

# 广播电视台播音员

## 主持人的情感表达和处理方法分析

文/吕明

**摘要：**随着媒体环境的不断变化，人们的审美意识不断提高，对于广播电视台节目质量的要求也越来越高。广播电视台播音员主持人能否恰当地表达情感和有效传递情感，将会对整个节目产生重要的影响。本文首先详细阐述广播电视台播音员主持人重视情感表达的价值和意义，其次提出主要方法以及具体举措，最后做出总结。

**关键词：**广播电视台播音员主持人；情感表达；重要价值；主要举措

在媒体竞争环境下，要想突出广播电视台的优势，就要提升广播电视从业人员的职业素养。广播电视台播音员主持人起着“桥梁”的作用，通过节目的打造把广播电视台与社会公众有效地联系在一起。广播电视台播音员主持人在主持节目的过程中通过控制现场气氛，把握节目节奏，正确运用情感表达方式，能够很好地提升宣传质量和宣传效果，有效提升节目的感染力和生动性。因此，在节目中，播音主持需要不断改进情感表达方式。

### 一、广播电视台播音员主持人重视情感表达的价值和意义

社会生活离不开语言交际，在新媒体环境下媒体技术的创新和发展推动着传播者话语方式的转变。对于广播电视台来说，最为显著的特征就在于传播介质的多元化和传播介质本身所具备的要素性内容。在广播电视台节目中，播音员主持人的语言交际和情感表达是传递节目内容的重要载体，同时也涉及一个互动主体的双向沟通过程，包括传递者的话语选择和接受者的话语理解。广播电视台播音员主持人重视情感表达和处理方法具有多个方面的重要意义，具体如下。

#### （一）有利于提升自身综合素质

众所周知，情感是每一个人的主观感受，而且情感也是人们联系的关键纽带。对于广播电视台播音员主持人来说，他们在准备节目和正式制作节目时，可能会受自己的情感导向而表现出一定特点。而且在正式主持的过程中，他们的声音以及实际状态更会受到情感波动的影响，所以广播电视台播音员主持人在主

持节目时要准确把握情感，精准表达情感。尤其近年来整个媒体行业面临着新的变革，社会受众对于广播电视台节目质量的要求越来越高，广播电视台播音员主持人只有主动提高自身的素质和能力，不断夯实自己的主持功底，积极对外传递具有情感的声音，才能够感染受众，有效提高节目的品质<sup>[1]</sup>。

#### （二）有利于增强受众互动

现如今在广播电视台节目中，情感属于一类重要的传播媒介，而且在很大程度上能够表现出播音主持的态度和观点。节目受众真实的情感反应或者和节目产生良好互动，成为衡量广播电视台播音员主持人情感把握和表达能力的重要标准之一。当节目正式播出后，播音员主持人作为重要的传播者，会将情感有效地传递给受众，通过情感互通，引起受众的情感共鸣，使更多受众融入节目中<sup>[2]</sup>。

#### （三）有利于提升节目传播效果

播音主持是信息的传达者，更是广播电视台新闻节目的重要组成部分。众所周知，播音主持属于艺术类范畴，所以相关的工作也体现出一定的创造性和艺术性。新媒体环境下，人们获取信息的渠道越来越多，而且短视频化的传播方式成为信息传播的主要方式，这给传统广播电视台节目带来较大的挑战。以往播音员主持人是以吐字清晰、字正腔圆为基本要求，随着时代的发展，对于播音主持语言的规范性也出现了新的要求，只有富有感情的声音才能够更有效地感染人心，所以掌握好情感的表达和处理技巧，是提高节目宣传效果和宣传质量的必备要素之一。

## 二、广播电视台播音员主持人的情感表达与处理原则

“艺术来源于生活但高于生活”，要想成为一名优秀的播音员主持人，不但要具备良好的表达能力和沟通能力，还要热爱生活，善于观察生活，让相关节目或者作品能够更感染人心和更接“地气”。广播电视台播音员主持人需要不断寻找生活的踪影，也就是不断地用自己的声音语言给受众表达自己的情感态度，既要联系实际情况，也要努力打动受众。对于广播电视台播音员主持人来说，字正腔圆是基础，情感才是关键，要想持续引起受众的兴趣，引起他们的情感共鸣，给他们留下深刻的印象，需要提升节目的宣传效果与宣传范围。广播电视台播音员主持人更要对情感的表达和处理精益求精，在进行情感表达时，应当坚持以下几个方面的原则<sup>[3]</sup>。

### （一）真实性原则

真实性是最为基础的原则，也是广播电视台节目的必然要求，因而广播电视台播音员主持人要真实地表达情感。首先，广播电视台播音员主持人要真诚地与受众沟通，不能成为“戴着面具的人”。其次，广播电视台播音员主持人要自然地流露情感，追求顺其自然，这就要求他们提高自身的语言驾驭能力，在充分理解节目内容的基础上，有效感受内容的深层含义，并将自身完全融入其中，再借助自己的声音或者形体语言来进行充分

的还原和有效的展示。最后，广播电视台播音员主持人要始终坚持传递内心真实的声音，以更加合理和恰当的方式去表达，塑造一个真实的形象。

### （二）适度性原则

广播电视台节目内容涉及诸多方面，比如民生、社会经济、体育等，广播电视台播音员主持人在主持节目的时候，要更好地把握自己的情感流露方式。为了保证节目的流畅度和连贯性，广播电视台播音员主持人要努力让自己融入整个环境中，主动调整自己的情感状态，从而达到深入人心和感染人心的目的。

### （三）互动性原则

广播电视台播音员主持人的情感表达，决不应是单纯的自我陶醉和欣赏，而应以受众为核心，实现与受众间良好的感情交流和沟通，只有保持节目的互动性，提升节目的互动效果和质量，才能够让受众更加认可他们的表达方式。所以广播电视台播音员主持人要提前了解受众的心理以及其关注点，在相互尊重和相互信任的基础上进行互动<sup>[4]</sup>。

### （四）艺术性原则

广播电视台播音员的感情也是艺术表现形式的一种。广播电视台播音员主持人在录制作品时，需要深刻地体会创作者意图，并在播音主持的过程当中恰当地展现出来。如此一来，才能够通过情感释放，提升节目效果和艺术效果。



### 三、广播电视台播音员主持人情感表达上的不足

#### (一) 网络语言的影响

在广播电视台节目中,情感与语言表达是播音员主持人传递信息的载体,也是播音员主持人核心素养的重要表现。随着互联网信息技术的发展,广播电视台节目的传播终端形成了“大屏小屏相互联合、相互互动”的格局,虽然播音员主持人使用网络语言获得了受众的喜爱,但在网络传播环境下,网络语言的流行速度逐渐加快,大量信息的传播也让整个信息环境变得越来越复杂。

#### (二) 语言表达不规范

广播电视台对于播音员主持人的普通话标准要求较高。而部分地方广播电视台为了满足地区受众的需求,使用方言来主持节目,如山东广播电视台齐鲁频道的民生新闻节目《拉呱》,就是以山东方言为主要语言,虽然增强了节目的亲和力,但是语言表达不规范,不利于青少年普通话的学习,播音员主持人的职业素养也很难体现出来<sup>[5]</sup>。

#### (三) 文化素养不足

恰当的情感表达和处理方式能够给广播电视台节目加分,反之则会影响节目的传播效果和品质。当前部分播音员主持人的文化素养不足,甚至出现用词不当的问题,导致节目效果大打折扣。因而广播电视台播音员主持人需要坚持学习,强化个人修养,培养语言技能,积累丰富的知识以应对各种场景。

### 四、广播电视台播音员主持人的情感表达和处理方法分析

广播电视台节目的传播需要情感表达,让受众与节目产生共鸣。为了有效提高广播电视台节目的竞争力,在多元的媒介环境下给予受众良好的视听体验,播音员主持人需要着力从多方面培养言语交际和情感表达能力,进而提升自身的业务水平和综合素养。

#### (一) 重视对于情感的调动

广播电视台播音员主持人要调节好自己的情感,坚持适度原则,情感表达要避免个人的爱好、偏好或者喜好,将节目准确地传达给受众。第一,播音员主持人的情感表达要尽量还原稿件的真实内容,不要过于彰显个人的观点和喜好。第二,播音员主持人要学会合理掌控自己的情感,根据稿件的内容来调整自己的状态,只有做到尊重、亲切且自然,才能够让受众认可,从而提高他们的关注度。

#### (二) 清晰地传达情感

清晰表达更有利于传达情感,但是相同发音不同意思的字词容易引发歧义,让受众费解,如“近”字和“进”字这属于一组同音词,读音相同但是意思完全不同。比如,在播音主持的过程中,播音员主持人说“他走近波涛汹涌的大海”,会让受众认为“他走进波涛汹涌的大海”,与原稿内容不相符,造成了受众的误解。但是如果把这一句话变成“他走到波涛汹涌的大海旁边”,就可以有效避免出现这种误解。同时,播音员主持人要多使用口语和双音节词,双音节词容易辨认,而且节奏感比较强,有利于提高受众注意力。除此之外,口语也应当是播音员主持人在报道活动过程中的重点,比如“鉴于”这个词,当受众听到该词时可能很难马上理解句子含义,但是如果把该词换成“根据”或者“依据”,那么就更容易让受众理解。

#### (三) 掌握播音的基本要素

对于一名优秀的广播电视台播音员主持人来说,需要掌握好语音、语调和重音这三个要素。语音即音准,所以对于播音员主持人的普通话标准要求较高。语调即风格和个人主持的特点,这就需要播音员主持人工作经验丰富,提前对稿件内容进行全面深入的了解,并正确运用。重音即断句,能够体现出内容的层次感和节奏感,表现出个人的情感。此外,广播电视台播音员主持人需要准确理解稿件内容。稿件是播音员主持人开展工作的基础,也是重要的文本材料。稿件影



响着播音内容以及最终的情感表达、舆论导向。虽然播音员主持人不能够把控稿件的采编路径,但是在正式开展播音主持工作之前,要熟悉稿件的内容、来源、背景以及所要达成的目标等信息。只有做到这几项,才能够更好地把握情感。播音员主持人要在理解稿件内容的基础上,充分考虑受众在接收到信息之后可能产生的反应,运用充满情感的语言对细节进行细致刻画,描述真实的现场环境,表达出充沛的情感,正确地引导社会舆论<sup>[6]</sup>。

#### (四) 把握好情感节奏

对于广播电视台播音员主持人来说,不能够偏离稿件的真实内容,要始终围绕稿件真实含义进行表达。播音主持的关键在于传达,让受众理清脉络和梳理前后经过,强调客观公正和真实情感。因此,播音员主持人在播音主持时要提前了解稿件内容,对情感走向和节奏进行把握。此外,广播电视台播音员主持人要始终符合新闻传播的特性要求,谨慎处理自己的情感表达,反复地训练,把握好情感节奏。

#### (五) 重视与受众的互动

广播电视台播音员主持人在播音主持的过程中要通过声音或者动作让受众了解事实,体会内涵,实现与受众的情感互动。同时还有时刻关注受众的情感走向,善于发掘受众的情感爆发点,抓住与受众的互动机会,从而实现情感传递。比如,在播报一则有关高考的现场新闻时,主持人要对现场进行多方位的描述,着重将画面表现在考场外考生家属的各种表情上,他们有的神情焦急,有的坐立不安,主持人要善于用语言将这些人物的心理表达出来,用情感的流动补充画面不曾表达出来的内容。此外,广播电视台播音员主持人在播音主持的过程中要学会换位思考,考虑受众接收到信息后可能会发生的一些反应,调动起自己的情绪。例如,广播电视台播音员主持人在与记者或者受众进行直播连线时,如果记者或受众的讲述并没有得到任何的回应,只是听到播音员主持人毫无情感地反馈,那么很难吸引受众的注意,让整个传播效果不明显。因此,广播电视台播音员主持人积极与受众沟通和交流。

#### (六) 创新播音风格

播音员主持人属于对文本内容的二次创作人员,通过声音的方式进行再次创作,也就是对稿件内容重新修饰和完善。因此,播音员主持人讲述内容时要带有情感色彩,也就是按照稿件的内容进行情感起伏的表达,最大化地还原创作者的主观观点。比如,播音员主持人可以通过断句、重音等手段来掌握节奏,划

清层次。同时,播音员主持人在语调整奏上要保持均匀感,不能够一时快一时慢,而是要轻微地变换语调,主动调整节奏来表达情感,引导受众认真思考。

除此之外,在一些文艺作品中作者会进行主观情绪的表达,而在播报这些作品时,播音员主持人就要围绕作者的主观情绪来引出情感,比如,电视散文《梦里水乡》中有一段话“梦里水乡,荷色是上好的丝绸,上面绣一朵睡莲……”播音员主持人在口播这一段文字时不仅要充满深情,语速也要随着画面的调整不断变换,给受众传递清雅、淡雅、清新的感受。所以在口播这段文字时,播音员主持人要注重自己的情感表达,努力表现出其中的美感,还原作者的创作意图。

总而言之,播音员主持人的情感传递是必不可缺的,正确驾驭情感,学会表达情感,在细微之处下功夫,才能够取得良好的传播效果。

#### 五、结语

综上所述,要想成为一名优秀的广播电视台播音员主持人,就要高度重视情感元素,用心去研究,更加贴切地表达情感,让播音主持工作变得更具有创造性和艺术性。新媒体环境下,广播电视台播音员主持人需要对新媒体形式带来的情感表达变化进行研究,把握当前新媒体叙事的特点,和自身的主持工作结合起来,与受众更好地互动,使节目在情感表达节奏上更具有时代性。

#### 参考文献:

- [1]陈悦.探析广播播音主持的语言特点和技巧[J].传媒论坛,2021,4(9):82-83.
- [2]逯迁乔.浅析广播电视台播音主持情感表达处理措施[J].采写编,2021(3):93-94.
- [3]孙锋.广播电视播音主持情感表达处理措施研究[J].声屏世界,2020(19):47-48.
- [4]郎海燕.广播电视台播音主持情感表达处理措施探析[J].新闻文化建设,2020(9):76-77.
- [5]项楠.广播电视台播音主持情感表达处理措施[J].记者观察,2020(20):97-98.
- [6]宋菲菲.广播电视台播音主持情感表达处理对策分析[J].西部广播电视,2020(13):166-167.

**作者简介:**吕明(1985—),女,本科,一级播音员,研究方向:播音主持、新媒体采编。

(作者单位:宁夏广播电视台)