

高中生语文作文真情实感缺失之我见

文/杜金昱 刘艳丽

摘要：高中生应具备听、说、读、写四种基本能力，而写作能力是学生语文能力的综合体现，写作能力的高低直接反映了学生语文素养的优劣。本文从高中生语文作文真情实感入手，在学生的作文、情感和教师的教学中建立一种沟通的桥梁，寻找学生作文真情实感缺失，并提出相应的应对策略。

关键词：高中语文；作文；真情实感



当前，一些高中生认为作文就是熟练地使用写作技巧与好词佳句，在写作时说假话、凑字数，没有自己的真情实感，“无我化”的现象时有发生，这样的文章显然是没有生命力和意义的，因为它所展现的内容不能表现出作者的内心世界，也不能让人感动。缺乏真情实感是影响文章可读性的一个重要因素。本文通过分析高中生语文作文真情实感缺失的原因，提出具体的应对措施，希望能够起到抛砖引玉的作用。

一、语文作文真情实感表达的重要性

写作就是通过书写来表达自己的想法，无论是学

生的作文作业，还是自己的日记、随笔，所写的都是自己的想法。学生在他们的作品中所表现出的情感是非常关键的，比如，在写人的作文时，必须写真实的事情，才能表达出真情实感，而无意中流露的真情，往往是最能打动人的。当然，在表达真实感情的基础上，加上适当的夸张、想象，是不矛盾的。除了想象性作文要充分发挥想象力之外，其他类型的作文如果是编造没有发生的事情，就会被认为是在“撒谎”，这也是当今作文教学一直没有得到改善的重要原因。情感是生命的一部分，每个人都有自己的想法，有

自己的情感。文字并非表达这种情感的唯一途径，但是，一旦涉及写作，就务必要有真实的情感表达。

二、高中生语文作文真情实感缺失成因

（一）作文教学方式缺乏生机

在高考大环境下，大部分高中语文教师以高考试题为主要内容，课堂上仍然存在着“满堂灌”和“填鸭式”的作文教学方法，盲目地向学生灌输知识，忽略学情。目前，随着高考试题的逐步开放，在某种程度上反映了学生的主体性，大多数高中教师把真情作为写作的一个必不可少的要素，然而，在实际教学中，这种偏离往往会使学生陷入一面提倡真情一面用考试要求来评判的循环。比如，过于注重作文的编排，忽略了学生的个人情感。作文注重套路、模式、体系的训练，造成了当前高中生作文“为文造情”“虚假为文”“言不由衷”“千篇一律”等。这种形式的作文教学模式忽略了高中生对事物的理解和感受，作文缺乏思维、想象和创新，缺少真正的情感投入，语言机械、平淡、空洞。对于学生来说，写作就如同学习理科一样，进入程式化的模式。一些高中语文教师在开展写作教学时，往往是让学生自己去做教科书上的作文题，而不去解释，在选题上，他们倾向于命题式的写作，使学生的思想和情感受到了制约，写作的空间较小，无法发挥出自己的全部潜能，影响了他们的情感发展。为文而文、为文造情，从给定的作文主题中寻找相关材料、表达所需的情感，被动、由外而内地写作，与作文的本质和表达的要求相差甚远^[1]。

（二）忽视了写作主体的思想感情

尽管许多语文教师知道真情实感在写作中的作用，但是在教学中，仍然会下意识地倾向写作技巧、好词佳句的讲解，把它当作写作的内容是可以的，但是不能脱离写作的本质。也就是说，写作教学既要注重词句的润色，又要掌握写作技巧，还要注意抒发自身的感情，只有文中有物才有润色空间，才能使写作技巧的使用更有意义。当前，一些教师忽视了写作主体的思想感情，过于注重措辞和结构的编排，甚至有的教师并不鼓励学生把自己的感情和事情写在文章里，学生通过猜测、揣摩出题者的用意与其所喜爱的行文风格而选择作文模板，这与新课标的写作要求相违背，造成了流水线式的作文泛滥，不仅会影响到学生的语言素质，也会影响到他们表达自己情感的需求。

（三）情感隐私化，缺乏吐露的勇气

由于日常写作的要求和个性的限制，大部分学生不愿意或者不敢将自己的情感表现出来。校园生活是如此的丰富多彩，在这样的环境中，学生必然会有许



多难以忘怀的体验，如不善于交际的尴尬、被误解的惆怅、失意后的沮丧、成功的喜悦等。现在，许多学生喜欢用抖音、微博、微信、QQ等方式来表达自己的情感，写得绘声绘色，让人产生共鸣，但在写作时抓耳挠腮，难以下笔或心口不一。应试写作抑制学生表达自己的真实想法和情感，写作不再以表情达意、由内而外的方式来表现，而更多是为了写作，被迫写作，敷衍写作，按照教师的要求和写作的一般规律进行写作。语文学习效果缓慢，教学机械，使得学生对写作有一种畏惧情感。真情实感写作在学生心目中占有很大的比重，只有很少一部分学生觉得“真情”与“写作”无关，因此，在写作过程中，教师要对这部分学生进行指导，改变他们的写作理念^[2]。

（四）情感单一，缺乏对生活经历的感悟与反思

大部分高中生是“三点一线”，时间基本花在了功课和考试上。但这并不代表他们没有生活经验，只是他们现在的经验比较少，而且这也不能成为写作没有内容、胡编乱造的理由。校园生活可以带给学生



深刻的情感经历，比如，与教师同学相处、学习中的困难、参加各种活动的体会，都是情感活动，也可以当作写作的材料。高中生并非没有人生经验，只是缺乏对周围的事情的思考和体悟。他们的内心深处，有着最纯粹的情感，大可用笔墨来表达。如朱自清《背影》这篇文章叙述了父亲送其到火车站并为他买橘子在月台上爬上攀下的情形，“蹒跚”“攀着”“缩”等朴素的文字中无不透露着父亲浓浓的爱，平凡的事件表达了不平凡的情感。离家时家人的叮嘱与关怀等这些经历他们未尝没有，笔下无物的一个原因在于他们不注重对发生在身边的事物进行体味与感悟。

三、高中生语文作文真情实感缺失的改善建议

（一）创设写作情境

郑桂华教授说：“学生写文章，不管是介绍新奇的见闻或倾诉内心的感受，理应有真实的情境和对象。”写作的本意是为了感情而写，是由内而外的主动的过程。单调乏味的写作氛围，是造成学生的作文情感缺失的主要原因。在没有任何感触的情况下，强行写一篇又一篇的文章，确实会让人产生一种畏惧心理，因此，在写作过程中，教师要创造写作情境，让学生身临其境、有话可说；要针对学生的真实情感进行作文教学，创造更多的机会，让他们敢于表达自己的思想，体验写作带来的愉悦。比如，李白坚教授倡导“快乐大作文”理念，通过在课堂上创设生活情境

来吸引学生参与、体验，使学生产生写作兴趣，从而轻松地写作文。与课堂上的“限时”作文相比，这种作文具有“生机”，是写作者从里到外的感情表达，而非为文而文。创设真实情境，可唤起学生的情感，转对作文的畏惧为表达的需求。

（二）站在学生情感角度进行作文评价

对学生作文进行评估时，应以“真情实感”为依据。教师要根据学生的知识水平、年龄阶段来判断，对学生作文中的情感发现给予肯定，并适时地评价和引导，使学生形成自己独特的写作语言。作文评语不能虚而不实，泛而不实，要把它当作一种心灵的沟通，通过写文章来了解学生的生理和心理状态，然后以作文评语的形式对其进行评价。学生的情感一旦被激发，势必会增加他们的自信，使其有勇气表达内心的真实情感。在教学过程中，教师应与学生进行情感交流，使学生说真话、写真事、表真情，强化其真实为文的写作动机，将真实的体验和感受融入作品中，增添文章的人情味、烟火气。教师肯定了学生的作文所表达的感情，可以极大地提高他们的写作信心，培养学生大胆写作、自由表达的习惯^[3]。

（三）鼓励学生情感的真实自由表达

张志公认为，创新思维是培养学生语文写作水平的先决条件和依据。习作中的限制条件愈少，学生就有更多自由发挥的空间。把自己熟悉的生活、深刻的感情写

在作文里，这样才能更好、更真实地表达自己。因此，有必要降低作文的难度，让学生自由表达。同时不否认、轻视、嘲笑学生的真实表达，而是要肯定他们养真性、动真情、说真话，引导他们把所思、所闻、所见，用适当的语言表述，不道听途说、不胡乱编造，不无中生有。北大教授漆永祥在谈及高中作文时，曾明确提出，要抵制说谎、倡导讲真话、讲实话。朱自清的《背影》虽然没有花哨的辞藻，但仍是一部经典之作，因为他对父亲买橘子的行为，产生了深深的感情。写作教学要打破常规，让学生充分发挥自己的想象力。在教学中，教师可以采用随笔和片段写作两种方式来说激发学生的创作积极性和创造力。随笔与课堂作文的最大不同之处是，课堂作文受到时间和命题的制约，在某种程度上束缚了学生的思想和情感，而随笔给了作者更多的自由发挥空间。片段写作是一种较为随意的写作方法，它无须考虑文章的结构和内容的完整性，篇幅很短，具有很大的灵活性和自由度，可以让学生在任何时候都能把自己的想法记录下来。

（四）以生活中的触动感受因情而文

“写作的根源是发表的欲望，正如同学们说话一样，胸中有所积蓄不吐不快。”叶圣陶认为，感情应该先于文字，而写作只是表现思想和感受的一种手段。真情实感作文是一种包含写作主体对周围事物的真实情感的作品。说到感情，也许会让人觉得无处可寻，其实它就是生活中的小细节，只要细心观察就能找到。生活中的每一件事情都有可能引发情感，引起人们强烈的情感反应，从而激发人们想要表达的愿望。如果没有对生活的认识和理解，就不会有感受和真情。而观察是认识和理解事物的先决条件，要想使心中有物，就必须不断地从外部获得信息。在看到和听到的基础上，结合自身的经验，感情就会自然而然地产生，写起来也就顺理成章了。家庭、社会、学校是学生的大环境，他们的周围无时无刻不在改变，要细心地观察，方能察觉。因此，教师要让学生成为生活的观察家，把写作和生活联系起来，只有深入生活，善于观察和思考，才能写出真情实感。在观察的同时，聆听也是很重要的一环，用眼睛看到的往往是生活中的片段，没有了声音，再好的画面也会失去生命和活力。风起时、下雨时、水流时的各种声音辅之以相应画面，所绘之景必栩栩如生，所写之文亦有血有肉。如果让学生描述春天，就可以引导学生去欣赏树叶和花朵，聆听风雨的声音，感受花草的芬芳，写出一幅春景。除了视觉，听觉，嗅觉，触觉也是一种重要的感觉。正如“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，只有亲身经历过的事情，才能更真实，更有

说服力，更能给人留下深刻印象。写作应该充分利用感觉来表现所见、所闻、所触、所尝之物，以达到所表现的感情所需，而当单一的感觉无法满足所述的描述时，则可以用其他的感觉来加以补充。

四、结语

写作教学历来是语文教学的重点与难点，如何在写作中体现真情是当前作文教学的首要问题，而这种发展趋势对写作教学的发展起着较大的影响。作文要求学生要表达真情实感，不仅仅是单纯地模仿现实生活，还要从现实生活中加以加工提炼。高中教育的终极目标是以义务教育为基本内容，以人的全面发展为根本，必须转变“写作是为了高考”的思想，引导学生走进生活，让他们在写作中尽情表达自己的情感，从而使他们的身心得到全面发展，真正实现“立德树人”。

参考文献：

[1]张伟.语文教师的学术品性与涵养路径——“中国语文教育研究丛书”荐读[J].中国教师,2019(6):117-121.

[2]李白坚.小学作文教学训练规程[J].语文教学通讯,2018(Z3):8-15.

[3]张志公.怎样锻炼思路——谈文章的结构[J].中学生阅读(初中版),2019(Z1):100-101.

作者简介：杜金昱（2006—），学生，研究方向：汉语言；刘艳丽（1980—），本科，高级教师，研究方向：汉语言。

（作者单位：吉林省临江市第一中学）

