

《大堰河——我的保姆》教学中的

几点看法兼论其他几首诗歌

文/马成岗

摘要：《大堰河——我的保姆》是诗人艾青的成名之作，因其篇幅较长且情感丰富，对高中的学生来说有一定的理解难度。笔者将从结构、写作手法和人称角度对其进行解读。

关键词：顶针式；宕开一笔；人称互换；抒情

《大堰河——我的保姆》此前是人教版高一必修一的课文，现在被选入高三选择性必修下册。一可见这首诗的重要性，选编者不忍舍弃；二可见这首诗的难度，从高一调整到了高三。笔者在教学过程中发现这首诗歌有以下的几个特点，下面谈一下我的看法。

一、顶针式的结构

所谓“顶针式”指的是诗歌的开头和结尾重复或者诗歌中的某一语段、语句重复，形成一种闭合的结构。这种结构好像是一个圆环，从起点出发最终又回到起点（也是终点）。必修一第一单元的几首诗歌都有这个特点。

如《雨巷》的首尾两节：

撑着油纸伞，独自 彷徨在悠长，悠长 又寂寥的雨巷， 我希望逢着 一个丁香一样的 结着愁怨的姑娘。	撑着油纸伞，独自 彷徨在悠长，悠长 又寂寥的雨巷， 我希望飘过 一个丁香一样的 结着愁怨的姑娘。
---	---

这两段除了“逢着”和“飘过”这两个字不一样，其他都是一样的。在《诗经》里这种手法很常见，这种写作手法被归结为“重章叠唱”，作用是加深印象，渲染气氛，深化作品主题，增强诗歌的音乐性和节奏感，使感情得到尽情的抒发。不同之处是，《诗经》重复的往往是每段的开头，而这里只有首尾两节。从结构上来看，首尾回环，浑圆一体，形如圆圈。

又如《再别康桥》的首尾两节也是如此：

轻轻的我走了， 正如我轻轻的来； 我轻轻的招手，	悄悄的我走了 正如我悄悄的来； 我挥一挥衣袖，
--------------------------------	-------------------------------

作别西天的云彩。 不带走一片云彩。

这两段和《雨巷》相比文字不同之处较多，但是遣词造句及情感都极为相似，完全可以看作顶针式的结构。

再来看《大堰河——我的保姆》，这首诗的首尾并没有相似的地方，但是在具体的某一段却是回环往复的结构。比如第一节的首尾两句都是“大堰河，是我的保姆”；第三节的首尾两句都是“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”；第四节的首尾两句都是“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”；第六节的首尾两句都是“我做了生我的父母家里的新客了”；第七节的首尾三行“大堰河，为了生活，/在她流尽了她的乳液之后，/她就开始用抱过我的两臂劳动了”；第八节的首尾两句都是“大堰河，深爱着她的乳儿”；第九节的第二行和尾句都是“她死时，乳儿不在她的旁侧”；第十节首尾两句“大堰河，含泪的去了”与“大堰河，她含泪的去了”；第十一节的首尾“这是大堰河所不知道的”与“这，这是为你，静静地睡着的大堰河/所不知道的啊！”所以，整篇看来，这首诗大多数的段落都是回环往复的。

顶针式的结构使文句有回环往复一唱三叹之效，有利于诗歌的抒情和强调。

二、宕开一笔的写作手法

宕开一笔的写作手法不仅在《大堰河——我的保姆》中所用甚多，语文教材中的多篇文章都能够看出这种写作手法的运用。

如《再别康桥》，徐志摩深情地描摹了康河的美好画面，但此时诗人却由眼前景忽然宕开一笔，回忆起过去在此的经历，深情地写道：

寻梦？

撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓处放歌。

很明显，诗人从眼前的所见所闻一下子回忆起了往事，并且沉浸于其中，任思想的野马在往昔的美好里尽情驰骋。

对于这首诗歌的写作技巧，已有分析通常认为是虚实结合、想象与现实结合。笔者认为诗人这样写一方面是确有实情：每个人到曾经生活过的地方总会勾起对往事的诸多回忆，这是人之常情；另一方面，这样写可以使文章波澜起伏、摇曳生姿，也能引起读者的阅读兴趣。南朝梁简文帝萧纲对于写文章曾说过一句著名的话：“立身先须谨慎，文章且须放荡。”笔者认为这里的“放荡”和行文的“宕开一笔”意思是一样的。不过，宕开一笔、神游八方最终还是要回到现实，否则文章就会陷入有始无终的境地。所以诗人接着写道：

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫，
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥。

诗人不得不从回忆的美梦中回到悲伤的现实来，感情如波浪线从波峰跌落谷底。一瞬间的开心如“梦里不知身是客，一晌贪欢”般稍纵即逝，倒衬托出随之而来的悲伤的难以自遣。

又如《涉江采芙蓉》：
涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

此诗的情感曲折起伏犹如正弦曲线。诗人为了生活，漂泊在外心情苦闷，忽然看到了路边沼泽地里的荷花，眼前一亮，心头顿时温暖了一些，于是欣喜之下急急采了一束。可是手捧鲜花才想起，花送何人呢？此处也有宕开，而且一波三折，从眼前景想到了过去人，然后又不得已回到了沉痛的现实。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中同样有宕开一笔写法的体现：诗人由眼前的赤壁之景想到了历史上发生于此处的赤壁之战——

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。

这一宕开，使得读者也暂时离开“大江东去，浪淘尽”的眼前之景而陷入了对往事的回忆，往事越千年，怎不让人感慨？但最终也是要回到现实：

多情应笑我，早生华发，人生如梦，一樽还酹江月。

以上是诗歌方面的例子，再看散文方面：

朱自清先生的《荷塘月色》在文章主体内容完成后，宕开一笔写道：“忽然想起采莲的事情来了”，随后写了江南的采莲旧俗，并引用梁元帝的《采莲赋》与《西洲曲》。这样写就增加了读者的阅读兴趣，使文章错落起伏。文似看山不喜平，文章平铺直叙自然不如宕开一笔更吸引人。但是文章结尾仍要回到现实——

“今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得‘过人头’了”。



郁达夫的《故都的秋》也是如此。作者本是以浓墨重彩之笔写了故都的秋各个方面，但在文章的倒数第二段作者却宕开了一笔以简洁的文字写了“南国之秋”，从而起到一种对比的作用，又使得文章跌宕起伏。

甚至在新闻写作中，这种手法也有运用。比如在《别了，“不列颠尼亚”》一文中，文章第四段作者从当下4时40分彭定康“最后一次离开了港督府”，宕开一笔介绍了港督府的历史。因新闻简洁的需要，此段文字言简意赅，在描述现实场景的同时兼顾了历史的回顾，还增加了文字的趣味性，使得文章具有历史的厚重感和沧桑感。当然在结构方面也使得文字有了波澜。

再回到《大堰河——我的保姆》，文中同样有宕开一笔手法的运用。

诗歌第三节的第一句“大堰河，今天看到雪使我想起了你”，将诗人由现实拉回到过去，连着好几节写的都是对过去的回忆和抒情，直至倒数第二节才又回到现实——

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写这一首呈给你的赞美诗，

这样就使得这首诗结构完整、回环往复，使读者在阅读的时候被作者笔下的大堰河吸引，一会儿是作者的童年时光，一会是现实的场景，然而不管何时都离不开大堰河的影子，因为作者对大堰河的思念从始至终。

三、人称的互相转换

钱钟书在《管锥编（一）史记会注考证·三九淮阴侯列传》中写道：一人独白而宛如两人对话。《木兰诗》：“可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿借明驼千里足，送儿还故乡。”其中“送儿还故乡”一句，钱钟书说：“夫‘儿’，女郎自称词也，而木兰‘见天子坐明堂时’时，尚（未）变貌现男子身（此处疑脱一‘未’字），对扬应曰‘送臣’，言‘送儿’者，当场私动于中之女郎心语，非声请于上之武夫口语也。用笔灵妙，真灭尽斧凿痕与针线迹矣。”

钱先生真是慧眼识金，于细微之处发现蛛丝马迹。木兰殿上对天子理当自称“臣”，而心迹瞬间想到了父母，立即沉浸于亲情之中，角色无意中由天子之“臣”转变为父母之“儿”。称呼的下意识转换正可见木兰思乡之心切，思爷娘之心迫。

我们再来看《大堰河——我的保姆》中人称的转

换。诗中采用第一人称口吻叙述的是第六节；采用第三人称口吻叙述的是第七、八、九、十节；第一第二人称互用的是第三、四、五、十二、十三节；第一第三人称互用的是第一节；三个人称都使用的是第二、十一节。没有纯粹使用过第二人称口吻。当诗人说到“我”的时候总是说到“她”或“你”，当诗人说到“你”的时候也总是说到“我”。可见“我”与大堰河难以割舍。

看诗歌的前两节，诗人由最初的“我”与“她”变成了“我”与“你”，人称的转换拉近了距离，也便于视角的转换，大堰河仿佛从远处慢慢向我们走来，由背对着读者转过身来，形象逐渐清晰。“我是吃了大堰河的奶”变成了“我是吃了你的奶”，诗人一开始还算理性尚能克制住自己的情感，随着回忆的深入愈来愈动感情，开始只是在对别人叙述一件往事，随着感情的难以抑制变成了直接与大堰河对话。而中间几节叙述人称又转换成“她”，可以体会到诗人情感又趋于平静，又开始了客观理性的回忆。到了诗歌的第十一、十二节，诗人在回忆往事中又情不自己，第二人称增多、文字变长、情感热烈起来，而最后一节以简洁有力的几个短句为结束，好像是对着渐行渐远的大堰河深深地鞠了一躬并且大声地喊出：我敬你/爱你！

第三节“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，此句虽是自言自语也像是遥对着一个人说话。从第八节开始，诗人以“乳儿”和“我”交错使用，用“我”的时候情感克制，相对理性，用“乳儿”时情感浓烈比较感性冲动，“乳儿”这个第一人称的使用非常动人，便于抒情，虽然诗人那时已不再是少年，但当他想到大堰河对自己的深情厚爱和无微不至的关心照顾时，哪里还顾得上自己已是个成年人？在大堰河的心里自己永远都是她最疼爱的“乳儿”。诗人一句句自称“乳儿”与“送儿还故乡”有异曲同工之感，人称的混淆正能看出诗人情到深处几度沉醉于对往事的回忆、对大堰河的同情与怜爱之中。人称的细微变化正是用情至深的表现啊！

作者简介：马成岗（1977—），男，硕士，中学一级教师，研究方向：高中语文。

（作者单位：宁夏育才中学）