

基于应用型人才培养模式的 高校学前教育专业音乐教学研究

文/彭春发^{1,2}

摘要：随着时代的发展，学前教育中音乐教学受到越来越多教师与家长的重视。高校学前教育专业作为培养幼师的重要场所，应当担起培养应用型人才的重任，致力于提高学前教育专业学生的音乐水平，确保学生掌握符合幼儿需求的音乐知识和素养，并且具备较强的实践能力。基于此，本文将主要针对高校学前教育专业音乐教学培养应用型人才展开研究。

关键词：高校；学前教育；音乐教学；应用型人才

要推动教育改革，必须培养大批应用型人才，以能力为中心的时代已经到来。尤其是高校学前教育专业，其肩负着培养幼儿教师的重任，在音乐教学中必须注重知识的应用性，重视学生实践能力的培养，将理论与实践有机融合，做到互相融入。高校学前教育专业音乐教学要符合社会需求，以培养应用能力为主要任务，培养一批高素质的学前教育人才。

一、学前教育专业音乐教学培养应用型人才的意义

（一）满足新时代对人才的需求

新时代对人才培养提出了更高的要求，学前教育需要一批敢于直面问题、善于解决问题，勇于创新的应用型人才。学前教育是基础教育的重要组成部分，作为整个教育的基石，起着先导性的作用。学前教育是孩子人生教育的起点，该阶段是孩子良好习惯养成的开始，社会各界也对学前教育给予了高度关注。高校学前教育专业应当紧跟时代步伐，高效开展音乐教学，为社会发展培养应用型人才。较高的艺术素养是新时代幼师必须具备的素质，而学前教育音乐教学正是培养幼师艺术素养的重要途径，所以高校学前教育专业音乐教学培养应用型人才是符合社会需求的。

（二）满足幼儿教育发展的需求

学前教育专业音乐教学培养应用型人才，能够保障幼师有较高的艺术素养，有助于学前教育音乐水平的整体提升，对幼儿发展有着直接影响。目前，幼儿的音乐素养越来越受重视，家长和教师也积极参与到幼儿音乐素养的培养中。学前教育阶段音乐教学有助于幼儿各方面能力的提升，音乐教学不仅可以提高幼儿音乐素养，在集体音乐活动中还可以培养幼儿与他人协作的能力，在享受美好音乐的同时学会为人处

世。为了幼儿教育的发展，高校必须培养一批高素质应用型学前教育人才。

（三）推动基础教育课程的改革

新时代背景下，基础教育课程改革不断深入，教学过程中应当注重学生关键技能的学习与全面发展，鼓励学生创新发展。在学前教育音乐教学中培养应用型人才不仅要尊重学生的兴趣爱好，还要保证其为社会发展服务。培养应用型人才是推动基础教育课程改革的关键所在，优秀的幼师能够在教学过程中会看到学生的差异性与不平衡性，尊重学生个性，开展音乐教学时能在关注幼儿兴趣需要的基础上，促进幼儿全面发展，让幼儿处于良好的学习环境中^[1]。

二、对学前教育专业音乐教学人才培养现状的剖析

（一）人才培养方案设置亟待优化

高校能否为学前教育培养高质量应用型人才与音乐教学设置是否合理有着密切关系，作为学前教育中的重要课程，音乐课程在人才培养过程中起着至关重要的作用，它对学生整体素质有着直接影响。但是部分高校学前教育人才培养方案并不完善，其音乐教学过于传统，内容单一，缺少实践活动，而且学生实习时间不明确，这就导致学生难以灵活运用所学音乐知识，甚至有的学生没有参加任何实践教学就参加工作，以至于他们在工作面对实际问题束手无策，难以做好幼儿教育。

（二）师资水平面临更高层次要求

部分高校学前教育专业音乐教学的师资水平并不符合学生发展的需求，其音乐教师主要为本校音乐系的专业教师或者学前教育专业教师转任的。虽然音乐系专业教师有着扎实的音乐基础、较高的音乐技巧

和良好的音乐素养,但是其所学知识具有较强的学术性,受到课程设置与专业化教学的影响,他们的教学理念偏传统化和专业化,在开展教学设计时,难以与幼儿园学员实际情况相结合。音乐专业的教师所教授的音乐类课程并没有涉及学前教育知识,而且为了培养应用型人才,高校学前教育的学生在音乐课堂上也不能单纯学习唱歌或者钢琴。调查发现,一些高校学前教育专业音乐课程缺少专职教师,而且级别较高的专职音乐教师更加稀少,这是高校学前教育专业音乐教学所面临的难题。如果音乐教学不能与学前教育知识有机融合在一起,重理论、重技术,缺乏实用性,势必会对学前专业学生全面发展产生不良影响。

(三) 音乐教学实施存在诸多问题

随着学前教育深化改革,其教学质量有了显著提高,作为学前教育的重要组成部分,音乐教学受到了更为广泛的关注,但是其在教学实施过程中存在诸多问题,具体如下。

第一,课时不足。要为学前教育培养应用型人才,必须保证高校学前教育音乐教学课时充足,但是部分高校为学前教育学生提供的音乐课程较少,音乐课程在所有课程中占比很小,学习时间短很难取得理想的教学效果,学习效率低下对学生后期发展极为不利。

第二,音乐教学内容过于单一。高校教师在学前教育专业音乐教学时更为注重知识讲授,而在学生审美能力、思想道德和心理素质方面有所欠缺,导致所培养的学生综合素质和应用性较差。部分高校学前教育专业的音乐教学内容较为单一,只有声乐、乐理、视唱和琴法等基础课程,缺乏音乐欣赏、幼儿歌曲律动及表演、幼儿音乐作品创编等内容,由此可以看出高校对学前教育专业的音乐教育缺乏足够的重视,其教学内容难以满足学生的实际需求^[2]。

第三,声乐教学过于专业化。部分高校学前教育专业的音乐教学与音乐专业教学大体相同,两者比较而言,音乐专业学生进入高校前是有音乐基础的,其培养目标是专业声乐演唱或表演人才;学前教育专业开展音乐教学是为了学生后期参与幼儿园工作后可以开展实践活动,两者培养目标有着本质上的区别。一味模仿音乐专业教学是不可取的,必须结合本专业特色展开教学。如果音乐教学只讲授发声、共鸣、咬字和歌唱姿势等,缺乏视唱、歌曲创编等知识,学生在进入工作岗位后将不知所措,毕竟他们所学知识与幼儿教学相差甚多。

(四) 评价方式缺乏科学理论支撑

教师对学生的评价单纯根据学生对音乐知识与技能的掌握情况,评价标准过于单一,缺乏灵活性,并未对学生的学习态度和实际能力等进行评价,所以评价结果信度和效度较低。高校学前教育专业的音乐考核主要是期末考试,而成绩高低是评价学生水平高低的唯一标准,这就导致学生学习过程中的积极表现与参与音乐活动的成果没有得到教师的认可。分数至上的评价标准,说明了教师对成绩的重视,但也存在弊端,一次考试成绩并不能将学生的学习成果全部反馈出来,该评价方式对学生的发展极为不利。对学生的评价应当尊重学生的发展,从多个角度进行全面的分析,既了解学生的学习过程,也要考查学生知识与学习方法的掌握情况,全面考虑学生学习经历、学习方式和体验才有助于学生内在成长。

缺乏科学理论支撑的评价方式,会严重影响学生的学习积极性。以钢琴考核为例,在评价时教师过分注重技能,对学生将学前教育与音乐教学融合的能力、理解作品和创作能力等都没有加以考查,这样的评价方式不利于应用型人才的培养。

此外,除了教师要对学生进行评价,学生也要对教师的教学展开评价,以便教师可以更好地了解学生的想法以及教学不足之处。虽然部分学校会在期末让学生网上评教,但有些评教标准并不能反映真实的教学情况。有些高校将学生评价作为检验教师教学质量的重要手段,并将学生评价作为考核教师的依据,敦促教师不断完善自身教学方案。高校让学生网上评教可以看出其对教师教学的重视,但是评价方式单一,评价指标流于表面,只有选项,没有深层次挖掘学生需求,没有给学生大胆发表自身看法的空间^[3]。

(五) 教学条件无法满足学生需要

音乐教学离不开基础的硬件设施,但是目前部分高校存在学生多、设施少的问题,这直接导致学生的乐器练习时间被压缩,其学习效果难以得到保证。此外,部分高校对音乐练习场所和器材的管理制度存在一定问题,偶尔会出现一个学生占用音乐室一天或者太多人共用一个音乐室的情况;有的则是缺少音乐室,导致学生练习时间较短而无法完成课业任务;还有些教学设备和音乐器材出现老化或者损坏后没有得到及时修理或换新,教学设备和乐器无法正常使用,导致音乐教学极为不便。

三、学前教育专业音乐教学应用型人才培养的策略

(一) 优化人才培养方案

高校学前教育专业应当不断优化音乐应用型人才培养方案,尊重该学科特点以及学生的实际需求,帮助学生形成自身特色和优势,便于其在步入工作岗位后具备较强的竞争力。在优化人才培养方案时需要音乐教学有准确定位,联系学前教育实际情况,优化学生的知识结构。首先,学生要扎实掌握基础音乐知识,既要学会乐理、视唱等,还要学会音乐欣赏、自编创新等。其次,要帮助学生不断提升自我,积极参与音乐实践活动和就业指导等,使学生对所学知识形成深刻见解,为幼儿教学积累经验。要培养应用型人才,学前教育专业的学生还要养成终身学习的良好习惯,时刻了解最新的教育改革动态,提高自身学习能力,紧跟时代步伐,为后续工作做出充分准备。

(二) 打造优质教师队伍

新时代幼儿园需要教师能够根据幼儿实际情况开展音乐教学,并在教学过程中持续学习、总结经验,从而对幼儿音乐教学产生深刻见解。因此,各高校应当为学前教育专业打造一支优质教师队伍,确保其能以学生健康成长为出发点,立足学生长期发展,培养应用型人才,为后期学前教育事业输送优质人才。高校学前教育专业要打造“双师型”教师队伍,提升音乐教学质量,通过定期培训学习提高学前教育专业音乐教师的职业素养,促使其形成新观念,掌握学前教育实际情况,在音乐知识提升基础上将音乐知识与幼儿实际教学相结合,教育理论与实践相结合,确保其所培养的学生在幼儿教育的路上走稳、走远。此外,高校学前教育专业可以让音乐教师深入幼儿园一线进行考察,聘请幼儿园优秀教师到校与学生、教师进行沟通交流,也可以定期让本校学前教育专业的音乐教师去深造,或者邀请幼儿园优秀教师到校与学生、教师进行沟通交流有关专家在本校开展讲座。

(三) 解决教学实施问题

音乐教学不仅有助于提高学生的学习兴趣,还对幼儿的智力开发和综合发展有着直接影响。为此,高校学前教育专业必须做好应用型人才培养工作,不断解决音乐教学实施中存在的问题。首先,要科学调整学前教育专业音乐课程的比例,确保音乐教学课时能够满足学生需求,足够课时是保证教学效果的重要条件。其次,要丰富教学内容,除基础音乐知识外,还要培养学生的审美能力、音乐编创和表演设计能力等,整合学科知识,确保其参与幼儿教学后能够解决

实际问题。最后,音乐教学要与学前教育专业特点相结合,找准与音乐专业教学的区别,选择合适的教学方式,不仅要传授知识,还要培养学生良好的思维能力和音乐素养。

(四) 完善课程评价方式

课程评价是音乐教学的重要内容,其对教学有着反馈和导向作用。首先,教师对学生的评价要尊重其个性差异,重视学生的学习过程、实践能力和综合素质。对学生掌握知识程度、兴趣、审美进行考察,对其在音乐实践中表现出的技巧和情感等进行评价,注重学习成果的同时也要重视学习过程,以便促进学生在音乐方面的全面发展,挖掘学生应用音乐的潜力。其次,学生评教也要多元化,对原有的网上评教进行改变,还可以在课堂上让师生互评,或者老师和学生开展自我评价等。总而言之,要保证评价的多元化、全面性,做到真实反馈、有效提高。

(五) 加强硬性条件建设

作为高校办学的重要条件之一,硬件设施必须与教学工作相匹配。要培养学前教育音乐应用型人才,必须把好硬件设施的质量关,相关管理人员应当对此给予重视,校方要保证资金投入,音乐教学的场所要与学生数量成正比,对于损坏或老化的设施和乐器要及时维修、换新,确保设施器材满足音乐教学需求,保证学生有充足的练习时间,确保音乐教学工作有序开展。

四、结语

学前教育专业学生作为幼师后备军,必须具备较高职业素养,尤其是音乐应用能力。但是目前部分高校学前教育专业在音乐应用型人才培养方面仍有不足之处,高校要不断反思改进,确保学生所学音乐知识具备实用性,能够在幼师岗位上高效开展教学工作。

参考文献:

- [1]王庆男.应用型人才培养视域下的学前教育专业音乐课程改革探索——以吉林省为例[J].教育观察,2022,11(3):96-99.
- [2]田一淇.基于应用型人才培养的学前教育专业音乐课程教学研究[J].教育观察,2021,10(44):99-100+103.
- [3]吴彬.应用型人才培养模式下的高校学前教育专业英语教学研究[J].海外英语,2019(17):108-109.

作者简介:彭春发(1992—),男,东新大学研究生院教育学在读博士,讲师,研究方向:音乐教育。

(作者单位:1.东新大学;2.南昌工学院)