教师还可以根据教学需求, 对教材内容进行适当的延伸, 这样既能丰富教学内容, 也能开阔学生的视野, 同时增强教材内容的趣味性。如根据教材中的中国古代文学作品, 借助网络搜集相关内容引入到教学之中, 以便更好地吸引学生的注意力, 增强其学习的兴趣。

四、结语

中国古代文学有着十分重要的文学价值、社会价值及审美价值, 是高职院校教学的重要内容之一。中国古代文学教学对于提升学生的文学素养与综合能力具有十分重要的意义, 为更好地保障教学效果, 应结合教学中存在的问题, 积极探索更加有效的对策, 提升教学的质量和效果。

参考文献:

- [1]刘威韵.论如何创新优化高职院校古代文学教学[J].文学教育(上),2020(05):80-83.
- [2]马松.高职院校中国古代文学教学困境与对策[J].济南职业学院学报,2019(06):53-55.
- [3]黄春梅,李素平.新媒体技术环境下高职院校文科课堂的教学策略——以《中国古代文学》课程教学为例[J].广州广播电视大学学报,2018,18(05):35-39+109.
- [4]陈光锐.论高职大学语文古代文学作品教学的“文史结合”[J].高等职业教育(天津职业大学学报),2018,27(01):75-78.

作者简介: 孙栋璞(1988—),女,本科,助教,研究方向:汉语言文学,古代文学。

(作者单位:嵩山少林武术职业学院)