

中职幼师钢琴多元化教学模式的实践探索

文/孙晓伟

摘要:无论是在幼儿音乐教育课程中,还是在中职幼师专业课程学习中,钢琴都扮演着十分重要的角色。

在中职钢琴教学过程中采用多样化的教学手段,对提高教学质量和教学效率具有积极的作用。本文针对中职幼师钢琴多元化教学模式的实践展开研究和分析,希望可以为相关人员提供一些参考和帮助。

关键词:中职幼师;钢琴;多元化教学;实践探索

在中职钢琴教学中,不仅要帮助学生学习到简单的钢琴知识技能,还要帮助学生认识到学习钢琴的重要性。但中职学生音乐基础参差不齐,加之教学过程存在诸多问题,导致教学效果并不理想。因此,想要提升中职幼师钢琴教学质量,就赢创新教学理念及手段,采用多元化教学,为学生提供有效教学辅助,从而进一步提升教学效益。

一、钢琴艺术特点

(一)中国钢琴艺术的世界性特征

随着时代的发展不断加快,文化领域方面也发生了较大的变化,逐渐进入到全球化的发展环境中。传统的文化艺术领域主要是以自娱自乐作为主,这种方式现在已经无法满足人们的基本需求,因此,在中职钢琴教学中,教师需要对教学模式以及内容进行创新,引导学生系统地分析并探究钢琴艺术教学特点,通过这一方式,有效提升教学质量,展现钢琴教学的艺术性价值。现在,中职钢琴艺术受到外界环境的影响,逐渐以市场作为导向,所构建的教学模式并不能够很好地贴合时代的发展和要求。并且,在现代社会,大众由于信息化技术的影响,接触到的信息内容比较多,对钢琴艺术特征也形成了一定程度的创新以及改进,促使其呈现出多元化的发展趋势。音乐艺术、钢琴艺术作为人们精神生活中比较重要的一部分内容,也应该贴合于时代的发展特点。因此,在教学中,教师可以采取更多的创新化教学手段,适当地在教学中融合西方钢琴文化,借此丰富教学内容,为我国钢琴艺术发展道路建设奠定更加稳固的基础。除此之外,新时代的钢琴艺术新时代背景下继承了较多的文化基础,还在此期间融合了较多音乐元素,呈现出一种世界性特征。这对中职学生在学习钢琴具有积极意义,推动他们在学习期间形成一种正确的审美意识。

在目前的信息化社会,大众接触钢琴艺术的途径出现了丰富,其能够了解并欣赏到很多知名钢琴大家的创作,从而丰富自身的体验,并感悟到我国钢琴艺

术的独特特征。这种时代背景环境下,人们精神世界得到了丰富以及拓展,其自身的综合生活水平质量也在不断提升。当前,越来越多的人都有机会系统化地开展钢琴学习活动。所以,专业教师需要对教学方式以及内容进行有效创新,探究更多的教学路径,在互相学习和借鉴中,积累更加丰富的教学经验,以满足学生的学习需求。目前,各国之间的钢琴教师在教学中也在开展相互交流活动,我国中职钢琴教学也不再局限于传统的教学模式。对学生进行实践教学时,多是采用新的教学模式,这不仅推动了中职学生创新化学习意识的提升,也让学生更进一步地了解到钢琴学习的重要价值。此外,中职教师应深入解读钢琴艺术特征,在教学中引导学生不断创作,利用信息技术手段为学生展示更多的内容,通过这一方式,更进一步地开阔学生的视野,促使学生形成一种正确的学习意识^[1]。

(二)钢琴的时代性特征

中职钢琴教学中,教师若想实现多元化教学目标,必须要深入剖析钢琴艺术的时代性特征。目前,国家经济逐渐进入到稳定发展的环境中,作为主流艺术形式的钢琴文化也逐渐呈现出多元化的发展趋势。在这一基础上,只有坚持与时俱进,才可以在时代发展中巩固钢琴艺术教育的价值。

我国钢琴艺术的时代性主要是分成三个阶段:一代钢琴艺术家由于客观因素的影响,会过多地被其他钢琴文化所感染,在文化发展过程中,具备较高的探索性;二代音乐家受到一代的影响,开始将钢琴艺术不断地完善和发展;在改革开放之后,三代艺术家将之前的艺术进行整合,加入新时代和国际化的元素,从不同的角度完善,保证我国的钢琴艺术特征可以与时俱进,同国际化水平接轨。这种发展环境影响下,钢琴教学模式也发生了不同程度的改变。在目前的钢琴教学中,教师需要贯彻以人为本的教学理念,尊重学生在钢琴教学重点主体和地位,利用不同的教学资源为学生展示我国钢琴的艺术特征,帮助学生在今后的艺术学习中可以形成一种正确的学习理念,创新钢

琴艺术新特征。同时,提升钢琴教学效率。

此外,中职钢琴教学手段在钢琴艺术时代性特征影响下,也产生了较多的变化。在电影和剧场这些外界教学方式的不引入,钢琴教学开始朝着多元化的方式发展,逐渐打破传统单一的教学模式,这种教学方式具有一定的趣味性。而且,受到信息化技术的影响,当前中职钢琴教学也逐渐呈现出混合化的发展趋势,在线上、线下教学手段的有效结合下,提升教学质量;在理论实践的有效交织下,丰富学生的学习体验,帮助学生在钢琴学习中感知到新型钢琴教学的重要价值。从这些因素可以发现,在现代化的钢琴教育工作中,无论在教学方式还是在教学手段创新中,钢琴艺术的特征都具有一定的时代烙印,为教师在教学中带来了比较多的教学选择^[2]。

结合我国钢琴艺术发展历史可以看出,时代性是钢琴艺术的一个重要艺术特征,无论是早期的土地改革时期的作品,还是后期改革开放时期做出的钢琴作品,都反映了我国当时的钢琴艺术发展情况,体现了当时劳动人民的情感。这是钢琴艺术的特征,所以教师在教学期间需要正确感知这些钢琴艺术特征,推动中职钢琴教学质量的稳定提升,促进现代中职钢琴艺术教学的全面发展。

(三) 钢琴艺术特征的民族性

在近现代化艺术文化发展过程中,钢琴艺术也具有这种特征。早期钢琴艺术从西方传入到我国,与我国传统民族音乐发生交织,迸发出别样的火花,在相互融入的状态下,形成了全新的艺术结构。

传统音乐教学具有一定的曲式结构。在作曲时,创造者既可以对西方作曲技术进行分析,也可以基于这一基础,将其与我国的音乐作品结合在一起,展示其中独特的中国韵味。从钢琴演奏中,可以发现钢琴题材、风格、主题等这些内容具备较为丰富的特性。在演奏期间,钢琴音乐家在其中融合民间音乐,展示出刚柔并济的融合特色,将民族内涵以一种简单的方式传递为其他人。

在实际教学中,对我国钢琴艺术的风格十分重视,利用这种方式为人们展示我国艺术特征的重要价值。中职教师想要实现多元化教学,需要对这些教学模式展开分析,尤其是在教学中要对其中的传统文化进行深度解析。教学安排和教材曲目的选定方面,我国民间歌曲都具有鲜明的艺术特征,为教师在教学中提供比较多的素材。教师在中职教学期间想要提升教学质量,需要注意到钢琴艺术的特征,只有对艺术特征做出了正确把握,才可以向学生展示其中的信息,为他们带去不同的教学体验,帮助中职学生在今后的钢琴教学中形成一种良好

的学习意识和学习习惯。

二、中职幼师钢琴教学多元化教学意义

(一) 有利于顺应时代的发展

想要提升中职幼师钢琴教学质量,教师需要认识到钢琴教学的重要性。在传统的音乐教学中可以发现,教师会过多地受到传统教学模式的影响,所采取的教学手段比较单一。并且,在教学中,教师也会过多地受到教材的限制,整体教学氛围比较枯燥乏味,难以提升教学效率,也为学生今后的发展带来了较多阻碍,不利于对学生普及钢琴艺术的价值与特征。所以教师需要利用多元化教学模式,为学生描述钢琴教学内容的重点和难点,让他们充分参与到课堂中来。这不仅可以提升学生学习质量,还可以弥补传统教学中存在的不足。多元化教学不仅可以满足社会相应岗位的用人需求,还可以从不同的角度提升学生教学素养,促使学生在教学期间提升自身的钢琴操作能力,在就业中展示自身的优势。

此外,受到外界市场的影响,现代社会对学生的钢琴学习提出了新的要求,利用多元化教学可以为学生营造一种良好的学习环境,促使学生在学习中,可以提升自身学习兴趣的同时,认识到钢琴学习的价值,培养学生正确的学习意识。多元化教学是当前钢琴教学发展过程中的主流教学趋势。通过多元化教学,能够提升学生的综合能力,也能够深入挖掘学生的潜能,促使其了解当前市场对于人才形成的各种标准,进一步提高学生的学习质量。由此可见,多元化教学在学生学习质量的提升具有一定的促进意义。无论是从学生角度来分析,还是从教学角度来讲,这种教学模式的应用,都可以打破传统教学模式的限制,将学生培养成满足社会需求的应用型人才。

(二) 提升学生的综合素养

多元化教学模式的应用,不仅突破了传统教学模式的局限,也有助于学生综合素养的提升。在多元化音乐教学中,教师要贯彻以人为本的理念,根据学生的心理年龄、学习能力等选择不同的教学手段,保证不同阶段的学生,均可在学习中有获得。多元化教学模式可以将教材中比较抽象的内容以一种简单的方式传递为学生,让学生在欣赏音乐时,能够感知到传统乐曲的魅力。并且,为学生展示钢琴音乐教学的魅力,帮助学生在学习期间提升自身的学习素养。钢琴教学容易受到钢琴艺术的影响,对学生的学习提出不同的要求。新课改下,人们对学生的学习能力提出了不同的要求和价值,这需要教师在教学中期间创新教学手段,将钢琴教学的现实价值展示给学生。

此外,多元化教学模式的出现,也可以提升学



生的学科审美意识，这也是现在教师在教学中需要注意的内容。中职音乐教学中，教师要通过钢琴教学，引导学生了解音乐的旋律，感知其内部的音乐语言，促进学生形成正确的审美价值观。钢琴音乐教学过程中，教师不仅要注重提高学生的知识能力，也要注重丰富学生的情感，促使其形成正确的学习意识，体会到钢琴学习的价值以及魅力，强化自身的审美能力以及艺术修养。传统的教学模式无法满足这些需求，所以教师要利用多样化的教学模式，推动学生感知音乐作品中的情感，提升学习效率。

以上是教师利用多元化教学的重要性。在多元化教学模式的支撑下，教师能够有效提高教学质量，满足时代要求，为学生描述钢琴艺术和教学之间的意义与价值，促使学生在今后的钢琴学习中可以保持一种健康的学习状态^[3]。

三、中职幼师钢琴多元化具体教学实践策略

（一）结合实际，制定多元化教学目标

中职幼师钢琴教学中，教师要考虑到学生的学习综合情况，可以根据学生的学习能力、学习基础以及学习习惯，制定不同的教学方案，满足学生的学习需求。在传统的中职幼师钢琴教学中，教师只是根据教材中的内容对学生进行统一教学。然而每个学生的能力不同，这就导致学生在学习期间形成不同的学习心态，自身的学习能力也呈现出较大的差异。针对从小

具有钢琴功底的学生以及学习能力较强的学生来讲，教师所提供的教学辅助可能并不能够对其产生积极化影响，教学手段的价值无法充分体现；而对于没有钢琴功底或者学习能力相对偏低的学生，统一的教学模式可能会让学生在学时比较吃力，逐渐丧失了学习钢琴的兴趣。针对这种情况的出现，教师在教学之前，可以对学生的学习能力进行调查和分析，根据每个学生的学习状态，合理划分学生层次，对不同层次的学生制定不同的教学目标，让学生都可以在钢琴教学中可以提升自己。

教师在制定多元化教学目标时，还需要适当地对学习阶段进行划分。划分时需要认识到学生在钢琴学习上的状态，确保每个阶段的学生具有较大的差异性、层次性等等，这样教师在设置不同的教学目标时，才可以对学生的发展产生重要的帮助。针对钢琴学习能力比较好的学生，教师为学生提供帮助时，既要帮助学生掌握钢琴的表达技巧，也要使之在教学中提升自己的情绪，从而提升学生的学习主观能动性；针对学习程度比较差的学生，教师需要让他们对钢琴的基础知识进行掌握，只需要达到这一目标即可。这样不仅可以让学生在学习中了解更多的钢琴学习内容，也能够使之逐步感受到学习钢琴的魅力。

（二）优化多元化教学内容

在采取多元化教学手段开展中职幼师钢琴教学

时,可以对教学内容进行优化,打造多元化内容体系。传统教学环境中,往往教师会过多地依赖钢琴教材,学生能够接触到的教学信息比较单一。并且,教师会被教材所局限,加之传统教学观念的影响,导致教学过于枯燥,学生在学习期间往往持一种抵触的学习态度,这对学生学习质量的提升具有不利的影响。并且,钢琴教学和其他科目知识的教学之间存在着明显的区别。钢琴教学,往往需要中职学生掌握基础的音乐理论知识,还需要对钢琴进行熟练操控,这样才能使之在未来的职业发展中,能够为幼儿产生积极辅助。因而,钢琴教学中,教师要基于时代目标,创新教学内容,为学生提供多元化的教学服务,激发学生的探索兴趣。

教师对中职幼师进行钢琴多元化教学时,还需要对教材中的知识内容进行深入的解读以及挖掘,并巧妙地将其与课外资源相互整合,利用一些经典的音乐和儿童歌曲对学生展开教学,这样不仅可以使教材中抽象的知识简单化,而且可以丰富教学内容,加强中职教学内容活动的创新,突破传统的教学理念束缚。此外,中职幼师专业的学生在未来从事工作时,大多会选择幼儿园。因此,教师可以根据当前幼儿园的发展需求,对教学内容进行创新,这样不仅可以开阔学生的眼界,还可以让学生在钢琴学习中,认识到多元化教学的优势和特点。在钢琴教学中,中职教师还需要认识到即兴弹奏的重要性。然而这部分教学内容的难度相对较高。教师可以在教学中加入相应的曲子,让学生根据曲子进行分析,之后教师可以根据经典儿歌选择合适的歌曲,让学生进行即兴演奏。只有不断地创新教学内容,才可以吸引学生学习兴趣,促使教学课堂质量的提升。

(三) 创新多元化教学模式

在中职钢琴教学中,教师想要提升钢琴教学质量,需要正确认识到多元化教学模式的特点和优势,在教学中教师可以根据学生的学习兴趣,设计不同的教学活动,这样才可以让学生产生主观能动性。

教师在创新多元化教学活动时,可以结合教材中的知识点,以及学生的实际情况,创新教学体系。教学期间,教师可以展开有效的备课,了解教材中曲子的基本内容以及内涵,在考虑学生最近发展区的基础上,明确教学重难点,并引导学生展开系统化的学习。之后,教师可以根据曲子的节奏,对其进行适当的拆解,并引导学生通过打节拍的方式了解曲子的节奏。以此既能够提高学生的学习效果以及能力,也能够使之拓展自己的思维,更好地跟随教师的思路以及脚步,强化自身的专业素养。教师在演奏结束以后,

可以让学生进行自主弹奏。或者,教师可以采取分组合作教学手段,将学生分成不同的小组,让学生根据教材中的曲子,和其他同学组成小组,通过合奏的方式进行学习训练,通过这种方式,提升学生对教材知识内容的理解。并且,该种教学模式的应用,还可以加强学生对钢琴知识的整体学习感知,从而提升学生的钢琴素养

除此之外,教师也需要创新多元化的教学评价方式。传统的评价方式,只能辅助教师考查学生对于理论知识的学习与掌握。整体的功利性以及片面性相对较强,无法满足素质教育的相应要求,也不利于学生个性化的发展。因此教师在多元化教学中可以创新评价方式,让学生在在学习中可以发展自身的钢琴素养,提升交流能力,从而促使学生核心素养以及综合能力的稳步提高。例如,教师可以划分知识评价体系以及能力评价体系。教师对学生知识评价时,可以考查学生对于理论知识的掌握;在进行能力评价时,可以让学生即兴演奏或者对某一个曲子进行改编等,这样不仅可以提升学生对钢琴知识把握,也可以让学生在日后的钢琴学习中感受到钢琴的魅力。此外,教师创新多元化教学模式时,可以利用信息技术手段,打造信息化教学氛围,满足学生的趣味化学习需求,帮助学生实现个性化发展。

四、结语

综上所述,在中职幼师钢琴教学中,多元化教学手段具备较为明显的应用价值。利用多元化教学手段,可以有效丰富学生的学习体验,强化学生的学习兴趣以及能力,助力学生核心素养的稳定发展。因此,在教学中,教师要深入创新教学理念,以多元化教学思想为根本指导,提升教学手段、教学评价以及教学内容的多元性、多样性,为学生提供积极的教学辅助,促进教学质量稳步提高。

参考文献:

- [1]李融.多元化教学模式在中职学前教育钢琴教学中的实践研究[J].速读(上旬),2020(5):39.
- [2]李璐.中职学前教育钢琴分层教学法的实践性及有效性分析[J].读天下:综合,2020(32):1.
- [3]姬颖.“教学做合一”在中职钢琴教学中的应用探究[J].精品,2020(7):1.

作者简介:孙晓伟(1980—),女,本科,助理讲师,研究方向:音乐教学。

(作者单位:齐河县职业中等专业学校)