

“互联网+”背景下手风琴教学模式探索

文/辜靖

摘要：随着网络技术的发展，各种信息资源的传播速度以及覆盖广度都得到提高，互联网已经成为当今社会信息传播的重要途径之一。互联网技术的资源共享，不仅促进了教育事业的发展，也给教育模式的创新与发展带来了挑战。高校艺术专业如何紧跟时代步伐，使用好网络信息化平台，创新教育模式，对于手风琴教学来说势必会有一定的影响。因此，如何利用“互联网+”进行手风琴教学成为音乐教育工作者比较关注的问题。本文通过“互联网+”教学模式的探索，希望能够为音乐教育工作者在手风琴教育教学中提供一些参考。

关键词：“互联网+”；手风琴；教学模式

一、“互联网+”背景下音乐教育模式

（一）“互联网+”的基本内涵及特征

1. “互联网+”的基本内涵

“互联网+”是两化融合的升级版，将互联网作为当前信息发展的核心特征，提取出来，并与工业、商业、金融业等服务业全面融合。其中关键就是创新，只有创新才能让这个+真正有价值、有意义。正因为此，“互联网+”被认为是创新2.0下的互联网发展新形态、新业态，是知识社会创新2.0推动下的经济社会发展新形态演进。

通俗讲，“互联网+”就是“互联网+各个传统行业”，但这并不是简单的两者相加，而是利用信息通信技术以及互联网平台，让互联网与传统行业进行深度融合，实现创造性的发展生态。

2. “互联网+”的特征

“互联网+”主要具有跨界融合性、创新驱动性、重塑结构性、尊重人性、开放生态性、连接一切性、法制经济性七大特征。

（二）现有音乐教育的教学模式

目前，随着社会经济的发展以及人们对精神文化的需求越来越多，人们开始重视美育素质教育。因此，运用互联网进行教育教学势必成为今后教育发展的必由之路^[1]。

2020年，教育部明确要求全国各校开展线上教学活动，做到“停课不停教，停课不停学”。在这种情况下，全国各大高校、中小学利用各种互联网平台实施线上教学，从而促进了互联网教育模式的步伐。

（三）“互联网+”背景下手风琴教学的SWOT分析

SWOT主要是指自身在发展的过程中存在的优势、劣势，以及面临的机遇和挑战。

在优势方面，“互联网+”背景下手风琴爱好者有了相互交流学习的平台，随着“互联网+”技术的发展，出现了诸多新媒体平台，如微信公众号、抖音等，人们可以通过互联网同一些优秀的手风琴演奏家进行学习、交流。

在劣势方面，对于网络环境的运行，相关的配套制度以及监管措施还未健全，在这种情况下，网络平台就会出现各种信息资源，有时甚至难以辨认，以至于出现网络诈骗案件^[2]。

在机遇方面，随着人们对艺术教育的重视程度不断提高，目前线下培训要比线上培训的费用便宜一些，在这种情况下，许多人借助互联网手段，在互联网上进行资源对比，选择线上学习。

当前，更多人还是希望教师面对面讲授，互联网只能作为一种辅助资源，不能占据主导地位。这就表明了手风琴传统教学依然是“互联网+”背景下的最大竞争者。所以，手风琴教学要利用互联网不断创新，最终才能得到人们的认可。

二、传统手风琴的教学模式分析

随着社会经济的发展，学习手风琴的人数逐渐增多，导致教师缺乏，在这种情况下就出现了小组课和集体课的情况。

由于器乐教学的特殊性，绝大部分的乐器使用小组课教学，只有一些专业艺术院校中采取一对一的教



学。在小组教学中,学生的人数一般在5人左右,相对而言,小组课教师可以关注到每位学生,在学习练习中针对各自出现的问题,学生可以相互学习,规避同样的问题出现,提升学生的自主学习能力和团队意识。同时,在小组教学中也会面临一些问题,一是由于总时间的限制,每个学生的学习时间相对有限;二是学生的个体差异性导致在教学内容的确定和面对解决的问题各有不同;三是长此以往,该组学生的差异性会逐渐加大^[3]。

随着学习手风琴的人越来越多,一些培训机构出现了一对多集体教学的教学模式,这就造成了以下几方面的问题:一是教师缺乏对学生学习程度的准确分析;二是在教学任务的检查中主要以齐奏的方式进行检查,无法发现每位学生中存在的问题并及时给予纠正和指导;三是学习的过程中,学生的差异性将越来越大,基础好的学生得不到更深层次的学习,导致学习兴趣的下降,基础差的学生对教学内容不能得到及时消化和理解,一直原地踏步。

所以,经过以上的分析,以上两种都有其各自的缺陷性,目前,对于复合型人才的需求,仅仅依靠传统教学模式已经无法满足。

三、“互联网+”对传统手风琴教学的影响

(一)有助于提高教师的教学能力

在“互联网+”背景下,教师可以利用互联网平台资源,在工作闲暇之余提升自己的专业技能以及教学理念、教学方法。因互联网独特的空间优势,教师还可以同国内优秀的手风琴教师进行交流,共同探讨教学模式,以此进一步提升自己的教学水平。

(二)有助于进一步加强学生的主观能动性

在手风琴教学中,不仅要注重教师的“教”,同时还要注意学生的“学”,做到二者有机融合。目前,互联网资源极为丰富,教师在教授过程中,可以充分调动学生学习的积极性,利用互联网资源加强对作品的学习与理解,从而提高学生的学习主动性,以此挖掘学生创新性思维的潜能^[4]。

(三)有助于手风琴教材体系的建设

在“互联网+”背景下,教师可以利用网络平台的各种资源,充分借鉴优秀教材,编制一套适合自己的教材体系,依据由浅入深的原则对手风琴的经典曲目进行汇编。因纸质谱子比较容易破损,平板易携带,储存量大、不翻页的优点,许多人使用平板电脑代替了纸质曲谱,所以手风琴教材也可以将纸质版与数字化进行有机结合,以便于师生使用,同时也有利于手风琴教材体系的建设。

四、“互联网+”手风琴教学模式的多元化

(一)乐器的多元化

手风琴作为一种簧片乐器,不仅能演奏单声部的旋律,还能演奏多声部的音乐作品,旋律优美富有变化性,能弹奏和声。乐器的种类主要有全音阶手风琴、半音音阶手风琴、键盘手风琴和键钮式手风琴,目前运用比较广泛的是后两种。所以从教学内容上看,教师可以运用“互联网+”搜索较为广泛的教学资源,加深学生对每件乐器的理解和认识,从而为后期学习打下良好的基础。

(二)演奏形式的多元化

随着社会的不断进步以及人们生活水平的不断提高,手风琴的演奏方式也变得更加多元化,最为常见的演奏形式有独奏、伴奏、合奏、重奏等演奏形式。在教学活动中,教师可以利用互联网让学生了解不同的演奏形式,让学生分析各种演奏形式的不同之处,同时向学生提出问题,让学生带着问题观看并思考,以此活跃课堂教学氛围,提升学生观察与思考能力,进一步优化手风琴演奏形式多元化效果。

(三)演奏风格的多元化

手风琴自诞生以来形成了多种演奏风格,如巴洛克时期的演奏风格、浪漫主义时期的演奏风格、现代

派时期的演奏风格等。把握各种演奏风格是提升演奏技能的关键,但学生不能仅仅依靠演奏技巧来提升自己的演奏水平,教师还需要将互联网资源引入手风琴课堂,为学生学习不同的作品提供更好的学习环境,以此开阔学生的视野,加深学生对演奏风格的理解。

(四) 作品风格的多元化

因地域环境和人文因素等多方面的原因,手风琴作品形成多元风格。在“互联网+”背景下,教师可以利用多媒体播放不同风格的手风琴作品,帮助学生深入理解手风琴作品风格,为学生技法的提升提供支持。教师要鼓励学生围绕视频积极讨论,落实知行合一的手风琴教学目标,进而提升手风琴教学水平。

五、“互联网+”背景下手风琴教学实践路径

(一) 理清教学思路

在“互联网+”背景下要进一步统筹网络教学资源,真正让“互联网+”多元化教学给我国手风琴艺术发展与普及带来积极影响。各高校要利用“互联网+”教学模式解决手风琴教学中存在的问题,在网络资源助力下展现手风琴的多元化,让各类乐器、演奏形式和演奏风格有效融合。此外,教师可以将经典民歌、流行乐曲转化为手风琴多元化教育资源,让手风琴被更多人认识^[1]。

(二) 创新教学方法

“互联网+”模式具有创新性和育人价值。手风琴教学方法以小组课、集体课和单人课为主,在实际的教学中教师要根据学生的学习基础采取有针对性的教学方法,从而为学生全方位学习手风琴提供支持。其中,单人课适合流行琴、传统低音琴等乐器同步教学,教师可以播放不同的乐器来演奏视频,引导学生自主思考;小组课适合重奏以及合奏的教学指导,教师在教学过程中可以让学生赏析演奏作品,并在网上搜集相关资料,学生根据学习需要浏览资料,把学习的主动权交给学生;集体课适合10人以上伴奏、合奏等手风琴教学实践,教师可以选择不同的音乐作品进行赏析教学,利用音乐软件播放手风琴音乐作品,培养学生的审美素养,进而提高手风琴教学质量。

(三) 开发教学课程

在手风琴教学活动中,除了引入互联网资源,还可以拓宽手风琴多元乐器、多元演奏形式等方面的育人内容。教师要以学生的核心素养为导向开发手风琴课程,尤其要引入优秀传统文化,用经典作品感染学

生,培养学生的爱国情怀,调动学生学习手风琴的积极性和主动性。

(四) 丰富教学资源

“互联网+”背景下在线教育快速发展,各种在线教育APP应运而生,如腾讯会议、钉钉、网易等。高校在借助线上教学平台展开手风琴教学活动时,要充分考虑音乐教学在教育教学中的特殊性,不能单纯以理论知识进行教学,更要加强对学生的实践指导。这种情况下就需要教师完善教学资源库,对教学资源进行收集、整理和补充,这也是推动手风琴线上教学创新的基础。

(五) 借助人工智能技术

将人工智能软件应用于手风琴线上教学,学生可以通过软件中的AI琴声识别功能,在练习过程中自行纠正和改进。人工智能软件还可以根据原曲对学生的练习进行打分,并对学生节奏、曲调、力度、速度等方面做出相应的指导。这样不仅提升了学生的学习效率,也减少了家长监督环节。

六、结语

在“互联网+”背景下,手风琴教学逐步实现教学过程与教学反馈的规范化。教师必须跟上时代的步伐,寻求突破口和有效路径,进一步发挥互联网在手风琴教学中的价值与功能,从而促进手风琴教学的多元化发展。

参考文献:

- [1]马骊骊.“互联网+”背景下的高师手风琴多元化教学研究[J].艺术评鉴,2021(21):98-100.
- [2]李尚.新媒体视野下高师手风琴教学方法创新研究[D].长沙:湖南师范大学,2017.
- [3]劳丹,汪宇飞.基于“互联网+”学前教育专业手风琴教学实践研究[J].智库时代,2018(47):200-201.
- [4]劳丹,朱利红.基于职教云平台的学前教育专业手风琴教学创新研究[J].中国校外教育,2020(3):17-18.
- [5]吴琼.基于多元发展理念下的手风琴推广策略研究[D].太原:中北大学,2019.

作者简介: 辜靖(1986—),男,硕士,讲师,研究方向:手风琴钢琴教学、民族民间音乐研究。

(作者单位:川北幼儿师范高等专科学校)