

守正创新，让期刊服务好读者、面向未来

——《湖南教育》期刊整体设计改版提质的实践与探索

文/袁庆国

摘要：新媒体技术的日益发展使得人们获取信息的渠道越来越多，传统媒体因此面临着诸多挑战。新媒体时代，纸媒想要获得生存与发展，应在改革中寻求创新，为读者提供高品质服务。《湖南教育》是时政类教育新闻刊，主要报道湖南建设教育强省的新动态、新举措、新典型、新成果，发挥教育主流媒体的舆论引导作用。随着新媒体时代的到来，《湖南教育》也要适应时代发展，基于时代背景、现实需求等改版提质，保持旺盛生命力，获得不断发展。本文以《湖南教育》为例，分析期刊业态及刊物现状，明确刊物改版的重点和难点，并对改版提质的历程叙述，也形成对守正创新、改版提质的思考，以期在传统媒体改革发挥一定的参考作用。

关键词：改版提质；整体设计；装帧设计；美术编辑

一、期刊业态及刊物的现状让改版提质变得急迫

《湖南教育》创刊已有近七十年的历史，它见证了中国期刊发展的起步、奋斗、高潮、式微，全国各省教育报刊集团的发展也在这种节奏中有起有落，特别是新媒体及各种新技术支持下媒体平台的出现，让作为传统媒体的纸媒期刊举步维艰，不创新则没有提升的空间，不发展则只会走向消亡。

业态的现状与残酷的现实让处于不利地位的平面期刊，吹响了自身改革创新、全面提质的号角。《湖南教育》编辑部全体员工也在湖南教育报刊集团提出的全面提升集团各项硬实力、集团媒体矩阵全面改版提质的要求下，对《湖南教育》从内容策划到整体装帧设计进行了全新的探索。

《湖南教育》在2018年前，还只是一本四封彩版，内芯黑白的期刊，其他同类刊物像《上海教育》《江苏教育》早已是全彩印刷了。2018年编辑部为提升期刊美誉度，在内芯的设计上采用了套色处理，通过各类标题、小色条的套色处理，在版面设计上形成色彩对比的设计形式美化版面。

2019年，全国各省教育报刊集团进入转企改制，湖南教育报刊集团也改制并入中南出版投资控股集团。新的体制带来新的气象和新的发展机会，在湖南教育报刊集团的总体布局和重大战略方针的调整下，集团所有期刊的编辑们统一思想、开拓创新，对所属

期刊在内容和形式上进行脱胎换骨的改版提质。

二、刊物改版的重点和难点

《湖南教育》作为湖南教育报刊集团媒体矩阵的排头兵，义不容辞担当起改版提质的重任，我们从内容与形式两个大项进行大胆实践。

内容方面：改文风，精编稿写短稿；重策划，把好选题做好做出影响；抓热点，聚合能量办专刊。保持期刊在内容报道中的原有特色，并在此基础上进行有序、分步骤的创新。

形式方面：从期刊封面着手，精心设计，确立刊物专属的设计风格；内芯改版，注重大气有度、疏密有间、合理留白的美学风尚。

我们先确立了改版的重点，再对改版相关联的问题进行了全面的深挖、列表、讨论，最后找出解决方案，为改版提质的成功提供条件。像如何对待以前在办刊过程中，文字编辑与美术编辑为设计争版面的问题；还有之前考虑期刊出刊成本，是否全彩印刷的问题；为了方便读者阅读，版面字体大小的调整问题；内芯版面图片的来源及版权商业解决方案等，都在报刊集团的统一规划和编辑部全体同仁的一致努力下绵绵用力。

三、改版提质的历程

（一）全彩引路，装帧设计出彩

《湖南教育》自创刊以来，一直以低成本、高

品质的办刊理念出刊，为了让利于读者，让读者看得好、买得起，我们一直在印制成本上做“减法”。进入新媒体时代，人们对于阅读的载体提出了更高的要求，期刊与流媒体的形式相比，在流动性、传播性、时效性、人群密度上存在不小的差距。为了更好地服务读者，以更精美、更新颖的刊物吸引住读者，《湖南教育》在集团专项资金的有力支持下，上马全彩印制，为配合高品质的印制质量，内芯纸也改用与彩印相适应的高品质哑粉纸。

《湖南教育》采用全彩印刷，开本也做了微调，整本刊物开本更大，阅读与携带更方便。

刊物的整体设计，则是从封面入手。编辑部的美术编辑根据期刊新的定位，设计了多种方案，并请来专业人士对新的设计方案进行评议。编辑部还打破传统的办刊模式，让其他编辑部门的美术编辑也参与到刊物封面的设计中来，倡导优中选优，推出有创意的新设计。

刊头设计，注重刊头细节上的处理，将设计元素像刊名、出刊时间、总期数、二维码进行整合，讲究疏密布局、合理留白，强调设计感。整体封面设计呈现简洁大气、主体凸显有张力、美感十足的设计风格。

封面表现形式上尝试了与以往完全不同的设计风格。采用写实照片、创意图片、插画三种形式，每期采用的图片、插图与刊物封面故事进行准确表意的高度融合。版式设计，或采用整版，或采用四分之三版的样式，这样设计更具灵活性、多变性、美观性，保证在其多变的形式中又不丢失封面设计风格的统一性。

期刊的封面设计，一直坚持由集团各编辑部多位首席美术进行创意设计，再从中选出最佳方案付印，《湖南教育》每期封面重创意、有亮点，保持在一个极高的设计水准。

内芯的设计，注重整体感。所有设计元素的运用，所有细节的体现都统一在布局有度、简约明快、表达有力的设计理念中，使整本刊看起来大气、清爽、雅致、富有美感。

内芯设计的美誉度也体现在文字编辑与美术编辑的精诚合作，以前两者之间争版面的问题也不再存在。从总编辑到责任编辑将版面的留白及创意全部交由美术编辑进行自主发挥，极大提升了美术编辑的创意空间。

内芯版式的改版，注重加大图片的使用量和所占版面面积，由过去版面的“邮票式”配图转变为“大而美”的极酷方式，另外，通过与专业素材公司的商业合作，从网站挑选精致、写意，富有美感和冲击力且与内芯文稿表意高度相容的图片及插图。

内芯版面上小栏目的设计，注重从细节着手，强调小而美的准确表达。栏目设计相对固定，努力贴近读者的阅读习惯。

在进行刊物全面提质的同时，我们也调整了刊物的定价，让读者与我们一起感受高质、优价新刊带来的新体验。

（二）内容多样化，媒体融合，一源多载体

《湖南教育》的改版提质是一个整体的谋划过程，我们做好了“设计”这个版块，也开始在期刊“媒体融合”这个版块发力。《湖南教育》在做好每期常规出刊的同时，特别注重推出重大典型的报道，并用专刊的形式出刊。比如，2022年10月推出《我和我的新时代——非凡十年中的湖南职业教育故事探索》职业教育专刊。

这些专刊的出版，既体现了编辑部改版提质的编辑实力和高水准，也给期刊融媒的实践之路提供了有效的探索。专刊的呈现，除了文字上的报道，也加大了新媒体的运用。比如，在刊物出版的同时，相关报道的短视频和“H5”也在刊物版面上以扫“二维码”观看的形式在同一时间推出。这些流媒体形式的制作都有美术编辑参与，让同一种新闻信息通过多种载体在客户端、电子设备移动端快速、大流量传播。

《湖南教育》专刊的推出，对刊物美术编辑的业务水平提出了更高的要求。每本专刊，众多美术编辑用心设计，创意出了许多优秀的作品，为自身在专业领域树立行业标杆打下了坚实的基础。

《湖南教育》改版提质在编辑部全体成员的努力工作下获得成功。中南出版投资控股集团的高层领导对我们的改版提质赞不绝口，称赞我们的刊物专业性强，办出了行业高度。

刊物的改版提质也得到广大读者的热烈响应，他们认为《湖南教育》每期都推出重磅策划，而且每一期都气象丰沛，文字生动，再加上全彩印制，高品质装帧。

2021年《湖南教育》入选第二十八届北京国际图书博览会（BIBF）“2021中国精品期刊展”。2022年获湖南出版政府奖。



真是今日之《湖南教育》杂志，无愧于“湖南”，也无愧于教育。

四、守正创新、改版提质带来的思考

《湖南教育》改版提质的有力实践，让身处其中的编辑收获了太多的感受，领悟了许多创新理论。

（一）改版提质是一种战略，期刊的守正创新是正道

期刊的发展是随着时代的进步和读者的需求不断前行，要有改革创新意识。但怎样推进期刊的全面提质，又能做到在战略布局上不会发生偏差，在期刊的改革上就要有守正创意的理念。我们要守住在办刊过程中积累的优秀成果和好的做法，同时要勇于开拓，善于创造，懂得变通，不断推陈出新。守正与创新共生互补，辩证统一。守正是创新的根基，发挥主导；创新是守正的补充，相辅相成。

（二）期刊的改版提质是一个团队整体合作、协同的过程

《湖南教育》从形式创新开始，就十分注重发挥

团队作战优势，极大可能地调动每位编辑的主观能动性和创造力。封面设计是众多美术编辑一起出创意做设计，版式设计中的版面沟通是文字编辑与美术编辑良好互动，每一个人发挥自己最擅长的专业技能为整个改版出力。有集团领导的正确领导和有力指导，有部门主编对各岗位员工的绝对信任，有编辑之间的通力合作，才会收获到改版提质的“红利”。

（三）美术编辑只是刊物流程的一个部分

刊物的运作，按出版业的运作模式来说，它就是流水生产线，每个人只是这条生产线上的一个链，当每个人都出色地完成自己所负责的那一部分工作，这条生产线就会运作完美，刊物最后呈现给读者的也是一本精美之物。对于美术编辑来说，他的工作，也就是在考虑整个生产链大局的基础上来完成自己所承担的工作。

美术编辑的工作体现在刊物的每一个版面上，而每一个版面是文字、图片等元素的集合体。所以说，文字编辑在编辑每一篇稿件的时候，要多考虑团队成员美术编辑的工作。比方说，这篇稿件配什么样的图，是照片，还是手绘稿，图片是什么风格等，都要在采稿之前进行统筹考虑。另外，还要考虑当期的稿件采写是否需要美术编辑的参与，因为许多美术编辑在编辑部还要兼顾摄影工作。要知道，文字编辑的每一步工作，都会影响到美术编辑在刊物上设计方案的执行力。

装帧设计创新，不是美术编辑在版面上填空，而是以创新的手法，在点、线、面和色彩等设计上打破常规，推进刊物多元化发展，是编辑同仁合作、有序策划的过程。

五、结语

《湖南教育》改版提质是时代的需要，更是读者对我们的要求。大千世界，顺应潮流者才能傲立于潮头，作为在媒体大海的弄潮儿，我们愿意做这个推进人类文化建设、精神文明、时代进步的实践者。

作者简介：袁庆国（1969—），男，本科，出版编辑中级，研究方向：教育类新闻期刊的整体提质实践。

（作者单位：湖南教育报刊集团）