

# 高校教师职业道德修养对 促进舞蹈教师发展的意义

文/沈芙西

**摘要：**高校教师作为社会的未来建设辅助者，对于自身的职业道德修养有着极高的要求。在“传道授业解惑”的过程中还需将“立德树人”作为教师的职业目标。时刻恪守教师的职业道德修养，并融入舞蹈教学实践当中，真正做到“以行立教，以身作则，以艺授德”。

**关键词：**高校教师；职业道德修养；舞蹈教学

## 一、高校教师的职业道德修养内涵

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。没有教师，教学就无法实现，教育就将不复存在。教师作为教育实践活动的主体，高校作为培养社会主义青年人才的重要阵地，其中一方失守都将导致国家教育的决堤。所以作为高校教师的我们必须守好阵地，成为称职的新时代中国特色社会主义建设的重要引擎。守好阵地的第一步便是坚持优秀的职业道德，提升自身的师德师风修养，为培养人才、文化传承、服务社会提供最大助力<sup>[1]</sup>。

教师的职业道德修养在高等职业教育中是极为重要的因素。所以在加强对自身职业道德修养的提升过程中需要切实地去体会高校教师职业道德修养的内涵。其内涵的主要表现形式主要表现为五个方面：爱生敬业的职业准则；教书育人的职业使命；严谨治学的职业态度；为人师表的职业要求；自我纠错与自我反省的思想境界。这五个方面分别从职业准则、职业使命、职业态度、职业要求、思想境界上概述了高校教师的职业道德修养的内涵，坚持学术自由和学术规范相统一，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教。

高校教师的职业道德修养从字面上来说，人们可以从职业道德与道德修养这两个方面来理解。职业道德可以理解为针对教师这一职业所制定的相应的规矩与准则，也是作为教师理所应当去遵守的规则与准则。也就是其内涵中的职业准则、职业要求与职业态度。道德修养则是作为教师应该具备的内在品质，也就是教师在实践活动中遵守规则与准则之后逐渐将这些应当遵守的规则与准则内化成为自身的信念与行为习惯。这便是其内涵中的职业使命和思想境界。

综上，高校教师的职业道德修养需实行“为师之

道”的职业准则；遵守“身正为师”为内在行为准则和“寓德于教”的外在行为标准。教师应当遵守职业道德规范，提高自身的人格品质，完善自身修养，真正达成国家对高校教师的期望，促进学生成长成才。

## 二、高校舞蹈教师职业道德修养的基础构成

### （一）舞蹈教师的职业责任与职业使命

舞蹈是一门具有极强艺术性、观赏性、技术性以及人文性的一门艺术学科，承担着提高美育教育的重任。艺术教育对于现代大学生来说是一个至关重要的教育，舞蹈能够为学生带来生活的乐趣以及情趣，让学生释放情绪和压力，熏陶学生的道德修养。舞蹈教师应遵循教师基本的职业道德修养，秉持“以艺授德”“以舞慰心”的职业使命，努力将舞蹈教师的职业责任与职业使命作为终生奋斗的目标。

舞蹈教师在授课时更应该注重选材，所教授组合应该是阳光、正面、积极的，所创作的舞蹈剧目应该切合高校学生的现状，以及时下发生的热点大事，利用舞蹈艺术疏导学生的心理和情绪，积极反映当下社会现实，将家国之爱、友人之心得融入作品的创作中。利用舞蹈授课，给学生良好的艺术教育，激发学生爱家、爱国之心。真正做到“以艺授德”“以舞慰心”。

### （二）舞蹈教师的职业态度与职业纪律

舞蹈教师需要做到严谨治学。舞蹈教师首先必须具备有过硬的专业素养，同时需要热爱自己的专业，能够始终全情投入到教育与舞蹈创作当中。因为舞蹈是一门艺术创造活动，舞蹈教师只有足够热爱舞蹈艺术才可以创作出好的舞蹈作品。只有好的舞蹈作品对学生才会有良性的作用。其次，舞蹈教师需要传授专业的理论知识以及专业知识，所以需要将专业素养内化于自己的生活中，用审美的眼光去开展教学工作。

在专业素养上，舞蹈教师需要时刻保持极高的水平，做到严于律己，坚持练习与学习。保持自身的专业能力外，还需积极参与优秀舞蹈教材培训。例如，北京舞蹈学院《身韵巡礼》教材，便是一个集合了中华优秀传统文化的教材，它运用中国传统音乐，最大程度地展示了中国的优秀文化，保留了戏曲、太极、武术等元素创作的新版身韵教材。这本教材既有利于提高教师自身的专业素养，也有利于提高教师的专业教学<sup>[2]</sup>。

舞蹈教师需要时刻将“师德红线”作为自身的道德红线。舞蹈教师必须严格执行“不得私自组织学生参加商业性质活动”等跟舞蹈专业相关的职业纪律。时刻守住高压红线，不被利益所驱动，时刻将学生放在首位，时刻铭记作为教师的职业道德，不牟取私利，更不得利用学生牟取利益<sup>[3]</sup>。

### （三）舞蹈教师的职业要求与职业良心

教师必须要用自己的言行为学生树立良好的示范作用。“台上十分钟，台下十年功”舞蹈是一个需要长期保持训练的专业，对于身体条件具有相对严苛的要求。舞蹈教师在要求学生达到相对的身体条件时，舞蹈教师也不可放松对自身的要求，需要时刻地保持自身良好的身体舞蹈状态为学生树立“终身学习”的榜样。同时舞蹈教师也不能只守着一方舞蹈教室，而是需要不断地进行舞蹈的研究与学习，可多查阅舞蹈方面的经典书籍、刊物、论文，并经常观看舞剧、舞蹈展演等，积累丰富的舞台经验才可以进行较好的授

课。多参与关于舞蹈艺术、舞蹈教育的沙龙论坛，时常与舞蹈一线演员、舞蹈教育名师、舞蹈大师进行沟通交流学习，才能真正地做到“为人师表”，达到教书育人的目的，才能切实履行到舞蹈教师的职业要求与职业良心。

### （四）舞蹈教师的职业作风与思想境界

舞蹈教师的职业作风包括了舞蹈教师的个人教学风格以及行为选择。舞蹈教师具备了良好的个人教学风格能够让课堂具有动力，提升学生的学习兴趣。教师需在自身发展中形成积极向上、敢于创新、坚持真理、关注社会等良好的品德，并将品德外化为行为作风，为学生带来正能量。

教师思想境界的提升是决定教育成功的重要因素，所以对于教师而言提升自身的思想境界也变得极为重要。作为新时代社会主义背景下的舞蹈教师，应在端正自身职业作风的前提下，提高自身的思想境界修养并结合舞蹈学科特性，将优秀的思想融入舞蹈教学当中，创编出符合中国社会发展的新作品。

### 三、职业道德修养对舞蹈教师未来的发展影响

著名教育学家乌申斯基曾经说道：“教育者的人格是全部教育的基础。”教师的道德修养对于学生的影响甚至超越了任何书籍、讯息。教师在授课过程当中、与学生交流当中所有一系列的无意识或者是有意识的语言及行为都会对学生造成直接的影响。舞蹈教师在未来的发展中需依据职业道德修养的要求做到以





下三点。

一是舞蹈教师需要不断实践探索，加强自身的专业知识水平，时刻保持终身学习的态度，将提高自身职业道德修养作为首要任务。舞蹈教师不能一味沉浸于艺术领域而不闻世事，而要真正做到身在校园，心系社会。舞蹈教师可发挥自身才能，将舞蹈艺术送入基层，用实际行动践行新时代教师的高尚情怀。也可带领学生义务去到乡镇进行舞蹈演出，让“高高在上”的舞蹈艺术走入普通生活，在普通生活中让舞蹈艺术熠熠生辉。同样舞蹈教师也应该深入乡村，去发现那些岌岌可危的原生态艺术，将原生态艺术发掘与提炼，以舞蹈的形式将它们保存与延续。

二是舞蹈教师要主动做到关爱学生，建立亦师亦友的良好师生关系。教师的任务不只是传授学生知识，更要注重塑造学生品格。舞蹈教师要走进学生的内心，主动关心学生的学习、生活与身心健康，及时开导与安慰情绪波动的学生，更多地关爱在专业上落后的学生，主动关注学生的社会交往，及时对学生提出的想法和现状给予客观、正确的评价。舞蹈教师可利用早功、晚功时间去舞蹈室与学生交流，给予他们在专业练习上的帮助，积极与学生谈心，切实了解学生对于近期学习或生活的想法，真正做到从实处关心学生成长与发展。

三是舞蹈教师需打破枯燥单一的舞蹈授课模式，从单一的专业授课模式向将思想修养教育与舞蹈教育结合的新模式转变，将舞蹈艺术之外的其他艺术如音

乐、美术、文学等融入专业授课中，培养学生多元化的艺术修养能力，帮助学生拓宽专业知识面，例如可以在古典舞身韵课授课当中加入对中国戏曲、武术的简单讲授，让学生除了会用肢体语言表达外，还可在文化内涵上有深入的了解。

#### 四、结语

除课堂之外，舞蹈教师更应该承担起学校的美育任务，积极参与学校文艺活动策划，积极组建校园舞蹈演出队伍，鼓励非专业的同学积极参加。利用空余时间展开舞蹈社团的内部培训活动，为更多喜爱舞蹈却没有机会学习的非专业学生一个学习的契机。同时也更应该主动担任学校舞蹈选修课或艺术类公选课的教学任务，将艺术文化传播至校园的每个角落，培养全校学生的人文艺术修养，提升校园艺术氛围。

#### 参考文献：

- [1]陈锐,吕建明.提高高校教师职业道德修养的途径和方法[J].中国电力教育,2010(24):35-36.
- [2]李建华.高校教师职业道德修养[M].长沙:湖南师范大学出版社,2010:27-40.
- [3]罗自学.新时期高校教师职业道德修养浅析[J].科技资讯,2012(19):156.

作者简介：沈芙西（1995—），女，本科，助理讲师，研究方向：舞蹈表演与教育。

（作者单位：贵州财经职业学院）