

翻转课堂在高校音乐教学中的应用分析

文/袁文文

摘要: 翻转课堂是教育方法和信息技术的高度融合,它彻底颠覆了传统教学理念和方式,能够消除师生之间的沟通障碍,提高学生对音乐学习的兴趣和理解,让学生成为音乐教学中的主角。从高校音乐教学情况来看,翻转课堂教学更具灵活性和生动性,能够提高音乐教学质量与学生学习成效,为艺术事业培养更多专业性音乐人才。因此,本文就翻转课堂在高校音乐教学中的实际应用展开深入研讨。

关键词: 翻转课堂; 高校音乐教学; 应用分析

新时代背景下,课堂教学与信息技术密不可分,翻转课堂作为一种新型教学模式,给教育事业带来更多可能性与发展机会。翻转课堂能够打破传统教学存在的时间和空间限制,彻底颠覆以教师为中心的灌输式教育,突出学生主体地位和潜在价值,深化学生的主体形象,让教师更好地充当学生学习成长过程中的引路人。高等教育可以参考并借鉴翻转课堂的优势,让教师教学工作变得简单快捷,同时提高学生对音乐学习的理解和认同。高校音乐教学与翻转课堂相结合,可以增加学生音乐知识储备量,提高学生对音乐知识的理解和应用能力,为艺术事业的发展输送更多优质的音乐人才。

一、“翻转课堂”概述

翻转课堂实质是课堂学习与课后学习时间的重

新分配,也是学生学习方法与学习质量的改进或者提升。翻转课堂与现代教育的观点不谋而合,它对以往的灌输式教育进行彻底颠覆或者淘汰,更加适应时代发展要求和创新教育规则,翻转课堂不仅能够改变学生学习习惯和学习方法,也能够架构起师生交流的桥梁与枢纽,让教师教学质量与学生学习成效都获得明显改进。翻转课堂坚持以人为本的教学理念,把培养学生素质能力作为教学目标,注重学生个体差异和个人需求,在了解和肯定学生的基础上,为学生提供更加优质的教学服务。翻转课堂留给教师的可支配时间并不多,学生学习思考的时间比较充分,教师在学习过程中充当引导、解惑的辅助角色,帮助学生在探索过程中收获新知,并且做好查漏补缺、巩固加强工作。翻转课堂与传统教育方式





大不相同,它能够提高学生学习的自主性和积极性,为师生交流相处提供机会,让师生能够在互动交流过程中增进彼此的关系。翻转课堂针对性比较强,教学内容丰富,在内容设置和侧重点选择上可谓详略得当,能够帮助学生更好地理解或者学习^[1]。

二、翻转课堂在高校音乐教学中的应用价值

随着经济发展和社会进步,人民群众生活质量得到改善,大众审美能力和艺术鉴赏水平不断提高,对音乐方面的需求和偏向也出现了变化,音乐形式更加丰富、多元化。为了确保音乐艺术符合大众审美要求,高校要注重音乐人才培养和教育工作,合理运用教学方法与教育模式。近年来,翻转课堂得到社会各界的广泛认可和良好评价,其在高校音乐教学中具有重要的应用价值,具体如下。

(一) 营造浓厚的音乐学习氛围

在音乐教学中,利用信息技术和多媒体手段能够丰富学生的听觉和感受,让学生对音乐艺术有更加清晰的理解和界定,有利于学生理论知识的学习和实践能力的培养。音乐人才培养不单单是理论知识的传授,更是实践经验教学与音乐表现能力的提升,传统音乐教学以课堂活动为主,教师与学生缺乏必要沟通和互动联系,这种单向教学的方法和形式会导致学习氛围不浓厚,学生学习音乐的热情和兴趣度很难激发。翻转课堂可以实现

教学环节的优化和教学资源的完善,为师生交流与互动提供合适的机会,活跃音乐课堂氛围,让音乐教学更加丰富多彩,增强学生音乐学习能力和课堂教学效果。

(二) 激发学生的潜能

翻转课堂在高校音乐教学中的运用,不仅能够发挥学生的主体作用,而且能够激发学生的潜能,让学生在音乐学习过程中大放光彩,实现学习质量提升和学习效果改进。高校音乐教学和翻转课堂有机结合,能够发现学生学习行为与习惯上的不足,同时对优势长处保持清醒认知,在后期学习实践过程中不骄不躁,真正实现音乐能力的提升。教师通过正确引导,可以帮助学生树立目标和发展方向,坚定学生音乐学习的意志和信念,让学生在音乐学习过程中找到人生方向^[2]。

(三) 音乐课程与翻转课堂融合度较高

高校音乐教学注重学生能力素质的提升,要求学生具备良好的音乐鉴赏能力和音乐素养。翻转课堂在高校音乐教学中的运用,可以把丰富的教学资源通过视频形式表现出来,学生通过观看视频更好地掌握教学内容。音乐教学偏向实践层面,如果教师只注重理论知识的灌输,忽视音乐实践和艺术表现能力的培养,那么音乐人才培养目标就会出现偏差。音乐课程与翻转课堂高度融合,能够提高师生互动交流频率,让音乐课程教学更具生动性和趣味性,为我国艺术事业的发展和繁荣贡献相

应力量。

（四）提高学习效率

翻转课堂在音乐教学中的有效应用能够满足学生的心理预期和变化情况。因此，音乐教学与翻转课堂高度融合，可以调节学生学习心态，让学生充分利用课堂学习时间做到学有所得，学生负担自然随之减轻。与此同时，翻转课堂能够增强音乐教学的顺序性和层次感，教师可以根据学生学习状况和存在的问题进行正确引导和规范，切实提高课堂教学效果和学生学习效率。

（五）深化学生对音乐知识的理解

音乐包含的内容相对丰富，与其他课程不同，音乐教学不是简单的理论灌输或者经验传授，音乐教学注重方法和实践相结合。传统音乐教学存在诸多弊端，过于注重理论知识的讲解，忽略实践操作对音乐教学的重要意义。翻转课堂能够检验学生对理论知识的了解和应用能力，有利于进一步深化学生对音乐知识的理解和掌握，提升音乐学习效果。

三、高校音乐教学现状与问题分析

音乐的形成及发展经历了漫长的历史过程，音乐教学也形成一套属于自己的理论体系，随着时代发展和社会进步，音乐人才面临着较大挑战和压力，无论是理论知识还是实践能力都需要经过检验，学生艺术鉴赏与音乐创作也要准确可靠。传统教学方法很难适应复杂多变



的音乐人才需求，高校音乐教学急需调整和创新，但在长期发展过程中，高校音乐教学暴露出以下不足和缺失。

（一）教材内容更新较慢

众所周知，任何教学工作都离不开教材内容的辅助和支撑，因此，教学内容规划设置与更新补充尤为关键。高校音乐教学在长期发展中暴露出诸多问题，其中影响最深的就是教材内容设置不合理与更新较慢，一些高校音乐教材比较陈旧，导致音乐人才的培养和音乐知识的教授缺乏科学性和实际性。在不同时代背景下，音乐具有的感染力和影响效果大不相同，社会各界对音乐作品的需求偏好也存在较大差异，因此，如果高校音乐教材较为老旧，那么音乐思想和创作方法很难得到创新与检验，长此以往学生对音乐的热爱和偏好会受到影响，学生音乐水平也不能得到改善或提升。

（二）教学方法比较落后

教学方法对教学质量的影响不可小觑。一些高校音乐教学仍存在方法不科学或者不合理的问题，部分教师仍采用灌输式教育，学生无法独立承担学习的重任，一旦遇到问题或者困惑，学生对音乐学习的热情就会被打消。不仅如此，一些教师对先进教学方法缺乏认知和重视，对信息技术与多媒体教学手段的应用程度不深，导致学生对音乐教学的理解和掌握程度持续下降，长此以往学生学习音乐会进入恶性循环。

（三）互动教学效果不明显

很多高校教师已经认识到课堂互动的必要性，但在音乐教学过程中，教师对课堂互动的设计和执行仍缺乏实际性，互动教学效果和预期目标相差甚远，这与教师互动形式有着较大关系，如果教师互动方法不科学、不合理，那么学生积极性和主动性就得不到激发，互动教学的参与度也会持续下降，不利于活跃课堂氛围。

四、翻转课堂在高校音乐教学中的应用路径

（一）加快教材更新速度，丰富教材内容

翻转课堂属于教育方法和教育理念的创新以及变革，翻转课堂在高校音乐教学中的运用，能够激发学生的自主意识，帮助学生树立正确的学习思想和学习目标，学生主体地位得到肯定后会更加积极主动地投入学习实践中。为了确保翻转课堂教学效果，高校要注重音乐教材的更新和替换，尽可能多地增加音乐实践比重，让学生学习能力和实践体验得到有效满足。同时还要丰富教材内容，为培养学生音乐鉴赏能力提供资源保障，提高

学生对音乐作品的创作分析水平。

(二) 创新教学方法, 开展多元化课程教学

高校音乐教学要注重方式方法的创新, 翻转课堂教学更是如此, 教师在音乐教学过程中要尽可能地创造教学情境, 增加音乐教学的方法和种类, 让学生逐渐接受并适应音乐学习环境。教师在音乐教学过程中要注重方式方法的确立, 在涉及理论知识的传授时, 要摆脱教材的束缚, 让学生感受音乐学习的乐趣。翻转课堂能够改变教学方法单一、教学形式枯燥的现象, 教师通过与学生交流和互动, 能够对学生学习状态和变化情况进行全面了解, 不仅如此, 教师还可通过小组竞赛等方式, 调动学生的竞争意识和探索能力。高校音乐教师需要具备资源搜索和更新能力, 充分发挥信息技术的便捷特征, 让音乐教学资源及手段更加丰富。

(三) 加强师生互动和交流

高校音乐教学需要借助翻转课堂的优势, 改善学生主动性不强的现象, 消除师生之间的沟通障碍, 让学生个人能力与音乐教学目标协调发展。因此, 高校要大力引进翻转课堂模式, 提升音乐教学的科学性和先进性, 让音乐教学在互动交流过程中大放光彩。音乐教学在长期发展中已经形成固定体系和内容, 与翻转课堂有效融合可以增强学生学习实践的顺序感和层次性, 学生对音乐知识的了解和学习不再杂乱无章。不仅如此, 翻转课堂为师生互动与交流提供了有效平台, 学生在交流探讨过程中能够加深对知识的理解和记忆, 增进彼此之间的关系, 为创设良好的学习环境和氛围提供保障^[1]。

(四) 注重课前预习和分析

高校音乐教师运用翻转课堂进行教学实践操作时, 需要加强对教学视频的录制和筛选, 做好课前预习和分析工作。在实际教学过程中, 高校音乐教师要加强图文结合、视频运用和音频内容的设计, 确保学生能够从不同层面感受音乐学习的魅力和趣味。教师可以把翻转课堂教学资源提前发放给学生, 方便学生对学习内容进行熟悉和了解, 提前掌握音乐学习的框架和主体结构, 然后高校音乐教师在课堂教学中对学生存在的疑惑和不确定逐一解答, 这种提前预习和分析的学习方式能够让学生更加积极主动地去思考, 同时为教师节省答疑解惑的步骤与时间, 增强高校音乐教学的有效性和质量。

(五) 课堂教学方案设计

翻转课堂作为一种新兴教学模式, 与传统教学方法

相比存在许多区别和差异, 为了提高课堂质量和实践效果, 高校音乐教师要抓住课堂教学的机会, 做好课堂教学方案设计, 为学生解决学习中遇到的困惑和瓶颈, 让学生积极配合课堂教学工作, 提高音乐教学的吸引力和实用性。高校音乐教师在课堂教学中可以对学生进行分类组合, 根据学生能力水平划分成若干小组, 方便课堂交流与互动工作的有序进行, 提高学生学习能力, 加深学生对音乐知识的理解和把握, 实现对知识的巩固和能力的提升, 帮助学生建立完善的音乐学习系统。

(六) 做好课后总结与评估

高校音乐教师要注重课后总结和经验交流工作, 学生在音乐学习结束后, 要对所学知识进行总结评估, 与其他同学交流自己的心得与体会, 同时把疑虑和困惑讲述出来, 方便大家参考和学习。这种总结评估方式能够帮助学生了解自身存在的不足, 在后续音乐学习当中进行有效弥补或更正。翻转课堂作为一种新型教育模式, 对教育事业的影响和推动不言而喻。合理运用翻转课堂能够增强音乐教学的灵活性和适应性, 做好课后总结与评估工作可以完善翻转课堂教育体系, 实现高校音乐人才培养目标。

五、结语

综上所述, 翻转课堂的运用为高校教育事业注入了更多生机与活力, 高校音乐教师要借助翻转课堂的优势, 根据高校音乐教学暴露出的弊端和缺陷有针对性地开展教育实践工作, 从而促进音乐事业的发展和高校人才培养目标的实现。

参考文献:

- [1]曾勤.“翻转课堂”模式在高校音乐教学中的运用[J].才智,2018(21):1.
- [2]高巍伟.“翻转课堂”模式在高校音乐教学中的运用[J].长江丛刊,2018(12):2.
- [3]曲雁.“翻转课堂”模式在高校音乐教学中的运用[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(7):931.

作者简介: 袁文文(1986—), 女, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 音乐学与戏曲研究。

(作者单位: 江西环境工程职业学院)