

奥尔夫音乐教学法在技工学校钢琴教学中的探究

文/阳琦

摘要:随着人们对音乐的追求以及审美能力的提高,音乐教育越来越受重视,在中职教育中亦如此。钢琴课作为技工学校幼儿教育专业职业能力的核心课程,是该专业学生必修课,对学生具有较高的要求。奥尔夫音乐教学法是当今世界上应用比较广泛的三大教学体系之一,它以音乐为主线,将语言、动作、舞蹈、表演、美术等诸多元素进行综合运用,在钢琴教学中的应用效果良好。本文基于奥尔夫音乐教学法的教学特点以及技工学校钢琴教学中常见问题,探究奥尔夫音乐教学法在技工学校钢琴教学中的实践策略,以为技工学校钢琴教学提供参考依据。

关键词:奥尔夫音乐教学法;技工学校;钢琴教学;教学策略



奥尔夫音乐教学法是当今世界影响最大的音乐研究法之一,对于音乐教育具有积极的促进作用,与传统的音乐教育方法不同的是,它所涉及的元素更多,更能增加音乐教学的趣味性,从而调动学生学习音乐的积极性。因此,引入奥尔夫音乐教学法是提升技工学校钢琴教学效果的有效措施。

一、奥尔夫音乐教学法概述

奥尔夫音乐法是一个独创的音乐体系,颠覆了传统音乐教学的理念与方法,其特色在于将节奏作为音乐教育的切入点,并将乐器、演唱、语言等相关元素巧妙结合,

以“原本性”为理念,同时设置了多种教学课程,如音乐游戏、奥尔夫乐器演奏及合唱等,以提高教学的趣味性,从而调动学生的积极性和参与度。奥尔夫音乐教学法在教学过程中通过音调 and 语言结合为主,形态动作为辅的方式来展现音乐,表达表演者内心的情感和想法。可见,相对于传统的音乐教学方法,奥尔夫音乐教学法能够更好地帮助学生感受和理解音乐并且表达其内心的情感,从而培养学生的音乐热情和兴趣,体现了教育的初心。

奥尔夫音乐教学法具有诸多特点,较为突出的四个特点是即兴性、参与性、综合性和创造性。即兴性体现



了奥尔夫音乐教学法核心理念“让教育回归初心”，是其最核心的特点，学生既是欣赏者，也是演奏者和创作者。一方面将抽象的音乐知识具象化，以语言、舞蹈、动作相结合的方式更好地传达给学生，另一方面也可以给予学生即兴创造的机会和平台来表达其对音乐的理解。参与性则要求教育者构建音乐课堂时需要突出学生的主体身份，提高学生在课堂上的参与性和积极性，在接受音乐知识的同时还能进行音乐创造，更好地感受音乐的魅力。综合性体现在通过音乐语言训练、节奏训练、听力训练和器乐练习等多个维度的内容教学，学生可以更好地理解音乐知识并进行实践学习，从而提高学习效果。创造性是奥尔夫音乐教学法的一大特色，能够培养学生的音乐思维创造性和创造能力，让学生拥有更多抒发自己见解的平台，激发学生的创作灵感，帮助学生理解和掌握音乐的同时，为自己未来的职业生涯积累经验。

二、奥尔夫音乐教学法对钢琴教学的影响

首先，要明确钢琴教学是综合性学习，不是简单的手指弹奏，更需要注重情感投入，人琴相融。奥尔夫音乐教学法本身所具有的特质与钢琴学习所需要的培养方向相契合，其对于钢琴教育具有极大的启示作用，具体如下。

（一）提升音律的感知力

钢琴教学中听力训练模块是必不可少的，听力影响

着一个人对音律的感知，听力能力好，才能准确地分辨声音的好坏和音高准确与否，更好地把握节奏。因此，将钢琴学习与奥尔夫音乐教学法相结合，有利于提升音律的感知力^[1]。

（二）提升综合素质和能力

如前文所述，钢琴学习不是单一的指尖跳舞，更需要学生有较高的综合能力和素养，不能仅仅满足于无杂音、正确的音律，而忽视情感表达等。奥尔夫音乐教学法更注重综合能力的培养，将身体律动和音乐节奏训练相融合，既可以调动学生积极性，提高兴趣，又可以在游戏中学到音乐知识。

（三）挖掘人的音乐本性

奥尔夫音乐教学法从人性出发，充分挖掘人的潜能，让学生对音乐进行深入探索，用自己的思维、肢体去体验，尽情抒发情感，将感性升华至理性。这种学习方式遵循兴趣是最好的教师这一理念，有利于挖掘人的音乐本性，激发学生的音乐潜能和钢琴学习兴趣，促使学生参与课堂并享受课堂^[2]。

（四）激发创新能力

在传统的教育模式影响下，钢琴教学教育具有一定的被动性，学生的潜能和创新能力很难被激发。而奥尔夫音乐教学法以人为核心，注重即兴创作，注重学生内

心情感的释放和表达。因此,在钢琴教学中,教师应该充分学习理解奥尔夫音乐教学法的精髓,结合实际情况进行合理教学,充分调动学生积极性,激发学生创造力。

三、技工学校音乐教育现状

音乐教育对学生发展尤其对技工学校学生的全面素质培养具有重要意义,然而,通过调查发现,技工学校音乐教育在课程设置、教育理念等方面存在不同的问题,主要如下。

(一) 课程设置方面存在问题

技工学校注重学生技能培养,往往会忽视音乐教育,甚至没有设置音乐课程,而且技工学校学习年限一般较短,在短时间内要完成教学任务的同时还要兼顾艺术教育是一个挑战。另外,有的技工学校虽然开设了音乐课程,但存在形同虚设的现象,起不到音乐教育真正的作用。除了学校不重视,技工学校的资源也较为稀缺,导致音乐课程设置随意,不成系统^[9]。

(二) 教学理念方面存在问题

在传统教育观念的影响下,一些技工学校没有认识到音乐教育的重要性,音乐教育落实不到位。技工院校的学生年龄大都在14~18岁之间,正是人格形成和健全的时期,因此,音乐教育具有其他教育不可替代的作用。

其次,技工学校对音乐教育的本身特性和规律认识不足,导致在实际的教学中面临诸多问题,如不合理的教育方式,不正确的教育理念等,导致音乐教育的真正作用无法发挥出来。

四、技工学校钢琴教学中存在的常见问题

(一) 教学方式单一,学生学习积极性不高

就目前技工学校幼教专业中钢琴课开设的实际情况,教学方式仍较为传统,以教师示范,学生模仿为主,师生之间缺少交流互动,学生被动地接受知识,不能很好地理解和实践钢琴技巧。这样不仅会降低学生的学习积极性,还会影响到学生音乐素质的培养。

(二) 教材内容不完善,缺乏本土性

技工学校的授课教材缺乏本土性,所使用的教材并非针对幼教、音乐专业学生的系统钢琴教材,且教学内容有限,不能使学生学习足够的内容以及熟悉更多的乐曲风格。此外,教材内容与幼儿园实际教学结合不够紧密,直接影响到今后的幼儿音乐教学工作,造成学生不能顺利地组织幼儿音乐活动^[10]。

(三) 忽略学生音乐素养的培养,缺乏实践探索与自主分析

在实际钢琴教学过程中,技工学校教师通常是将弹



奏技巧作为教学重点,没有正确认识技校学生未来职业的需求,忽视了学生综合音乐素养的培养,并且学生实践探索和自主分析的能力不足。中职幼教专业学生未来的职业方向是幼儿园教师,这就需要学生熟悉地掌握指法及弹奏曲目,提高自身音乐素养的培养,积极学习音乐文化,深入理解音乐作品。

五、奥尔夫音乐教学法在技工学校钢琴教学中的实践策略

(一) 开展多元教学

钢琴是对学生基础知识和能力要求较高的一门乐器,具有乐理知识丰富、指法复杂、练习时间长等学习难点。若教师仍采用传统教学,只是单纯将专业知识以专业术语的方式对学生进行教学,容易导致学生积极性不高。因此,教师需要丰富教学方式,开展多元教学。奥尔夫音乐教学法可以通过课堂游戏、互动教学、即兴创作等方式让学生积极主动参与课堂,轻松掌握知识。

(二) 加强语言训练,强化钢琴技能

音乐不仅仅是一种艺术形式,也是一种表达方式。钢琴作为一种具有高难度演奏技巧的乐器,需要学生在掌握其理论的同时,能够进行演奏。奥尔夫音乐教学法要求教育者结合语言和音乐的共性,通过语言将抽象的音乐艺术表达出来,以此来加深学生对音乐的了解。此外,奥尔夫音乐教学法也强调头部、手脚的肢体训练,有助于学生感受和表达音乐,通过强化肢体训练,增强学生钢琴技能。

(三) 加强音乐节奏训练

节奏是音乐的重要组成部分,钢琴教学中必须对学生进行节奏培养。奥尔夫音乐教学法结合语言动作的方式来增强学生的节奏感。对于初学者而言,弹奏整首曲子是有一定难度的,教师要帮助学生练习节拍,感受节奏,可以通过拍手练习的方式来增强学生的节奏意识^[5]。

(四) 重视审美教学

音乐是一种独特的艺术形式,因其优美的旋律和高雅的艺术风格备受欢迎,学生在学习钢琴的过程中需要感受音乐作品的美和情感。奥尔夫音乐教学法以“诉诸感性,回归人本”的理念为其基本教育原则,教师可以通过诗歌朗诵、舞蹈、形体动作以及打节奏等形式多样的实践活动,让学生感受音乐的魅力和美感,从而激发学生的音乐学习兴趣和热情。

(五) 培养学生的音乐诠释力和创造力

钢琴学习要求学习者能够完整弹奏曲子的同时,准

确理解音乐内容,并表达其中的情感和内涵等。因此,在钢琴教学过程中,教师要让学生全面把握作品创作背景,利用剧情融合的方式让学生进行“体验学习”,引导学生反复揣摩,加深对音乐作品的理解。奥尔夫音乐教学法还要求教师鼓励学生创造,以学生作为主体,给予其机会和平台来表达自身对音乐的感受。

(六) 充分融入奥尔夫音乐教学法

在实际教学过程中,教师要结合钢琴学习的特点,充分运用奥尔夫音乐教学法,从原本性音乐入手,将舞蹈、音乐、钢琴相结合,注重考量学生的学习情感以及培养学生的创造力。同时,教师要与时俱进,打造新的教育形式下的奥尔夫音乐教学课堂,从而提升技工学校钢琴教学质量。

六、结语

总之,奥尔夫音乐教学法作为一种具有较强适用性和互动性的音乐教学方法,不但能够激发学生热爱音乐的热情,促进师生之间的和谐,还能帮助他们实现情感上的共鸣,对于技工学校钢琴教学具有重要意义。因此,在中职音乐教学中,教师需要充分利用奥尔夫音乐教学法即兴性、参与性、创造性、综合性的特点,制定针对技工学校钢琴教学的教学方法,提升技工学校钢琴教育的水平,使钢琴课堂教学更有价值。

参考文献:

- [1]罗凝香.奥尔夫音乐教学法在中职钢琴教学中的探究[J].现代职业教育,2020(37):86-87.
- [2]魏小芳.奥尔夫音乐教学法在中职学校音乐教学中的应用[J].中国文艺家,2019(06):190.
- [3]李滨琰.奥尔夫音乐教学法对高职音乐教学的意义探讨[J].艺术评鉴,2021(08):126-128.
- [4]石杨.奥尔夫音乐教学法在钢琴教学中的运用[J].艺术家,2020(04):65.
- [5]李娟.钢琴教学背景下“奥尔夫音乐”教学法的实践价值探究[J].群文天地,2012(9):1.

作者简介: 阳琦(1990—),女,本科,助理讲师,研究方向:技校幼儿教育钢琴教学。

(作者单位:桂林市第二技工学校)