

任务驱动式整本书合作阅读指导策略初探

——以《朝花夕拾》为例

文/汪焕

摘要：整本书阅读是实现语文核心素养的重要推进手段，但当前名著阅读教学在农村学校的情况并不乐观，本文以《朝花夕拾》为例，围绕任务驱动式阅读和合作阅读，探究名著的整本书阅读指导策略。

关键词：整本书阅读；任务驱动式；合作阅读；“1+X”群文阅读；《朝花夕拾》

章新其老师在《语文命题技术研究》中提出名著测评的原则：“基于现实情境探索名著阅读的有效测评途径和方法，以确保名著阅读教学的真正落实和语文核心素养的真正落地，是语文教学实践的关键性任务。”艾德勒和范多伦在《如何阅读一本书》中也指出：“不管你学到的是否有关这本书的知识或者有关世界的知识，如果你运用的只是记忆力，其实你除了那些讯息之外一无所获。你并没有被启发。”反映到课堂教学中，就需要教师对名著整本书的阅读要有贴近学情的指导，为学生提供多角度、有创意的名著阅读方法，也应该引导学生对作品要有独立反思和批判性表达。

一、名著整本书阅读的问题探析

整本书阅读教学是新课改对我们语文阅读教学提出的要求，为实现语文核心素养，也需要学生阅读有效地阅读整本书。但当前名著阅读教学在农村学校的推进情况存在着很多矛盾与问题^[1]。

(一) 背靠背：学生与名著之间存在着巨大隔膜

正处于青春期的初中生对现代网络流行文学的喜爱高于年代久远的名著，阅读名著时抱着应付考试的“求速成”心态。其次，阅读整本名著需要大量的时间，学业繁重的初中生在有限的语文课堂中只能对厚厚的一本名著留下碎片化的记忆，缺乏整体性的理解。另外，在阅读名著的过程中，学生往往只会关注名著中的主要人物、关键情节等一些表层信息，这些肤浅的死记硬背偏离了阅读的本质，而且名著阅读测评也越来越少考察这些内容，这样一来，学生们就会产生“看了书也不会做题”的失落感，从而恶性循环。

(二) 望项背：学生缺乏有效的整本书阅读策略

初中生仍是初级阅读者，特别对于农村学生来

说，他们更缺乏有效的阅读策略。比如他们不知道如何利用前言、目录、后记等信息迅速获得对作品的整体印象，也不知道如何边读边梳理作品中的前因后果，更不知道如何选择精读、跳读等阅读方法^[2]。

以《朝花夕拾》为例，作为初中阶段第一本必读名著，学生普遍会按照以往的习惯，按从第一篇到最后一篇的阅读顺序进行阅读，但这样的阅读顺序真的适合学生吗？对此，笔者对本校100名初一学生进行了问卷调查，让学生选出《朝花夕拾》中最难读懂的一篇文章。

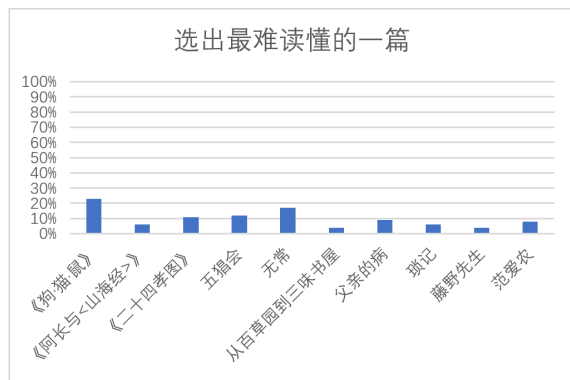


图1 学生阅读状况柱状图

调查结果如图1所示，可见本校初一学生认为第一篇文章最难理解。如果把这篇文章当作初中阶段第一本名著的第一篇文章来阅读，难免会影响到学生的学习积极性和自信心。综上，教师参与学生的名著阅读迫在眉睫。

二、任务驱动式整本书合作阅读三部曲

任务驱动式整本书合作阅读指的是学生在教师所设定的任务的驱动之下，通过充分发挥小组成员合作学习的优势，使学生通过教师的引导，自主、合作、

探究学习,结合教师恰当的点拨、引导,从而获得知识意义建构和能力提高的一种教学方法。农村学生个体的学习能力参差不齐,总体比较薄弱,合作学习能促进学生在阅读名著中互帮互助,共同提高,也能培养学生资助搜集和处理信息的能力,提高语文学习的课堂效率^[3]。

(一)序曲:相同主题内容合并,初识名著

1.设计思路

笔者将《朝花夕拾》的篇目进行按照“合并同类项”的原则,把相同写作内容的篇章整合后重新排序,安排学生按照座位组成四人小组,用两个星期的时间完成三个任务,预想合作阅读结束后,教师可以用三节课的时间,从三个方面对《朝花夕拾》进行脉络的梳理。

2.实施步骤

任务1:阅读鲁迅回忆自己的求学之路的文章:《从百草园到三味书屋》《琐记》《藤野先生》,梳理鲁迅从小到大的求学历程;

任务2:阅读鲁迅记述自己对传统文化思考的文章:《二十四孝图》《狗·猫·鼠》《无常》,梳理鲁迅对哪些传统文化进行了思考;

任务3:阅读鲁迅回忆自己和身边人的过往经历的文章:《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《父亲的病》《范爱农》。选择一个人物,整理各篇中有关这个人的语句,分析其性格特点。

3.成果与反思

从课堂表现看,学生们的兴趣不足,他们的发现仅停留在浅层的基础理解,比如对于任务1,学生只能找出三味书屋、雷电学堂、矿路学堂、医学专门学校这四所鲁迅先生读过的学校。但对于“这四所学校的异同”以及“对鲁迅先生产生的影响”没有深入的探究。三味书屋是鲁迅小时候上的私塾,学的都是读书、写字、对课等基础知识,其他三所都是鲁迅自己选的传授新知识的新式学堂,学的是英文、古文、勘探学、地质学、解剖学等;而且这三所都是免费的新式学堂,这与鲁迅当时的家境有关。这些具有自主性和批判性的发现是学生们所欠缺的,也可能是因为我的任务设计不够明朗^[4-5]。

其次,因为学生是按照座位机械地被分成了各个小组,有些同学的参与积极性不高;且每个小组都完成了三个任务,在汇报的过程中,就出现了很多重复或类似的发言,从而降低了学生们在交流中的新鲜感

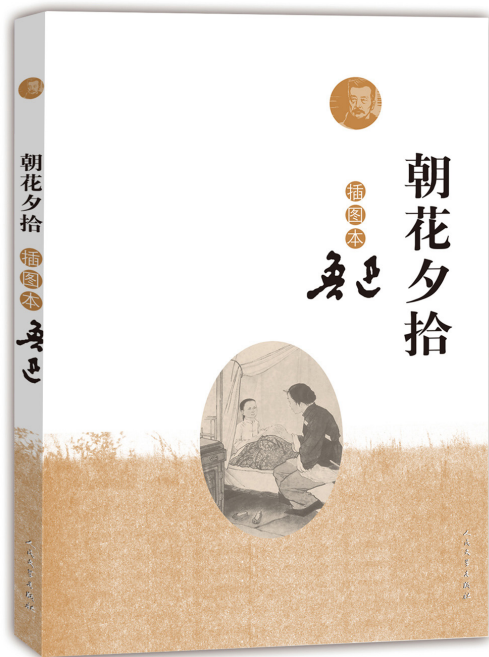
和竞争感,导致此次合作学习的低效化。

(二)交响曲:共鸣专题任务驱动,走进名著

1.设计思路

王荣生教授曾经多次强调要把小说当小说教,把诗歌当诗歌读,把散文当散文读。《朝花夕拾》是一部回忆性散文集,这就需要我们引导学生关注书中的两个“我”——写作时“现在的我”和回忆中“过去的我”。有一道经典的题目——“从《朝花夕拾》的阅读中,你读到了一个怎么样的童年鲁迅?结合内容简要作答。”这道题我在学生初读名著时就布置过,效果不尽如人意,答案如:“调皮。在百草园中鲁迅很爱玩。”学生的答案没有感情与共鸣,没有实现语文课本中对《朝花夕拾》设计的“消除与经典的隔膜”的阅读追求。对此,笔者设计了比较贴近学生的共鸣专题,预想能达到“消除隔膜”这一阅读追求^[6-7]。

这一次我对小组合作进行了更明确的分工。一个班50个学生,我让学生自主组队,分成了两大组,每组25个人,每大组选出一人作为大组长。每大组再分成三个小组,每组8个人左右,每个小组再选出一人作为小组长负责汇报,并选出相关成员负责各个篇目的笔记整理工作。专题一的三个小组分别负责找出鲁迅小时候在玩些什么、学些什么、想些什么,再由大组长整合内容并汇报。专题二大组也分成三小组,分别负责专题二中的三个问题,由各组小组长或大组长汇





报发言。

2.实施步骤

共鸣专题1：鲁迅的童年——你的童年，我的童年，其实都一样

读《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《无常》《五猖会》《二十四孝图》这六篇文章，找出鲁迅小时候在玩些什么、学些什么、想些什么？和你小时候玩的、想的、学的类似吗？你从中看到了一个怎样的小樟寿？

共鸣专题2：鲁迅的青年——谁的青春不迷茫

读《琐记》《藤野先生》《父亲的病》《范爱农》这四篇文章，思考（1）父亲的病故对鲁迅的成长产生了什么影响？（2）留日期间鲁迅思想发生转变的原因是什么？（3）想想自己有没有类似迷茫的时候呢？分享一下。

3.成果与反思

专题一成果展示：第一小组——玩的内容：百草园中捉虫子、拔何首乌、雪地捕鸟、三味书屋中折腊梅、寻蝉蜕、描绣像、看《五猖会》。第二小组——学的内容：习字、对课、四书五经、《鉴略》《二十四孝图》、不耐烦的规矩……第三小组——想的东西：飞蜈蚣、盼望得到《山海经》、不想背书，想去看迎神赛会。

专题一大组长：“我们在《朝花夕拾》中读到了一个活泼可爱、充满好奇心的小樟寿，他拔何首乌、摘覆盆子、雪地捕鸟，想得到《山海经》还有老和尚那样飞蜈蚣，和我们小时候很像。我们也在《朝花夕拾》中读到了一个喜欢小动物的小樟寿，比如为了隐鼠，他会讨厌猫，和阿长闹别扭。我们还在《朝花夕

拾》中读到了一个不开心的小樟寿，他想去看迎神赛会却被父亲逼着背诵无法理解的书，私塾里寿镜吾先生教的东西也很枯燥无聊，和我们现在一样，每天有很多难懂的作业。”

专题二成果展示：第一小组：

“鲁迅的父亲因为没有得到及时的正确治疗而去世，庸医无能，唯利是图。父亲去世后，为避开谣言，鲁迅到陌生的他乡求学，决定学医。这和我的情况也类似，我老家在安徽，父母到奉化来打工，我也来到了一个陌生的城市上学。”第二小组：

“在日留学时发生的匿名信事件和看电影事件让青年鲁迅意识到外国人对中国人存在很大的偏见，包括中国人自己，他们病的不是身体，而是精神，但他来到日本也是为了学医，他迷茫了，但他很快决定弃医从文，我们很佩服他的果断与勇敢。我们现阶段的迷茫顶多是考试考不好怎么办，能不能考上高中之类的小迷茫，和鲁迅先生的比起来太渺小了。”。

学生的积极展示让我看到了他们的兴趣明显比“序曲”时高涨了很多，应该是加入了现实情境的关系，让他们产生了共鸣；而且“异质化的任务设计”也让学生的汇报展示丰富了很多。

从学生的汇报可以看出，鲁迅童年的生活和学生们小时候很接近，青年鲁迅在异乡求学的经历也让一些外地学生产生了共鸣，还能看出部分学生对鲁迅产生了敬仰之情，说明学生和作者之间的隔阂变小了，与《朝花夕拾》的距离也拉近了，从而实现了“消除与经典的隔膜”的阅读目标^[8-9]。

（三）大合唱：议题引导群文阅读，感悟名著

1.设计思路

阅读整本书，教师的主要任务是提出专题学习目标，组织学习活动，引导学生深入思考、讨论与交流。教师应以自己的阅读经验，平等地参与交流讨论，解答学生的疑惑。“1+X”群文阅读是师生围绕一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体构建，最终达成共识的过程。《朝花夕拾》的整本书阅读，也可以用“1+X”的群文师生合作阅读策略。要想让学生真正地阅读起来，教师也必须真正地阅读起来。老师以自己的阅读体会去激发学生

阅读兴趣,学生的阅读反馈无形中也促使老师认真阅读。在“大合唱”的群文阅读中,笔者先仔细阅读了《朝花夕拾》,拟定了两个议题,由两个大组分别负责其中一个议题,然后教师与学生一起整理笔记,在课堂上师生共读、探讨。

2.实施步骤

议题1:鲁迅的儿童教育观念

书中有几篇文章涉及儿童教育问题,引导学生将这些相关的内容放在一起研读,思考鲁迅对于儿童教育有些什么体验和看法,并联系实际,看看鲁迅的哪些观点在今天仍有借鉴价值。

议题2:大组围绕这个议题,师生合作探究完成以下任务:(1)锁定相关篇目;(2)划出相关段落;(3)朗读并概括落,提炼出关键词;(4)交流过程中记下笔记,有任何想法或问题及时与老师沟通。

议题3:“对鲁迅影响最大一个人”

在这个议题中,笔者先帮学生们锁定了相关的篇目:《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》,再和学生一起罗列出这些篇目中对鲁迅有影响的人有父亲、阿长、衍太太、中医、寿镜吾先生、藤野先生、范爱农。然后引导各个小组选择一个对鲁迅先生影响最大的人物,划出有关这个人物的相关段落,从人物的外貌、性格、爱好、他(她)对鲁迅的影响等方面并说明理由^[10]。

3.成果与反思

议题1大组汇报——和“鲁迅的儿童教育观念”这个议题有关的篇目有《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《从百草园到三味书屋》,这四篇文章都反映了鲁迅小时候的儿童教育存在弊端,大人并不了解孩子的需求。比如孩子想要一本《山海经》却无人关心,想要去看场迎神赛会却被要求背诵无法理解的《鉴略》,想要解决一个“怪哉虫”的小问题却受到了老师的斥责。这些大人明明轻而易举都能帮孩子做到的事情,却无人关心。这些都启示我们当今的教育应该多关注孩子们内心真正想要的东西。”

议题2小组汇报报道:“我们组认为寿镜吾先生对鲁迅影响最大。他高而瘦,须发花白,戴着大眼镜,性格方正、质朴、博学、严厉又温柔,爱好看书,他是鲁迅到私塾学习的第一位老师,他教会了鲁迅识字、句读,对鲁迅产生了深远的影响。”也有小组汇

报道:“我们组认为藤野先生对鲁迅的影响最大。他黑瘦、八字须、戴着眼镜。他治学严谨,帮鲁迅修改讲义,最主要的是他对鲁迅没有民族偏见。鲁迅在文中也说过‘但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。’所以我们认为藤野先生对鲁迅的影响最大。”

三、结语

合作探究结果令笔者感到非常意外,因为对于阅读基础比较薄弱的农村学生,如果一开始就进行这样的“1+X”群文阅读,他们肯定存在难处。在进行了前面“序曲”和“交响曲”之后展开“大合唱”,学生的阅读思路和个性化的表达明显丰富了起来,与笔者的共同话题也多了起来,在初一刚开始不久就建立的良好师生关系。当然,还有更多有意义的议题值得探讨,由于时间和能力的限制,没有过多地展开。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育·语文课程标准[M].背景:诗经师范大学出版社,2011:22.

[2]中华人民共和国教育部.普通高中·语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017(13).

[3]教育部组织编写.语文七年级上册[M].杭州:浙江省出版总社,2020.

[4]章新其.语文命题技术研究[M].杭州:浙江省教育出版社,2017.

[5][美]莫提默·J.艾德勒,查尔斯·范多伦.如何阅读一本书[M].北京:商务印书馆,2004.

[6]于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(6):5.

[7]娄翠芳.朝花夕拾教学设计——《朝花夕拾》:消除与经典的隔膜[J].语文教学与研究,2020(16):2.

[8]张颖.名著阅读课规划整合教学内容策略初探[J].语文教学通讯,2020(26):2.

[9]韩亚楠.任务驱动型初中语文高效课堂的建设[J].西部素质教育,2015(18):78.

[10]梁飞燕.合作学习中有效任务设计的三个原则[J].语文教学与研究,2020(14):34-35.

作者简介:汪焕(1988—),女,本科,一级教师,研究方向:语文课堂教学。

(作者单位:宁波市奉化区城北中学)