

# 从“嵌入”走向“深入”：逆向思维在小学美术教学中的应用

文/孙兰洁

**摘要：**美术教育旨在培养学生的审美意识，使他们树立正确的、真实的认识标准。将逆向思维应用于小学美术教学中，通过正确的引导和评价，有助于学生正视失误，接受自己，帮助学生树立正确的艺术观，形成正确的艺术态度。本文主要探讨在小学美术教学中如何有效地应用逆向思维，以为小学美术教学工作提供有益的借鉴。

**关键词：**小学美术教学；嵌入；逆向思维

近几年，随着素质教育的深入开展，美术课教学越来越受到人们的重视。但教师也必须认识到，在义务教育阶段，美术教育与素质教育的需求存在很大差距，比如，课程的广泛性和多样性不够，过于注重主题以及美术的专业知识和技巧等。美术教育为学生提供了基本的技术活动方式，对培养学生的实际操作能力具有重要意义。在实际美术教学过程中，学生的性格决定了美术学习的内容与方法。因此，美术课是最能体现学生个性的课，美术课程应该帮助学生树立正确的价值观。同时，教师也应努力维护和发展学生的个性，学生的全面发展是现阶段新课程改革的教育理想目标。

## 一、相关概念概述

### （一）逆向思维

人们在对待一件事的时候，都会站在自己的立场上，根据自己的理解，去推测，去了解，去发现，去分析研究，这就是积极的正向思考方式。逆向思维是积极思考的另一种形式，也就是所谓的“异想天开”，它遵循着与积极正向思想对立的思想，从另一个角度去思考、分析、看待事情。这样的观点可以突破人们的思维局限，为问题提供新的方法。逆向思维可以简化问题，加速问题的解决，如司马光的“砸缸”，就是典型的逆向思维实践例子，当同伴掉进水里的时候，所有人都会想办法将自己的同伴从水缸里



救出来，而司马光打破水缸，将自己的同伴救了出来，从另一个方面，直击问题根源，这是逆向思维解决问题的优势<sup>[1]</sup>。

### （二）嵌入式教育

当前，学术界对于“嵌入”这个词的界定，大多是将其视为意义自明的，而不是一个清晰的定义。通过对社会嵌入性理论的梳理，学者程登军指出，“嵌入性”是指外部环境、制度、关系等因素的制约，表现为不完全自主的选择行为，并把“嵌入性”划分为主观嵌入性与客观嵌入性，其中主观嵌入性是认识的嵌入，客观嵌入性是文化嵌入性和关系嵌入性。参考学术界对“嵌入”的研究，认为“嵌入式”是对主体外部的一种权力的影响，也就是一种强制性方法<sup>[2]</sup>。

嵌入式教学是一种传统的教育方式。在教育实践中，由于教师、教育目标、教育内容等因素起到了绝对的反作用，只注重单一的教育，因此，人们把这种教育方式称为“填鸭式”“灌输式”教育，教育者和受教育者的互动变成了权威和顺从的关系。嵌入式教学忽视了受教育者的主体地位，使教育成为一种外在的、强迫的、说教的工具，而非为教育主体的内在需要，在教育的过程中，受教育者往往会产生逆反、抵触、抗拒等消极情绪，感受不到美术教育对他们人生的意义，难以引起情感共鸣与价值认同，最终导致美术教育被接纳程度较低，教育效果不显著。为了确保教育的有效性，教育工作者不得不采取一些僵化的教育方法，如说教、训导等，由此进一步削弱了受教育者的认同感，使其在某种程度上进入了“恶性循环”。

## 二、传统美术教学的短板

### （一）教学理念落后

在传统的教学中，一些教师、家长对美术教育存在错误的认知。他们认为在平时的教学中，美术课属于“无关紧要”的科目，不如语文、数学、英语这些科目重要，而成绩是衡量一个学生优秀与否的标准，美术这种根本不需要通过考试的科目不仅无用，还浪费了学生的学习时间，甚至有的学校为了让学生考出更好的成绩、上更好的初中而放弃了美术教育。

### （二）教学方法单一

美术教学和其他学科一样，在传授与学生有关的美术知识的同时，也培养了学生其他方面的才能。但在以往的美术教育中，一些美术教师主要采用“填鸭式”的教学方法，把教材中的知识直接灌输给学生，不管学生能否从中领悟到艺术的精华，只是单纯把美术教育变成了工作任务，美术教育的指导作用不能得到充分发挥，学生的艺术创造经验也较为有限。

## 三、美术教学中逆向思维的运用价值

### （一）启发学生创造性思维

在素质教育板块中，传统的单一化教学模式已不能满足学生的需求：经过对教学内容、理论知识的逐步整理，学生逐渐习惯了循序渐进的教学方式，但他们的思维方式不够灵活，缺乏创造性。面对同样的艺术教育需求，“怎样对待教学方法”是学生的第一个问题。逆向思维就是对学习观念的复原，借由逆向思维，学生能将学习上的错误与创意的错误再利用起来，并将其美术灵感表现出来。例如，在颜色的组合上，如果出现了错误，学生就可以根据错误的意象来优化它们，使美术的魅力得以体现。在这种情况下，逆向思维可以看作是一种“不同的创造性方程式”，在逆向思维的引导下，美术技术的创造性运用成为主流，而学生的创造性则成为主要的因素。在学生的创造过程中，他们的思想主要是“所感受到的”，然后是“所要传达的”。

### （二）培养学生创造性思维

逆向思维的运用价值，不仅在于“创意错误”的运用，更在于它对创造性思想和最终作品产生的影响。在当代艺术教学体系中，正确使用逆向思考能让学生获得更为广阔的眼界，进而提升其美术表现的能力。在小学美术教育中，“师生合作”创造的价值要比“学生自主创造”多得多。在教师与教材内容的直接干预下，思维上的限制，让学生的创作灵感难以发挥，使作品的价值更加易于“借鉴教材进行临摹”。在逆向思维的作用下，学生从“先看，再做”的教学模式转变为“先表现、后学习”的教学模式，并由此形成了学生个体的美术表现思维。通过与教师的个人创作与教学知识的比较，学生的艺术技能得到了显著提高，而在接下来的表现环节，他们的创作灵感也会更加丰富<sup>[3]</sup>。

## 四、学生逆向思维品质的现状调查

本文以一所实验小学三年级学生为研究对象，以“小学美术教育中学生逆向思维能力之调查”为题，共发放220份问卷，回收200份，有效率达91%。通过问卷调查（调查问卷内容见附录），可以了解学生所采取的逆向思维能力发展的实际情况、学生在美术课上对培养逆向思维的态度、学生目前的逆向思维能力、学生逆向思维的应用情况等，为后续逆向思维能力的发展奠定了群众的基础。经过结果分析得出以下结论。

一是由于美术的体系和内涵都比较抽象，因而被调查的学生对美术的兴趣不大，部分学生的思想素质较差，很难跟上教师的教学进度，教师可以通过改变传统的美术教学方法来提高学生对美术的兴趣。二是被调查的学生的逆向思考能力较差，部分学生不愿意进行逆向思考，对于开放式的问题学生仅凭相关生活经验来回



答，不具备逆向思维开放式回答水平，而在小学美术教学中，有的教师所传授的内容局限于教材，无法灵活应用，课堂上所学的内容大都是为了应付考试。这也表明在当今的素质教育环境下，传统的应试教育观念对学生思维方式的形成有较大的影响。三是大部分学生支持逆向思考发展教育的开展，这为后期在教学实践中的逆向思维能力的培养打下了坚实的基础。因此，逆向思维是一种较为创新的教育思想和方法，它具有很好的应用价值。

### 五、逆向思维在小学美术教学中的应用

#### （一）正确处理错误，激发学生艺术创作的灵感

效用主义的教学思想会让学生丧失学习的动力，过分强调学业成绩和目标，从而影响到他们的创造力。有些教师对“表达错误”的认识过于死板，认为“错误”是消极的、消极的，不给学生表达自己想法的机会，也不注意他们在艺术教学中的突如其来的灵感，而仅仅是抓住“错误”，让他们从“错误”中获得了更多的启示。在错误方面，教师可以通过反向思考来突破原来的教学方式，打破原来的限制，给予学生一个更加自由和开放的表达空间，并通过反向思考来提高学生的艺术素养。在艺术教育中，教师和学生都具有较强的抵制“错误”和“偏差”的心理，而运用“反向思考”的教学思想，可以帮助学生“犯错误”，寻找新的表现方式。以《有趣的彩泥》的相关

教学为例，教师会根据教学内容的不同，制定相应的制作要求，从而提高学生的实践能力。尽管这种教学方式为学生提供了一个技能的发展方向，但是对于美术思维还没有得到很好发展的学生来说，仍然存在着对课堂作业“反感”的强烈情绪。这时教师可以运用逆向思维来调节课堂教学，让学生能够独立地完成自己的创作，并对自己无法完成的作品进行再加工，以此来展现自己的美术表现和对美学的追求<sup>[4]</sup>。

#### （二）更新教育理念，促进学生美术思维发展

美术思维就是通过对美的认识和对美的探索所表达出来的感知美、学习美的能力。它与学生所能接触到的学习资源、理论知识有着密切的联系，并且是由材料、理论的论证决定的。在现阶段小学美术教育实践过程中，学生对教学知识的认识存在偏颇，教师的教学分析比较单一。如果“学习成果”的价值远远大于“研究过程”，只注重结果，不注意过程，学生在学习过程中并不能得到有关的美术知识，那么，教材的使用价值就会降低。教师可以通过逆向思维来调整教学计划，优化传统的教学理念，改变“先演示，后讲述”的教学框架。比如，在《变废为宝》的相关教学过程中，有些教师会在课堂上展示相应的教材，这样的教学方式给学生提供了一个新的学习方向，但小学阶段的学生对教材的理解还不够透彻，对知识的运用也不够顺畅，而且，在独立创作的时候，他们的思

想会偏向于那些已经展示出来的教材。这个时候教师就可以通过逆向思维来改变教学方式,把教学转变为“先讲述,后演示”的新结构,教师用“变废为宝”这个关键词,让学生按照关键词来组织艺术活动,完成教学后,学生会从生活中选择“废”,并努力将其变为“宝”。如将废纸盒改造成收纳盒,用喝完的水瓶制作花盆等。在小学阶段,学生的表达能力较强,但他们的手工实践意识还没有完全发展,因此,创造经历和演示素材的结合,学生会有一种“如梦初醒”的感觉<sup>[5-6]</sup>。

## 六、结语

将逆向思维应用于小学美术教学中,可以帮助学生克服当前的学习困难,让学生有机会展示自己的能力。通过逆向思维的培养,学生可以在教学活动中做出改变,在技能展示、材料搜索等方面以极大的热情回应教师的教学理论。

附录:学生调查问卷

您好!首先,我想对你在这方面的贡献表示衷心感谢。本问卷为“逆向思维的培养”的问卷调查。同时,它也可以让你更好地理解美术教育中的逆向思维的含义。答出的问题不会影响到考生的考试和教师的工作态度,请大家根据自己的实际情况,认真回答下面的问题。

- 1.你是否对美术感兴趣? ( )  
A.喜欢 B.不喜欢
- 2.你是否喜欢从相反的角度看问题? ( )  
A.喜欢 B.不喜欢
- 3.在学习的时候,你们是否经常会用逆向思维的方式来解决问题? ( )  
A.经常 B.有时 C.很少 D.完全不用
- 4.你知道什么是逆向思维吗? ( )  
A.了解 B.完全不了解
- 5.你在日常生活中有没有采用过逆向思维的方式? ( )  
A.经常 B.有时 C.很少 D.完全不用
- 6.您认为在当今美术教育中,有没有培养逆向思维的必要? ( )  
A.非常必要 B.有时必要 C.不需要
- 7.当你想一个问题的时候,你是否觉得逆向思维更简单? ( )  
A.困难 B.比较困难 C.一般 D.容易
- 8.你认为教师们平时在美术课上有意识地培养学生的逆向思维能力吗? ( )  
A.经常 B.有时 C.很少 D.从来没有
- 9.在美术课中,您是否愿意和同学就主题进行探

讨? ( )

- A.喜欢 B.不喜欢
  - 10.你在写美术主题时,会不会换个思路? ( )  
A.会 B.偶尔会 C.几乎不会这样想
  - 11.你有没有兴趣学习开放式的美术问题? ( )  
A.非常感兴趣 B.比较感兴趣 C.兴趣不大 D.完全不感兴趣
  - 12.你是否会始终坚持你的观点? ( )  
A.我没有自信,我总是听从他人的建议  
B.常常会抛弃自己的观点  
C.偶尔会改变观点  
D.永不放弃,始终坚持自己的观点
  - 13.在做课外作业时,有没有想过用不同的方法来解决问题? ( )  
A.想过 B.从来没有
  - 14.当你回答美术开放性问题时,遇到不能用原有的方式解决的问题,你会怎么做? (可选择) ( )  
A.按照原来的思路,先检查一下,看看有没有错误,如果有错误,就换个角度想  
B.当原来的方法不能解决的时候,就直接换个角度去想  
C.想换个角度去做,却不知道该从哪里开始
  - 15.当你发现一个新的概念或者定义时,你是否会考虑这个问题的逆命题是不是正确的? ( )  
A.经常 B.有时 C.很少 D.从来没有
- 多谢您的配合!

## 参考文献:

- [1]周学梅.逆向思维教学设计在小学美术欣赏课中的应用[J].小学生作文辅导(看图读写),2019(7):28,30.
- [2]余挺.逆向思维教学设计在小学美术欣赏课中的应用[J].美术教育研究,2019(2):63-65.
- [3]滕士平.逆向思维理念在小学美术教学评价中的提炼效应[J].小学教学研究(理论版),2017(2):59-61.
- [4]邵秋虹.探讨逆向思维在小学美术教学中的应用[J].意林·儿童绘本,2020(9):39-40.
- [5]王雯.逆向思维教学设计在小学美术欣赏课中运用[J].当代家庭教育,2020(12):138.
- [6]赵艳梅.试谈小学美术教学中的创新思维[J].软件(电子版),2020(2):61.

作者简介:孙兰洁(1988—),女,本科,中小学一级,研究方向:小学美术研究。

(作者单位:江苏省沭阳如东实验小学)